DEUTSCHE LITTERATURDENKMALE
DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS
IN NEUDRUCKEN HERAUSGEGEBEN VON BERNHARD SEUFFERT
22

FREUNDSCHAFTLICHE

LIEDER

VON

I. J. PYRA

UND

S. G. LANGE



STUTTGART
G. J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG.
1885

Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.

Als Pyra am 24. Juli 1744 neunundzwanzigjährig in voller Schaffenskraft und mitten in seinen litterarischen Streitigkeiten gestorben war, mussten es seine Freunde und Kampfesgenossen als eine Ehrenpflicht ansehen, die von ihm hinterlassenen Arbeiten dem Drucke zu übergeben und so der Nachwelt aufzubewahren. Lange und Gleim begannen seine unvollendeten Manuskripte zu sammeln; ersterer schickte die lyrischen Gedichte, welche dem innigen Freundschaftsbunde zwischen ihm und Pyra ihre Entstehung verdankten, an Bodmer, der mit ihm über den schweren Verlust trauerte. Die Schweizer zählten den Verfasser des 'Erweises, dass die Gottschedianische Sekte den Geschmack verderbe' längst zu den ihren. Bodmer besass alle seine Schriften mit Ausnahme der 'Gedancken der unsichtbaren Gesellschaft' und stand mit ihm in Briefwechsel (Danzel, Gottsched und seine Zeit S. 236; Körte, Briefe der Schweizer, S. 1 ff.). In einem Schreiben, das für die Öffentlichkeit bestimmt zu sein schien, suchten sie ihn zu einer Verteidigung und Fortsetzung der von ihm unternommenen Aeneisübersetzung zu bereden. In dem Streite, den er mit Gottsched und Schwarz wegen dieser Übersetzung führte (Beyträge zur Critischen Historie V, 328 ff. Waniek, Pyra, S. 21 ff.), traten sie energisch auf seine Seite. In der 'Sammlung Critischer, Poetischer und anderer geistvoller Schriften' (7. Stück, 1743 S. 81 ff.) erzählt Bodmer ein 'Abentheuer, das sich mit der Aeneis Hern. Joh. Christ. Schwartzen in Conrector Erlebachs Schule zugetragen hat'; dem Schüler, der aus dieser Übersetzung abgeschrieben hatte, wird das Buch vom Conrektor konfisziert, mit Nägeln wird es dem Schul-

esel an die Brust geheftet. 'Überdies erlaubete ich meinen Schülern, dass jeder von ihnen täglich ein Blatt zu seinem Bedürffniss ausreissen dürfte. Dieses Urtheil ward von ihnen mit solchem Eifer vollzogen, dass in 14 Tagen die gantze *Schwarzias*[1], (diesen Nahmen gaben sie der deutschen Aeneis Hrn. Schwartzen) bis auf den pergamenen Band zerfetzet ward. Also ist Schwartzens Troja durch einen Esel, wie Virgils durch ein Pferd zerstöret, und zu Schande gerichtet worden.' Noch schärfer ging das nächste Stück der 'Sammlung' (S. 33) mit dieser Übersetzung ins Gericht, wobei Pyra als einer der ersten Kritiker gerühmt wird, der dem Verfasser seine Donatschnitzer vorgehalten habe. Der Aufsatz gehört zu dem gröbsten, was die Schweizer geschrieben haben: die Übersetzung sei dem Verfasser nur seine Nebenabsicht; die Hauptabsicht sei eine gute Suppe und ein Kälberbraten gewesen; er habe die Aeneis in Bayerische Schinken und Knackwürste übersetzt; um sie nicht 'Maklatur' werden zu lassen, gäbe es für den Verleger nur das einzige Mittel, die neue Aeneis für eine verkleidete und verkehrte Aeneis auszugeben, 'wo Virgils Werck seiner Pracht und Majestät in den Begriffen und dem Ausdruck beraubet, und zu der alltäglichen Plattheit des Ausdruckes und abentheurlichen Possen erniedriget worden, jungen Magistern und ihren Untergebenen, welchen sie im Latein unverständlich und unerhört gewesen, das Lesen derselben zu erleichtern, und sie für ihre Fähigkeit gemäss und anständig zu machen'; für eine travestierte Aeneis nach dem Muster Scarrons. In dem kleinlichen und widerlichen Streite, den die Schweizer in dieser 'Sammlung' mit den Herausgebern der Hallenser Zeitschrift 'Bemühungen zur Beförderung der Kritik und des guten Geschmackes' führten, hatten sie die Gegner mit Pyra gemeinsam und konnten am Schlusse triumphierend verkünden, dass er

[1]) Vgl. Neudruck S. 12, Z. 11.

diesem Gezüchte von kleinen Kunsttadlern den tötlichen Schlag versetzt habe (12. Stück, 1744 S. 86.)

Als geeignete Waffen im Kampfe gegen Gottsched und seine Schule waren Bodmern die Gedichte Pyras willkommen; es war daher sein erster Gedanke, sie nicht als Sammlung herauszugeben, sondern eine gewisse Wahl unter denselben zu treffen und sie dann in einer kritischen Untersuchung als Muster und Exempel anzubringen. (An Lange, 12. April 1745, in dessen Sammlung gelehrter und freundschaftlicher Briefe I, 114 f.). Lange hatte ihm aber auch seine eigenen dichterischen Produkte übersandt, für die Bodmer nur Worte der Bewunderung hat und die er den Gedichten Pyras an die Seite stellt. Er sieht es als die stärkste Probe der Unempfindlichkeit für das Schöne bei der deutschen Nation an, 'dass Pyra, dass Lange unter den Fürsten der deutschen Poesie keinen ausnehmenden Rang haben.' Er ändert darum seinen ersten Gedanken, diese Gedichte mit kritischen Untersuchungen zu begleiten. Er will sie jetzt mit nichts als ihren eigenen Vortrefflichkeiten ausgestattet, ans Licht stellen. Er will etliche wenige Stücke zurückbehalten, für welche sich der Titel 'freundschaftliche Lieder' nicht allzu wohl schicken würde. Er will endlich auch für die Namen Pyra, Lange, Ludolph (Langes Sohn) — Thyrsis, Damon, Hylas setzen, welche teils poetischer klingen, teils den Vorurteilen nicht so stark ausgesetzt seien (An Lange, undatiert, II, 59.) [1])

---

[1]) Nach dieser Briefstelle ist es ausser Zweifel, dass diese drei Schäfernamen, nicht aber der Name Doris, von Bodmer eingesetzt wurden (vgl. Seuffert im Anzeiger für deutsches Altertum X, 257 f.), obwohl Lange in der unten zu erwähnenden 'Beantwortung der Critick' S. 6 f. sagt: 'Mit ihm habe ich die poetischen Briefe, in den freundschaftlichen Liedern unter dem Namen Damon gewechselt.' Dafür, dass diese Namen nicht von den Dichtern selbst herrühren, spricht ferner die Verwechslung No. 5, V. 54, die Art und Weise, wie Pyra den Namen Thirsis in No. 29, V. 517 verwendet und der

So erschienen 1745 in Zürich bei Konrad Orell und Kompagnie unter dem Titel 'Thirsis und Damons freundschaftliche Lieder' (A) neunzehn Gedichte von Pyra und dem Laublinger Ehepaare; die Stelle der kritischen Untersuchungen vertritt die streithafte Vorrede Bodmers; als bescheidener Anhang sind die drei 'Erzehlungen aus Thomsons Englischem' beigegeben, Übersetzungen dreier Episoden aus dem 'Frühling', gleichfalls von dem Herausgeber herrührend, wichtig durch das dabei angewendete Versmass, den reimlosen fünffüssigen Jambus und durch den darin ausgebildeten Erzählungsstil, der sich besonders auf Wieland forterbte. (Vgl. meine Abhandlung über den fünffüssigen Jambus, Wien 1878, S. 13 und Ewald von Kleists Werke I, 153). Im Juli scheint das Buch ausgegeben worden zu sein. Etwas verspätet gelangt es erst im Herbst nach Deutschland und erregt bei den Freunden grossen Jubel; den Gottschedianern ist es von Anfang an ein Dorn im Auge. Bodmer aber glaubt dem Andenken Pyras damit noch nicht genug gethan zu haben; er sorgt dafür, dass die 'Freimüthigen Nachrichten' in dem durch die Lieder

---

Reim 'Langen—empfangen' in No. 8, V. 11, einem Gedichte, das in der ersten Auflage fehlt, weil Lange es damals verlegt hatte, als er das Manuskript nach Zürich schickte. (Vgl. Neudruck 9, 31 ff.) So fällt wol auch das verspottete 'Dam-Damon' No. 7, V. 92 auf Rechnung des Herausgebers (Gott-Gotthold?). Später gebrauchen Lange und seine Frau die wahren Namen abwechselnd mit den schäferlichen; in den 'Horatzischen Oden' steht z. B. S. 120, 122 Thirsis; S. 46, 56 f., 100, 144 Pyra; 171 f. Damon. Auch die Namen Daphnis und Licidas in No. 19a, V. 25 und 61 hat Bodmer eingesetzt; beim Wiederabdruck des Gedichtes in den 'Horatzischen Oden' S. 151 ff. stehen dafür die Namen Bodmer und Breitinger. Dass diese Schäfernamen aus einer englischen Quelle herübergenommen sind, beweist die Schreibung Thirsis (Anzeiger X, 258); Bodmer fand sie alle vier beisammen in Popes Pastorals (gedruckt 1709). Meiers von der Bodmerschen abweichende Ansicht über diese Namensänderung s. in Langes Briefsammlung I, 174.

hervorgerufenen Streite Partei ergreifen (1745, N. 42, S. 335); er errichtet ihm ein kleines dichterisches Denkmal, das er im Schlosse der Unsterblichkeit aufstellen will (an Lange, 19. März 1746; I, 132) und das 1747 in das Gedicht 'Die Drollingerische Muse' aufgenommen wird (DLD 12, 71), ja sogar der Greis gedenkt seiner noch mit Liebe in den beiden Gedichten 'Untergang der berühmten Namen' und 'Bodmer nicht verkannt' (ebenda S. 85, 101).

Waniek hat in seiner Mongraphie über Pyra S. 53 die freundschaftlichen Lieder chronologisch zu ordnen versucht, 'soweit einzelne Stellen, die Sprache oder der Rhythmus Schlüsse gestatten' (über die Metrik vgl. bes. S. 61 ff.).

Ich wiederhole seine Zusammenstellung, obwohl mir wie Seuffert seine Gründe nicht überall ersichtlich sind (No. 19[a] ist dabei übergangen):

1736: No. 4.	1741: No. 14, 15, 9, 16, 11.
1737: No. 5.	
1739: No. 2, 3, 6, 7, 10.	1742: No. 19.
1740: No. 12, 13, 17, 18.	1744: No. 20.

Besser gelungen ist Wanieks Charakteristik der Lieder S. 54 ff., die durch Seufferts Recension (Anzeiger, X, 257 ff.) und durch Erich Schmidts Lessingbiographie (I, 227) zu ergänzen ist.

Von zwei Seiten hatten die freundschaftlichen Lieder Angriffe zu erfahren. Zuerst trat anonym Professor Kästner im Hamburgischen Korrespondenten (15. Dez. 1745, No. 200, vgl. Archiv f. Litteraturgeschichte IV, 299) dagegen auf. Er wendet sich gegen die von Bodmer in der Vorrede kundgegebene Verachtung des Reimes. Seine Widerlegung ist im Ganzen besonnen und massvoll: 'Wenn doch . . die Herren, die so wider die Reime eyfern, ihre Sätze mit der gehörigen Einschränkung abfassten. Man kann reimen ohne ein Reimer zu seyn. Sie können uns, die wir glauben, dass eine feurige Prose noch keine Poesie sey, die wir aus dem Exempel der

Griechen und Römer schliessen, dass sich ein Gedichte auch in dem äusserlichen, das zur Sprachkunst gehöret, von der Prose unterscheiden müsse, zu reimen vergönnen, weil wir sehen, dass sich in dem deutschen Sylbenmaasse die bestimmte Richtigkeit und die mannichfaltige Abwechselung nicht befindet, dadurch ein Römischer oder Griechischer Vers sich von der Prose unterscheidet und das Ohr vergnügt. Sie können endlich uns verstatten, hierinnen dem Vater der deutschen Dichtkunst und seinen grössten Söhnen nachzuahmen, und alles, was sie mit Rechte von uns fordern dürfen, ist, dass wir ihre Kühnheit, etwas neues zu wagen, nicht gänzlich verwerfen . . . . Sie wissen, wie geringe ihre Anzahl ist, selbst gewisse Reimlose Versmacher mit zu ihnen gerechnet, die sie nicht einmal unter ihre Zahl werden aufnehmen wollen. Die Zahl der ohnstreitig guten Dichter, die wie Opitz, Flemming, Canitz, Tscherning [vgl. No. 20 V. 251 f.] gereimt haben, ist grösser, und ich biete ihnen Trotz, nur diesen vieren vier Reimlose entgegen zu setzen; Also sollte ihr Häuflein zufrieden seyn, dass man ihnen ihre Gewissens-Freyheit liesse, und man wird ihnen nicht nur diese lassen, sondern auch ihren reimlosen Liedern das verdiente Lob erteilen. Wenn sie aber so trotzig thun, als wenn sie allein die rechtgläubigen Dichter wären, so werden sie es andern nicht übel nehmen, dass man bey ihrem Verfahren an den Fuchs gedenkt, der seinen Schwanz verlohren hatte, und seine Mitfüchse bereden wollte, auch ihre Schwänze abzulegen.' Von den Liedern selbst gibt der Rezensent zu, dass sie voll poetischen Feuers seien und dass sie unter den reimlosen Gedichten, die er kenne, 'wenig, das ihnen gleich käme, haben.' Die Verfasser hätten zugleich den Kunstgriff gebraucht, ihre Gedanken in solchen Versarten vorzutragen, die bisher entweder gar nicht, oder doch nicht sehr, mit Reimen sind gebraucht worden und er glaube allerdings, dass diese Wahl ihrem reimlosen Ausdrucke vorteilhaft sei.

Einige gereimte Lieder von ihnen bewiesen, dass sie nicht die nötige Gewalt über den Reim hätten. 'Sie haben also wohl gethan, dass sie diesen widerspenstigen Sclaven abgeschaft, weil sie ihn nicht regieren konnten, aber sie werden vergönnen, dass ihn andere behalten, die ihn zu bändigen wissen.'

Eingehender behandelt Kästner nur Langes Ode ,Damons Thränen über des Thirsis Tod' (No. 20); voll Affekts und poetischen Feuers scheine der Verfasser über das moralische darinnen nicht genugsam nachgedacht zu haben. 'Die grossen Lobes-Erhebungen eines Mannes, dessen Verdienste noch eben nicht durchgehends sind deren würdig erkannt worden, schicken sich in den Mund eines Freundes nicht, auch wenn sie nicht übertrieben wären: die Gegner, die Thyrsis gehabt, sind vielleicht geringer als er, aber doch solcher Schmähungen nicht werth, als ihnen der Dichter anthut.' Er bestreitet die Richtigkeit der in den beiden Versen 95 f. ausgesprochenen Behauptung

So schlugst du tolle Schmierer nieder
Sie krümmen sich im Staub und lästern,

er wiederholt die Erfindung des von Gottsched inspirierten Pasquills 'Volleingeschanktes Tintenfässl', dass sich Pyra über seinen Gegner zu Tode geärgert habe [1]) und gibt dem Dichter die Lehre, dass man in die Lobeserhebungen der Toten keine Schmähschriften auf die Lebendigen einflechten müsse. 'Ich weiss nicht, ob allenfalls die Poetische Religion dieses verstattete, aber der Herr Verfasser hat in seiner Ode das Systema der Christlichen angenommen, und diese erlaubt es schwerlich

---

[1]) Diese Meinung erhielt sich in Deutschland sehr lange: noch in den siebziger Jahren sagt Klamer Schmidt in einem Epigramm der Halberstädter Büchse (Archiv f. Lit. IV, 352)

Vor zwanzig Jahren stand, Gott sey bei uns! der Arge
Mit seiner Kakelzunft in rechter Gloria!
Ein Nagel war zu Pyras Sarge
Der Pfeil der Critica!

von den seeligen Geistern so viel zu sagen, das ihre Menschlichkeit allzusehr verräth.'

Lange war keineswegs gewillt, diesen Angriff ruhig hinzunehmen und wurde von Bodmer noch mehr zur Rache aufgereizt. Er schickte zu Neujahr 1746 an den Redakteur des Hamburgischen Korrespondenten eine Erwiderung, welche einzurücken dieser sich weigerte; er verlangte vergebens von G. F. Meier, dass dieser an den Redakteur schreiben solle; er bat Sulzer, die Abfertigung des Korrespondenten zu übernehmen und dieser erklärte sich dazu bereit (an Lange, 10. Februar 1746, Briefe I, 290). Endlich scheinen sie sich alle drei zu einer polemischen Schrift gegen diese Rezension verbunden zu haben, welche unter folgendem langatmigen Titel erschien:

Beantwortung | der Critick, | über | Thyrsis und Damons | Freundschaftliche | Lieder, | welche | in dem 200ten Stück des Hamburgischen | CORRESPONDENTENS | vom Jahr 1745. | anzutreffen ist. | verfasset | von Damon und seinem Freunde. | Franckfurt und Leipzig. | 1746. | 36 S. 8⁰.

Die ziemlich farblose Vorrede, welche am Schlusse ankündigt, dass bald eine Gelegenheit kommen werde, bei welcher ein guter Freund den wahren Wert der so zärtlich geliebten Reime bestimmen werde, rührt vielleicht von Sulzer her, möglicherweise aber auch von Meier, der jedenfalls der Verfasser des 'Schreibens' S. 21—29 ist, das gegen den ersten Teil der Kästnerschen Kritik sich wendet. Sowol der Gedankengang wie die Darstellungsweise stimmen auffallend mit jener bekannten 'Vorrede vom Werthe der Reime' überein, welche G. F. Meier 'Samuel Gotthold Langens Horatzischen Oden' (Halle 1747) vorausschickte[1]) und in der sich gleich-

[1]) S. 26 der Beantwortung heisst es: 'Ich halte . . . dafür, dass er [der Verfasser der Vorrede] dem Ungenannten und allein [l. allen] seines gleichen, die Freude zu reimen wol wird gönnen. Ich meiner Seits würde noch mehr thun. Ich würde

falls Anspielungen auf Kästners Kritik aufzeigen lassen. Dem Rezensenten wird hier vorgeworfen, dass er 'aus allzugrosser Zärtlichkeit für dem Reim, die Worte der Vorrede, als eine Kriegs-Ankündigung gegen dieselbe', angesehen habe, was diese gar nicht sein sollte. 'Diesemnach wäre der ungenannte Verfasser des Schreibens in dem Fall des Don Quixotte, welcher aus übermässiger Begierde zu streiten, die Windmühlen für drohende Riesen angesehen hat; denn da der Verfasser der Vorrede sagt, dass die wesentlichen Schönheiten des Gedichts, ungleich mehr ergetzen, als der Reime, so hält er ihn für einen geschwornen Feind des Reims, und legt in der ersten Hitze seine Lanze ein, um auf denselben loszugehen . . . Können Sie sich des Lachens enthalten, mein Herr, wenn Sie diesen Eyfer sehen? Hat man denn in bemeldter Vorrede so geeyfert? Nein, das ist nicht geschehen: Nur ein solcher Eyferer [l. Eyfer] für

---

ihnen zu mehrerer Lust erlauben, wie vor diesem, auch mitten in dem Vers, bey dem Abschnitt, ja gar vornen zu reimen. Wenn mir der Ungenannte gute Worte gäbe, so wollte ich ihm ein Geheimniss entdecken. Ich habe nämlich in einem alten Gesang-Buch Lieder angetroffen, wo nicht nur hinten und in der Mitte des Verses gereimt wird; sondern das erste Wort des folgenden Verses reimt sich allemal auf das letzte des vorhergehenden . . . Ich sehe in der That nicht, warum die Herren Liebhaber der Reime diese alte Erfindung so sehr aus der Acht gelassen haben. Er kan doch in ihren Ohren so gar schlimm nicht klingen.' Horatzische Oden S. 4: 'Der Reim ist der ähnliche Schall einer oder zweyer Sylben am Ende mehrerer Verse. Ich weiss wohl, dass es einige gegeben hat, welche damit nicht zufrieden gewesen sind, dass sich die Enden ihrer Verse gereimt haben. Auch im Anfange und in der Mitten hat man den Reim angebracht. Allein heut zu Tage verlachen alle, auch so gar nur mässige, Dichter dieses Spielwerk, und man vertheidigt nur die Reime am Ende der Verse.' Man vergleiche ferner die Wendung, mit welcher in beiden Abhandlungen Übergänge eingeleitet werden; Beantwortung S. 23: 'Lasset uns sehen, worin diese bestehet.' Horatzische Oden S. 7: 'Lasst uns sehen, ob er zu der andern könne gerechnet werden.'

die Ehre des unvergleichlichen Reims verblendet unsern poetischen Don Quixotte.' Überhaupt will der Schreiber des Briefes weder für noch wider den Reim streiten, sondern nur zeigen, wie ungründlich der Ungenannte, die Vorrede zu den freundschaftlichen Liedern bekämpft, dass der vermeinte Reimfeind, den er, der 'Ritter vom Reime', angegriffen habe, nur ein Hirngespenst[1]) sei.'

Lange selbst wendet sich in dem Hauptteile der 'Beantwortung' S. 5—20 gegen den zweiten Abschnitt der Kritik. Er hält die Freundschaft für eine der heiligsten Pflichten; er will sie mit Wissen niemals verletzen, er will dem seligen Freunde auch nach seinem Tode getreu bleiben, und ihn gegen alle Widersacher verteidigen, so lange die Wahrheit ihm solches verstattet. Mit jener Umständlichkeit und Weitschweifigkeit, die aus Langes Streitschriften in Sachen der Horazübersetzung bekannt ist, sucht er zu beweisen, wie wol er gethan habe, die Verdienste Pyras in den 'Thränen Damons' mit Lobeserhebungen zu überschütten. 'Ich lobe seine Stärcke in der Dichtkunst, und diese ist so bekannt, dass nur ein Gegenfüsser des guten Geschmacks sie leugnet, und ein heutiger Puritaner nicht einräumet. Vielleicht will auch der Hr. Criticus mein Lob, das ich ihm in diesem Stücke gegeben habe, nicht tadeln. Ich lobe seine Freundschaft, und seine kindliche Liebe gegen die Eltern. Beydes sind Tugenden, die im Verborgenen sich am meisten äussern, und davon man nicht das *publicum* unterrichtet, wenn man sie begehet. Ich war mit dem Seligen in dem genauesten Umgange, ich freuete mich, in meinem Hause und an meinem Tische einen Platz, vor einen so seltenen Freund zu haben. Ich hätte gerne mit ihm gelebet, und er wäre gerne bey mir gestorben, wenn es die Umstände leiden wolten. Daher war mir sein Hertz und seine Tugend, auch in ihren verborgenen Würckungen, nicht verborgen. Ich

---

[1]) Vgl. DWB IV, 2, 1559.

war der eintzige, der es am genauesten wuste, und allein im Stande es recht zubeschreiben. Wenn ich nur Kräfte genug dazu gehabt hätte, solte es noch würdiger geschehen sein.' Empört weist er den Vorwurf zurück, dass er in diesem Gedichte eine Schmähschrift verfasst habe. 'Die Gegner des Seligen haben gegen alle Vernunft, gegen alles Kriegs-Recht in der gelehrten Welt, gegen alle Billigkeit gehandelt. Sie haben die Sachen des Seligen Hr. Pyra unberühret gelassen, und durch elende Possen und Kindereyen seine Person gesucht lächerlich zu machen. Und dieses ist so offenbar, dass mein Hr. Gegner sich nicht getrauet das Verfahren derselben zu billigen. Wie soll ich nun geschmähet haben!.. Da ich aber gegen die Gegner des seligen Mannes geschrieben, so räume ich ein, dass diese elenden nicht werth sind, dass ich ihrer gedacht habe, und ich würde meine Feder zu so niederträchtiger Beschäfftigung nicht gebraucht haben, wenn es mein Freund nicht werth gewesen wäre, dass [ich] mich seiner angenommen. Wie ich denn die Namen dieser Gegner gar bald auf eine Art bekannt machen könnte, welche meinen Freund vollkommen rächen sollte, wenn ich geneigt wäre, mit Personen von schlechter Gemüths- und Vernunftbeschaffenheit, etwas vorzunehmen, solten Sie aber durch diese, so späte, als höchst gerechte Ahndung ihres Muthwillens, sich bewegen lassen, mir eben so zu begegnen, wie sie dem Seligen gethan, so werden sie erwarten müssen, dass sie von einem nach Verdienst gezüchtiget werden, der nicht geschaffen ist, sich über Possen zu Tode zu ärgern. Mein Hr. Gegner sagt, es sei von mir sehr falsch gesagt, dass Thyrsis sie niedergeschlagen habe. Wer aber beyde Theile seines Beweises, das die Gottschedische Secte den guten Geschmack verderbe, lieset, wird ihm ins Angesicht widersprechen, denn in der gelehrten Welt, schlägt man einen durch Gründe und unumstössliche Erweise nieder, und wenn dieser gleich noch so viel dagegen redet und hinschreibet, so ist und bleibet

er niedergeschlagen, wenn er nichts gründliches saget; und etwas gründliches zu sagen sind die Bemüher so wenig im Stande, als es jemals ein vernünftiger von ihnen erwartet hat. Denn es ist ja nunmehr heller Tag geworden, und jeder siehet, dass die Gottschedische Secte nicht wisse, was guter Geschmack sey, und ein mittelmässiger Dichter schämet sich der Gottschedischen Gedichte, in welchen so wenig poetisches ist, als in einem ausgedroschenen Bund Stroh Körner zufinden sind. Ich bin erböthig, diese Wahrheit durch Beurtheilung dieser Gedichte Stück vor Stück darzuthun, so trostloss auch diese Beschäfftigung ist, bey einem Wercke, dass uns alle Augenblicke zum jähnen bringet. Es sind also die Bemüher niedergeschlagen.' Dass diese Gegner aber sich im Staube krümmen und lästern, zeige die Schandschrift, das volleingeschankte Tintefässl, 'in welchem der elendeste Harlequins Witz, mit der bittersten Bössheit vermenget ist, um einen Todten lächerlich zu machen, den man seiner Einbildung nach zu Tode geärgert hatte.'

Kästner hatte offenbar seiner Rezension viel zu geringe Bedeutung beigelegt, als dass er eine so umfangreiche Beantwortung derselben erwartet hätte. Wie wenig ihn die ganze Sache interessierte, ersehen wir daraus, dass er in seiner 'Kurzen Gegenantwort auf die lange Beantwortung einer kurzen Critik über die freundschaftlichen Lieder' (Hamburg. Correspondent 1746 No. 109 und 112; 12. und 16. Juli) durchweg den Namen Thyrsis für Lange gebraucht, obwol Damon auf dem Titel der Streitschrift stand. Die Gegner hatten den witzigen Mann gereizt und mussten seine Satire jetzt über sich ergehen lassen. Er beginnt gleich mit dem Wichtigsten; er habe das dem Herrn Pyra erteilte Lob zu hoch getrieben genannt, weil den Wert eines Dichters ganze Völker und ganze Jahrhunderte bestimmen müssen, aber nicht seine Freunde. 'Boileau hat einen Racine nie den zweyten Sophokles genannt; nie gesagt,

dass Frankreich die Griechen mit ihm trotzen könnte und von den grössern Geistern seiner Zeit geurtheilet: Sie hätten das Siegel des Alterthums noch nicht. Ovid hat Tibulls Tod zärtlich, aber nicht so ausschweifend beklagt, wie Herr Thyrsis den Tod eines Con-Rectors, seines Freundes . . . Zudem habe ich mich nie daran gestossen, dass er den Herrn Pyra gelobet, nur dass er ihn zu sehr gelobt. Von den moralischen Tugenden habe ich nie geredt, wegen der Dichtkunst bleibt es dabey, dass ein Freund darinnen das Urtheil, das der Zeit gehört, nicht fällen dürfe. Aber wenn ich auch diesen Satz nicht annehmen wollte, wer kann die Ausdrückungen, so auf der 70sten Seite der freundschaftlichen Lieder vorkommen, vernünftig billigen. Gott soll des Con-Rector Pyra Singen zuhören, die himmlischen Geister dadurch entzückt werden und schweigen, David, wie ein Gott gestalt, (wie ist ein Gott in einer Christlichen Ode gestaltet?) aufstehen und mit ihm spielen, und das Volk des Himmels ihn bewundern. [No. 20 V. 217—226.] Kömmt das nicht gerade so heraus, als wenn ein Bauerjunge, der in seiner Dorfkirche Vorsinger gewesen wäre, nach der Fürstlichen Residenz reiste, und einer seiner Collegen sänge ihm nach:

Du, unsers Dorfes Orpheus, singst nun dort,
Dich hört der Fürst, du fürstlich hoher Sänger,
Es höret dich die Schaar der Capellisten,
Und steht entzückt und sieht und schweigt.[1])
[No. 20 V. 216—224.]

Ich glaube nicht, dass Geister einen Con-Rector bewundern werden, die nach Popens Urtheile einen Newton, wie wir einen Affen ansehen. Ist ja eine Freude über Herrn Pyra Ankunft im Himmel entstanden, so wird sie von der Art gewesen seyn, wie über be-

---

[1]) Die Verse wurden mit zwei geringfügigen Abänderungen in Kästners Werke I, 132 (Berlin 1841) aufgenommen.

kehrte Sünder entsteht. Vermuthlich erregt ein Pyra, der nun von Schwachheiten, so auch Menschen unanständig sind, befreyet ist, und Partheylichkeit, Hass und Selbstliebe, nicht mehr mit dem Eyfer für Wahrheit und guten Geschmack verwechselt, mehr Freude unter den himmlischen Geistern, als zehn Drollinger, die sich dieser Fehler im Leben nie theilhaftig gemacht.' [1])

Er spottet darüber, wie freigebig Lange gegen seinen Freund mit dem Lobe eines deutschen Pindars sei und gibt den Verfassern der 'Beantwortung' den Vergleich mit Don Quichote zurück, indem er sagt: 'jedweder, der Herrn Thyrsis Lieder unpartheyisch ansieht, findet darinnen, dass er seinen Freund eben so ausschweifend verehrt, als ein Verliebter seine Prinzessin, und weil er nach Art aller irrenden Ritter mit jedem auf Todt und Leben zu kämpfen bereit ist, der seine Dulcinea nicht für die Schönste unter der Sonnen erkennen will, so werde ich die Freyheit anderer vernünftiger Leute

---

[1]) Was hätte Kästner erst gesagt, wenn er die Nachahmung dieser Strophen in der Ode von J. N. Götz: 'Über | den Tod seines Bruders | Cornelius Georg Götzens. | Damon. | Kein Reim entweih dies dir geweihte Lied. | 1747.' | 6 Bl. 4°. gekannt hätte:

'Er aber steigt, als eine heil'ge Flamme,
Zur Himmelsstadt, dem ewgen Ursprung, auf,
Und wird nicht mehr der dunckeln Kugel leuchten,
Die seinen hohen Adel nicht erkannt.
Die Cherubim, in hellen Sabbathskleidern,
Empfangen ihn, gebückt, am goldnen Thor,
Beym lauten Klang unsterblicher Gesänge,
Wovon das himmlische Gebürge bebt.

Da ziehet er im Pomp durch breite Gassen,
Nächst lichten Schlössern hin, zur Gottheit Thron;
Und alsobald steht mit holdselgem Lächeln,
Voll Majestät, der Sohn des Höchsten auf,
Nimmt mit der Hand das prächtge Diadema,
Das an dem goldnen Pfosten schimmernd hängt,
Und bindet es auf seine glatte Stirne,
Und ruft ihn laut, als Überwinder, aus.'

haben, ihm aus dem Wege zu gehen, und anderswo seine Abentheuer aufsuchen zu lassen.'

Auch was den zweiten Punkt, die Schmähungen auf Pyras Feinde betrifft, haben die streitenden Parteien selbst kein Recht zu urteilen, wer unterlegen sei. Niemand könne Richter sein 'als Unpartheyische und die Nachwelt, wenn diese sich anders die Mühe nimmt, an den lächerlichen Dichterkrieg unserer Zeiten zu denken.'

In dem 'Beschluss der Antwort an Damon und seinen Freund' (No. 112) wendet sich Kästner gegen Meier, 'den lieben Briefsteller', der, wie man überall aus seinen ungesalzenen Spöttereien sehe, ohne Zweifel nur geschrieben habe, 'um sein Gehirne von einigen überflüssigen Feuchtigkeiten zu reinigen.' Sachlich ist dieser Teil der Replik ganz unbedeutend; den einen Satz aber hat Meier beherzigt: 'Das ewige Schmähen auf den Reim ohne den Werth desselben zu bestimmen, ist eben so ein Mittel, für kleine Kunstrichter was zu schwatzen, indem sie nichts sagen, wie auswendig gelernte allgemeine Sittenlehren, ein Hülfsmittel für kleine Moralisten sind, wenn sie schreiben wollen, ohne den Menschen zu kennen.' Er schliesst ziemlich unsanft: 'Ich finde . . . nichts mehr in dieser Herren ihrer Schrift zu beantworten, denn sie haben mir nichts entgegen gesetzt, als Scheltworte, und in der Kunst zu schelten will ich ihnen gern den Vorzug lassen. Jetzo habe ich mir noch die Mühe genommen, ihnen etwas zu antworten. Man spielt doch manchmal noch mit kleinen Hündchen, die einen anbellen. Doch wenn sie nicht aufhören wollen, so geht man fort, und lässt sie sich die Hälse heiser bellen. Ich kann nicht wissen, ob ich es auch so machen werde, wenn es den Herren gefallen sollte, nun etwa ein Quartbändchen wider mich zu schreiben, und wie sie jetzo den dritten Mann zum Vorredner angenommen, sich auch den vierten ein Register machen zu lassen. Ich habe jetzo ihnen mehr Zeit und mehr Papier geschenkt, als sie verdienen,

aber es ist auf gewisse Art eine wichtige Sache, dass Leuten, die bey mittelmässigen Verdiensten eine unumschränkte Selbstliebe besitzen, manchmal die Wahrheit ausführlich gesagt wird.'

Im Lager der Schweizer war man nicht erfreut über den 'Zeitungsschreiber, der über das Gedächtniss des geschickten Pyra sich so unnütze gemachet und über die obotritische Musik der Reime einen solchen Lärm geführet hat' (Bodmer im Archiv f. Litt. Gesch. IV, 297), und legte Kästners Vorgehen als Autorneid aus. Die abgetrumpften Freunde Lange und Meier erwiderten in der zahmsten Weise; Lange in der Vorrede zur zweiten Auflage der freundschaftlichen Lieder (Neudruck S. 8 Z. 10 ff.), zu deren Verständnis die Geschichte dieses Streites erforderlich ist; Meier in der erwähnten Vorrede zu Langens 'Horatzischen Oden', in der er sich bemüht 'den wahren Werth der Reime nach Gründen zu bestimmen', ohne sich in den Tadel derjenigen einzulassen, 'welche noch bis jetzo dem Reime gar zu gewogen zu seyn scheinen.' Am Schlusse seiner Auseinandersetzungen nimmt Meier auf einen Vorwurf bezug, den Kästner in seiner ersten Kritik den Verfassern der freundschaftlichen Lieder gemacht hatte (vgl. oben S. VIII), wenn er sagt: 'Die wenigen gereimten Oden, welche in dieser Samlung enthalten sind, machen dem Dichter gewiss keine Unehre . . . Sie können unter andern dienlich seyn, ein Vorurtheil zu bestreiten, welches viele Liebhaber der Reime wider die reimfreyen Dichter zu haben pflegen, dass nemlich die letzten den Reim verwerfen, weil sie nicht vermögend wären zu reimen. Die Reime des Herrn Verfassers sind so gut, als Opitzens, Tschernings, Dachs, Hallers Reime, es müste denn seyn, dass ich mich auf die Beurtheilung der Güte der Reime nicht verstünde. Und in diesem Falle wird es, so wenig dem Dichter als mir eine Ueberwindung kosten zu gestehen, dass die Reime jenen im feurigem Denken hinderlich fallen.'

Langes 'Beantwortung' hat ihm aber von einer anderen Seite noch eine derbere Züchtigung zugezogen, die uns wie ein rechtes Vorspiel zum Vademecum (Waniek S. 133 f.). anmutet. Die erbitterten Gegner Pyras, die Herausgeber der 'Bemühungen' hatten nach seinem Tode ihren höhnischen Ton aufgegeben. Nicht ohne Bedauern sprechen sie von seinem frühzeitigen Tode und von seinen unvollendeten dichterischen Arbeiten (II 34 f.); sie zeigen die Fortsetzung des 'Erweises' an, ohne den Streit wieder aufzunehmen (II 84 f.); sie drucken seine Ode auf Friedrich II mit tadelnden, aber nicht nörgelnden Anmerkungen ab (II 291 ff. vgl. unten S. XXII ff.); liefern aber die versprochene Beurteilung seines 'Tempels der Dichtkunst' nicht. Die freundschaftlichen Lieder werden erst im fünfzehnten Stücke 1746 (II 654 ff.) angezeigt, zu einer Zeit, wo die 'Beantwortung' vielleicht schon in den Händen der Herausgeber war, und zwar durchaus abfällig: 'In diesen Liedern herrscht fast überall viel poetisches Feuer, und ein etwas mühsamer Witz. Wir glauben aber, dass ihnen, ausser der noch wohl zu entbehrenden Zierrath des ordentlichen Sylbenmaasses und der Reime, noch die Reinigkeit und Anmuth der Schreibart fehlet . . . . . . der meiste Theil der Leser will durch das äusserliche zur Empfindung des innern Werths eines guten Gedichts gelocket seyn. Doch es sind Briefe; und Thirsis und Damon haben einander schon bewundern können.' Im letzten, sechzehnten Stück der Zeitschrift (II 714 ff.) wird dann die 'Beantwortung' angezeigt. Eigentlich lehnen sie ab, diese Blätter zu rezensieren; nur gegen einige nachteilige Beschuldigungen, und zum Teil wirkliche Schmähungen wollen sie sich verteidigen. Die Rezension rührt wahrscheinlich von Mylius her (Lange, Sammlung I 160 ff.) und lässt an Grobheit nichts zu wünschen übrig. Er spricht Lange als 'Monsieur Damon' an und lässt ihn seinen verstorbenen Freund selbst an den Pranger stellen, indem er einen wahrscheinlich echten Brief Pyras mitteilt, worin dieser den Aufsatz der Be-

mühungen über den homerischen Schild rühmend erwähnt hatte, während Lange doch behauptet habe, kein vernünftiger erwarte von ihnen, dass sie etwas vernünftiges sagen können. Er nennt die Behauptung, dass sie über Pyras Tod wirklich gelacht hätten, eine vorsätzliche Verleumdung und beschwört es in feierlicher Weise, dass die Herausgeber der Zeitschrift von jener Leipziger Schandschrift kein Wort gewusst hätten, was den thatsächlichen Verhältnissen entspricht. Unverständlich muss uns der Vorwurf bleiben, dass Damon ein Verächter der hallerischen Muse sei. 'Vielleicht beweisen wir dieses noch einmal mit einem Auszuge aus einem Briefe desselben an uns . . . Er bekunstrichtert darinne den von ihm sogenannten hallerischen Morgensegen auf die niederträchtigste und elendeste Art von der Welt, und verlangt mit rechtem Ungestüm von uns, diese kritische Misgeburt in unsrer Schrift mit bekannt zu machen.' Dafür ist uns die Zeitschrift, die mit diesem Stücke einging, den Beweis schuldig geblieben. Wie tief aber musste das Ansehen des Laublinger Pastors schon gesunken sein, wenn ihn ein obskurer Kritiker, der ihn früher mit Namen genannt hatte, am Schlusse folgendermassen abfertigen konnte: 'Und wenn Damon noch zehn Folianten ungereimte Psalmen Davids herausgäbe, so würde er doch wenigstens durch sein Exempel, nicht alle Zuneigung zu den Reimen aus unserm Herzen ausrotten. Es braucht uns niemand die längst alt gewordne und offenbare Wahrheit, dass die Reime nicht zum Wesen der Dichtkunst gehören, in ganzen Abhandlungen vorzukäuen. Auch die Erzgottschedianer erkennen dieselbe. Pedantische Grillen aber werden niemals einige Gewalt über unsre Überzeugung bekommen.' Gewiss hat Lessing durch Kästner und Mylius von diesen Streitschriften Kenntnis erlangt (Waniek S. 131).

Auf diese Angriffe wies Lange in der Vorrede zur zweiten Ausgabe der Freundschaftlichen Lieder, welche er 1749 in Halle veranstaltete (B), nur ganz flüchtig hin.

Die Streitigkeiten, welche sein Freund selbst noch durchgekämpft hatte, berührte er gleichfalls nur kurz. Wenn er (Neudruck S. 12 Z. 6 ff.) das Leben Pyras deshalb nicht erzählen will, weil noch einige Personen leben, 'deren Ehre einigen Anstoss leiden würde, durch eine Erzehlung, ohne welche diese Geschichte unvollkommener werden dürfte', so zielt dies, nach Langes eigenem Ausspruche, besonders auf Nathanael Baumgarten, dessen 'seyn sollendes Trauerspiel, der sterbende Sokrates' (Berlin 1741) Pyra gründlich, doch freundschaftlich getadelt haben soll. 'Dieses zog ihm den Hass des Verfassers dieses elenden Gedichtes zu, welcher, weil er viel Ansehen hatte, ihm mehr als einerley Verdruss zuzog' (Lange, Briefe II 185 ff.)

Die zweite Auflage, auf dem Titel als vielvermehrt bezeichnet, trägt wesentlich einen anderen Charakter als die erste. Weggelassen wurde nur ein Gedicht Langes 'Die Kunstrichter' (No. 19[a]), weil es inzwischen in die 'Horatzischen Oden' aufgenommen worden war. 'Das Lob der schönen Henriette' (No. 10) änderte nur den Titel.[1]) Neu ist das Widmungsgedicht an Meier (No. 1); der Wechselgesang 'Thirsis Empfindungen als er bey Damon war' (No. 8, nach Waniek S. 53 aus dem Jahre 1738), welchen er damals verlegt hatte, als er die erste Sammlung nach Zürich schickte (Neudruck S. 9 Z. 33) und zwei Trauergedichte; 'Doris Andencken an den seligen Thirsis' (No. 21) und 'Damons Empfindung, als er nach Thirsis Tode, Heiligenthal besuchte, wo Thirsis sich aufgehalten' (No. 22). Die umfangreichste Beigabe ist der neue Anhang Pyrascher Gedichte (No. 23—30), über welchen ausführlicher zu berichten ist.

Von der 'Ode auf Ihro Majestät Friedrich den Andern' aus dem Jahre 1740 (No. 23) hat sich, nachdem der Druck des Textes bereits vollendet war, auf

[1]) Wonach Waniek S. 126 zu bessern ist.

der Breslauer Universitäts-Bibliothek ein Einzeldruck vorgefunden, dessen Collation ich der Güte des Herrn Dr. Ernst Nather daselbst verdanke.[1]) Dieser Text liegt dem fehlerhaften Drucke der 'Bemühungen' (12. Stück 1745 II 291 ff.) zu Grunde, dessen Lesarten ich verzeichnet habe. In der Vorbemerkung dazu betonten die Herausgeber, dass ein poetischer Geist in derselben herrsche: 'Sie ist nicht vollkommen; allein, sie verdient doch, der Vergessenheit entrissen, und aufbehalten zu werden. Man wird in derselben eine starke, und mit grossen und edlen Bildern erfüllte Einbildungskraft antreffen'. Die Anmerkungen zu den einzelnen Versen sollen hier folgen:

'2. Die Purpurwogen gefallen uns nicht, weil sie auf keinem Meere, als etwa auf dem rothen Meere eine rothe Farbe haben werden. Virgil nennt die Seen blau, oder vielmehr auch grün.

10. Diese Zeilen enthalten einen erhabnen Gedanken, nemlich eine Vergleichung des Aufzuges des Königs mit der Erscheinung einer Gottheit. Wir befürchten aber nur, dass er zu hoch getrieben sey.

16. Die Redensart: es springt mein Herz für Lust, ist für eine so prächtige Ode, zu niedrig. Bey erhabnen und prächtigen Gegenständen ist ein erhabner und prächtiger Ausdruck nöthig: so edel und hoch, so wohl die folgenden Gedanken, als Ausdrücke sind. Die ganze folgende Strophe wird einen Kenner einer feurigen Poesie, hinreissen.

31. Es ist kein Fehler, dass ein Dichter Gleichnisse von andern Dichtern entlehnt: Virgil hat viele Bilder dem Homer abgeborget: wenn nur der Dichter, der dieses thut, das entlehnte Gleichniss mit neuen Bilnern aus-

---

[1]) Danach ist zu bessern V. 218 daß in das und V. 375 Güter in Guter. Die Interpunktion weicht selten ab: V. 37 Geschmeide. | 287 Friederich | 298 König | 311 Du | 349. GOtt | 436 o Frau! | Bemerkenswert im Reime V. 400 die Schreibung spühlen.

schmückt, und bereichert, und es durch seine Nachbildung nicht verschlimmert. Dieses müssen wir vom Gleichnisse des Hrn. Pyra hier sagen. Er hat es nicht erfunden. Allein die Umstände, dass sie ihrem Liebsten vom Rahmen mit einer edeln und zärtlichen Unordnung und Nachlässigkeit entgegen eilt, sind neu: sie sind auch nicht überflüssig: Denn der Dichter zielt in der Anwendung auf sie. Wir wünschten nur, dass der Dichter lieber die Idee von der Arbeit überhaupt, und nicht eine Art derselben beschrieben hätte. Denn die Vorstellung der Arbeit am Rahmen, und mit dem Korne, sind in einer so prächtigen Ode zu klein.

54. Wir wollten, dass der Dichter seinen König den goldnen Zepter in der Hand tragen, und nicht wiegen liesse. Diese Handlung ist ihm nicht anständig genug.

58. Wie erhaben und nachdrücklich ist nicht dieser Vers! Er hätte in ganzen Strophen nicht mehr sagen können, als er in dieser Zeile gesagt hat. Dieses ist eine von den grössten Künsten der Poeten, den Lesern, in wenig Worten, viel zu verstehen zu geben. Die beyden folgenden Verse, ob sie gleich schön sind, schwächen bey nahe diese Zeile.

61. Diese Strophe ist eine Nachahmung einer horatianischen Stelle aus der fünften Ode des IV. Buches:

Lucem redde tuae, dux bonae patriae.
Instar veris enim vultus ubi tuus
Affulsit populo, *gratior it dies,*
Et soles melius nitent.

Der deutsche Dichter hat nur die Nachahmung zu weit getrieben. Besonders ist die andre, und letzte Zeile nicht schön, und bloss darum, weil die Metaphoren schon von schlechten Dichtern gemisbraucht worden sind.

71. Diese drey Reime sind nach den Gesetzen der deutschen Verskunst nicht schön: Semelen, Sicilien, segnete, weil die drey letzten Sylben kurz sind. Dieses

Gleichniss ist im übrigen recht nach dem Geschmacke der Alten und richtig in der Anwendung.

81. Tag der Krone — Tag der Krönung; denn von der Krone kann man nicht sagen, dass sie einen Tag habe. Diese Strophe ist wieder sehr poetisch. Der Dichter verwandelt mit einer grossen Kunst die Tage in Personen, welche von der Sonne geführet werden, und immer abwechseln. Davon hat Neukirch nichts verstanden.

94. Es schadet dem Wohlklange des Verses, dass diese Zeile in die folgende geschlungen wird.

108. Kein Bild hätte die Wogen, die auf der See sich in einem Kreise ausbreiten, besser abgebildet: nur werden nicht alle diese Zeile verstehen.

110. Hier fällt der Dichter aus einem Zeitworte ins andre, welches unrichtig ist.

130. Beyde Strophen sind mit einer grossen Einbildungskraft, und Richtigkeit ausgearbeitet. Das Wort dröhnen ist ein Provinzialwort, und bedeutet so viel, als das Brausen der Wellen auf dem Meere. [vgl. DWB II, 1433].

131. Diese und die folgenden Strophen sind zu matt, und langweilig für die Majestät des Meergottes: sie sind auch dem Affecte nicht gemäss genug. Im Affecte der Freude bekümmert man sich nicht, alles haarklein auseinander zu setzen.

164. Blank und marmorglatte Fluth. Diese Beywörter thun hier keine Wirkung: sie unterbrechen vielmehr das Feuer und die Stärke der Beschreibung.

183. Bestreichen ist für die Sonne zu niedrig. Ein Dichter, wie Pyra, sollte gesagt haben: Die du täglich alle Völker erleuchtest, allen Völkern Leben giebst. Ueberhaupt ist diese ganze Strophe wohl nicht von Hrn. Pyra, weil sie gar zu matt ist. Wir wollten, dass diss zu seiner Ehre wahr seyn könnte.

214. Wenn doch der Herr Pyra diese Strophe wieder nicht gemacht hätte! . . . . .

271. Diese Strophe schwächt die vorhergehende rührende und affectvolle Strophe, weil sie die vorigen Gedanken nur auf eine matte Weise ausdehnt.

301. Die Titel klingen in der Poesie nicht erhaben. Der Dichter würde etwas stärkers gesagt haben, wenn er schlecht weg gesagt hätte: *Besucht er nicht die ungeheuren Grenzen?*

310. Diese Zeile ist zu sehr nachgeschleppt, und verdiente eine stärkre Ausführung, wie der Dichter auch in der folgenden Strophe, auf eine prächtige Art, bewerkstelligt hat. . . . .

372. Wir wissen wohl, dass Homer, und andre alte Dichter, die Unterthanen Heerden nennen: allein in einer so prächtigen Ode, ist dieses Bild doch zu schwach und klein.

397. Dieses ist zu schwülstig.'

Soweit die Kritiker des vorigen Jahrhunderts; eine Charakteristik der Ode bei Waniek S. 89 ff.

No. 24. *Der Tempel der wahren Dichtkunst*, Pyras bedeutendstes Werk, das sein Biograph nicht genügend gewürdigt hat. Ein gedrängtes Schema dürfte das Verständnis des Gedichtes erleichtern.

1. Gesang.

1—16 Widmung an Lange.
17—76 Der Dichter in seiner Wohnung bei nächtlichem Gesange.
  32—76 Hymnus auf David.
76—114 Die Erscheinung der heiligen Poesie. Tugend, Natur und Anmut bilden ihr Gefolge. (V. 89.)
  95—114 Rede der Dichtkunst, Aufforderung an den Dichter, ihren neuen Tempel zu besehen.
115—203 Beginn der Wanderung:
  122—134 Der Gesang der Poesie bezaubert die Natur.
  135—180 Zwei Wege; der *eine* führt ins Reich

der falschen Poesie. Wollust, Ehrsucht, Geiz ihre Begleiter.

163—172 Lockrede der falschen Poesie.

180—203 Der andre Weg führt an des Berges Grund. Eine Kluft trennt ihn von dem Reiche der wahren Poesie.

204—209 Dem Wanderer vergehen die Sinne.

2. Gesang.

1—11 Eingang: Er erwacht. Ein zweites Paradies weist sich ihm.

12—240 Die Dichtkunst zeigt ihr Reich.

15—19 Ihre einleitenden Worte.

20—42 Schilderung der Landschaft.

43—240 Ihre erklärende Rede:

43—60 Das Revier der Tugenden (Gerechtigkeit, Tapferkeit, Grossmut, Gütigkeit, Keuschheit, Liebe und Treue).

61—80 Künste (Baukunst, Malerei, Bildhauerei, vgl. III, 116 ff.).

81—128 Schilderung des Dichterreiches.

130—200 Reich der Träume:

135—164 Das frohe Haus der holden Träume.

165—184 Der grausen Träume Sitz.

185—200 Deren Hüterin die leichte Phantasie von der strengen Vernunft beherrscht.

201—228 Die antiken Fabelkreise (Ilias, Odyssee, Aeneide, Ajax, Orest, Oedipus).

229—240 Warnung vor der Wiedererweckung dieser schnöden Götzenbrut.

241—259 Übergang: Bitte des Dichters, ihn zu ihrem

Heiligtum zu führen. Sie schildert die Beschwerden des Weges.

260—356 Die weitere Wanderung bis zur Höhe des Tempels:

260—290 Die Wohnungen der antiken Dichter, die ihr Lied durch Götzentand entweihten, noch in der blinden Nacht des Aberglaubens irrten (Homer, Virgil, Horaz, Theocrit; Euripides, Sophocles; Ovid, Catull, Tibull, Propertius, Sappho.

291—302 In einem kleinen Palmenwald treffen sie auf Lange, den sie mitnehmen.

303—335 Aufstieg:

308—313 Strom der Vergessenheit.

313—323 Dornenvoller Weg.

324 Brunn zum Waschen (vgl. I, 109 Castalis).

325—329 Blumensteg durch das Gewölke.

330—335 Anblick des Tempels.

336—356 Des Berges Haupt ein wunderbarer Ort. 'Hier küst sich Fried und Lust' (344). Engel besuchen diese Spitze und mischen sich mit ihren Harfen oft auch in der Dichter Chor.

356—362 Schluss: Entzückt ruht der Dichter an einem kühlen Quell.

3. Gesang.

1—183 Schilderung des Tempelvorhofes: Wissenschaften und freie Künste in eigenen Hallen.

7—113 Wissenschaften:

7—20 Die Sprachkunst mit ihren Kindern; die Philosophie mit ihren Töchtern; Mathesis; Astronomie; Geographie.

21—113 Halle der Historie:

22—45 Auf den diamantenen Thorflügeln

zeigt sich die Schöpfungsgeschichte.

46—64 In der Halle: Sündflut, Sardanapal, Semiramis, Xerxes, Alexander, die Erbauung Roms, Hannibal, Augustus. Karl der Grosse. Prinz Eugen.

65—113 Die Historie selbst führt ihnen die Hohenzollern vor bis zu Friedrich Wilhelms Heldensohn, welcher der stürmisch hohen Spur des Vaters mutig folgt (105).

114—115 Übergang: ‘O! hätt ich Geist und Kraft, O! wär es mir erlaubt. Doch, arme Dichtkunst, bleib von der verbotnen Höhe.’

116—169 Künste: Tonkunst, Baukunst, Bildhauerkunst, Malerei, (vgl. II, 61 ff.) Webekunst, Nähkunst, Schmiedekunst.

170—183 Am Thore des Tempels Lehren der Dichtkunst: Wer seinen Fuss in den Tempel stellen will, muss durch der Künste Sitz, der Wissenschaften Wohnungen gehn. An Säulen hängen die ewigen Gesetze, die keines Dichters Lied mit Recht verletzen darf.

184—236 Der Hof des Tempels:

185 Natur und Kunst.

197—215 Vier Quellen: 1. Reinigkeit, 2. Flüssigkeit (mit Schönheit und Anmut), 3. Lieblichkeit (mit Vergnügen, Lieb und Lust vgl. II, 344), 4. Nachdrücklichkeit (mit Ernst und Grossmut).

4. Gesang.

1—56 Beschreibung der vier Flügel des Tempels:
8—23 östlicher Flügel: Moses, Josua, die Richter, Simson, Ruth, Samuel, die Könige, Esra, Nehemia, Esther, Hiob;
24—35 südlicher Flügel: David, Salomo, Jesaias, Jeremias, Hesekiel, Daniel, Hoseas und die übrigen Propheten;
36—45 westlicher Flügel: Matthäus, Markus, Johannes;
46—56 nördlicher Flügel: Paulus, Petrus, Johannes, Jakobus, Judas.

57—199 Hauptgebäude:
62—89 Aussicht von des Tempels Schwellen.
90—139 das Äussere:
108—122 Auf der Zinnen Rand stehen die Jahreszeiten und Monate.
123—126 Auf dem Gewölbe: das Gerücht und die Ewigkeit.
127—138 Des Thors getriebene Kunst: David vor Saul.
139—199 Das Innere mit dem Throne der Dichtkunst und ihren Töchtern:
144—157 Die Ecloge, um sie spielen Lieb und Lust und Unschuld (vgl. II, 344; III, 207); Wandgemälde: Jakob am Brunnen, Salomo und Sulamith.
158—164 Die Elegie; ihr zur Seite: Schmerz, Mitleid, Traurigkeit; an der Wand: Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem.
165—170 Die Ode.
171—180 Die hohe Tragödie: Mitleiden, Angst, Rache u. Schrecken folgen ihr.
181—199 Die Epopöe; an der Wand:

der Fall der Engel und der Menschen.

200—205 Schluss: Die Dichtkunst erteilt dem Ruf Befehl, die Dichter allesamt vor ihren Thron zu rufen.

5. Gesang.

1—8 Einleitung: Anrufung der Muse.

9—55 Die Dichter erscheinen: Moses mit der Mirjam, David mit Assaph und Salomo, Luther, Milton, Vida, Sannazar, Sedulius und Prudentius, Marino, Sallust, Opitz, Flemming, Dach, Gerhard, Griphius, Rist.

56—136 Rede der Dichtkunst, Aufforderung zum heiligen Gesange.

136—144 Lange wird zum Priester geweiht; die Gottesfurcht, Natur und Anmut (vgl. I, 89) bedecken ihn mit dem selbstgewebten Schleier, die Dichtkunst biegt den Kranz um seine Scheitel.

145—158 Schluss: Der Dichter preist Lange und sein bescheidenes Glück. Vers 151: 'O glücklich! Wer also dem Höchsten spielen kann' korrespondiert mit III, 114; V. 155 f. 'Hier wollte ich vergnügt in grüner Still auch wohl von Mann und Waffen spielen' mit I, 102.

Das Gedicht erschien zuerst Halle 1737 (a) als Gratulationsschrift der dortigen deutschen Gesellschaft zu Langes Installation in der Laublinger Pfarre (vgl. Waniek S. 29 ff.). Pyra behauptet in der 'Fortsetzung des Erweises' S. 6 f., dass es eine Arbeit sei, 'die ohngefehr im zwanzigsten Jahre ist verfertiget worden und von vermischtem Geschmacke ist' und ich sehe keinen Grund, diese chronologische Angabe, welche die Anfänge des Gedichtes ins Jahr 1735 rückt, zu bezweifeln. Ja es scheint mir vielmehr sicher, dass das Werk nicht

von vornherein als Gelegenheitsgedicht entworfen wurde. Die Widmung kann leicht später vorgesetzt worden sein, nimmt übrigens erst V. 13 auf Lange bezug. Bis II, 290 hören wir nichts von dem Freunde. Dann heisst es plötzlich und unvermittelt nach dem Besuche bei den antiken Dichtern 291 ff.

'Es rauscht in einem Thal ein kleiner Palmenwald,
Wodurch ein Flüssgen lief. Hier sah ich dich, mein Lange' etc.

Man weiss nicht, woher er kommt, ob ihn 'des Höchsten Arm' hergeführt hat. Es ist dies um so auffälliger, als Pyra langsame Übergänge liebt und meistens sorgfältig motiviert.

Diese Verse bis 302 sind offenbar ein späterer Zusatz; daher auch die lästige Wiederholung: V. 297 heisst es von Lange: 'Sah ich ein heilig Kleid ihm seine Schultern decken'. V. 305 vom Berge: 'Um seine Schultern war ein himmelblau Gewölck mit Gold durchwürckt gegossen'; der Vergleich ist sicherlich das frühere. Auch das 'Flüssgen' V. 292 verrät den Einschub; denn der Fluss der Vergessenheit V. 308 ff. ist schon V. 282 angekündigt. Endlich ist V. 303 'Sie nahm ihn bey der Hand, und ich begleite sie' nur eine Wiederholung der Situation I, 115 'Sie reichte mir die Hand, ich folgte, doch mit Furcht.' Er fährt nun freilich in seiner Erzählung im Pluralis fort; überall aber, wo die Begeisterung ihn erfasst, spricht er von sich allein: II, 329 'Ich glaubte, dass ich gar des Himmels Lieder hörte'; III, 114 f.: 'O! hätt ich Geist und Kraft. O! wär es mir erlaubt'; ebenso am Schlusse des zweiten und am Beginn des fünften Gesanges. Lange aber spielt blos eine Statistenrolle; erst IV, 142 wird wieder sein Name genannt und V, 132 wendet sich die Dichtkunst an ihn mit dem gezwungenen Übergang: 'Ich weiss du wirst dis stets, mein werther Lange, fliehn.' Dann empfängt er Kranz und Schleier. Nun erwartet man sein begeistertes Dankgebet: es heisst aber nur 143 f.

'Darauf bestreuet ihn der gantze Kreiss mit Blumen,
Und spielt zugleich mit ihm ein Lied im höhern Chor.'

Darauf folgt der ganz persönliche Schluss V, 145—158, der auf die Änderung von Langes Stellung Bezug nimmt und ein schönes Denkmal von Pyras Genügsamkeit und Bescheidenheit ist. So verrinnt der mächtige Strom der Begeisterung und Verzückung armselig im Sande. Der Leser hofft, dass der fromme Dichter, den die heilige Poesie aus seinem Schlafgemache entführt, nun auch selber den Schleier aus ihrer Hand empfangen werde, und ist enttäuscht, als er ihn nur den Platz des Zuschauers einnehmen sieht. Pyra wollte in Form einer Allegorie eine ars poetica dichten; er ändert in der Mitte den Plan und macht ein Gratulationsgedicht daraus. Das künstlerische Ebenmass des Gebäudes ist dadurch zerstört, der Eindruck des Ganzen ist dadurch geschwächt worden; der Freund hat über den Dichter den Sieg davon getragen.

Einige weitere Inkongruenzen machen sich bemerkbar, die aber durch litterarische Tradition zu erklären sind. Seuffert (Anzeiger X, 255) hat darauf hingewiesen, dass die Scene I, 197 ff. darum so unnötig grausig ausgefallen ist, weil Pyra die Beschreibung der Unterwelt im 6. Gesang der Aeneide vorschwebte. Auf ähnliche Weise ist es zu begreifen, warum die Farben II, 185 f. so dunkel genommen worden sind; die Vernunft, welche die Phantasie und die Träume im Zaum hält, ist nach dem Bilde des Aeolus Vergil I, 52 gezeichnet. Auch ist der Schilderung der Träume viel zu viel Platz eingeräumt.

Gleich im Anfange ferner fallen die Verse 32–76 aus dem Rahmen des Ganzen heraus. Der Hymnus auf David unterbricht eigentlich die kaum begonnene Erzählung. Pyra hat ihn wol als Pendant zu Vidas Hymnus auf David (Vidae opera Lugduni 1581 S. 107 ff.) gedichtet, wie dieser neulateinische Dichter, dessen erster Hymne das Motto des Tempels entlehnt ist, ihm über-

haupt als Muster vorschwebte. Hatte er, wie Waniek vermutet, den Plan, den Messias selbst zum Helden eines Epos zu machen, so wäre er bei der Ausführung gewiss den Spuren Vidas in seiner Christias gefolgt. Die grenzenlose Verehrung, welche Pyra für David und für die Psalmen hegte, macht es mir wahrscheinlich, dass er ihn zum Vorwurfe einer grössern Dichtung nehmen wollte, wie er dies mit Saul gethan hat.[1] 'Der Versuch eines Epischen Gedichtes von David dem König in Juda', welchen die Sammlung Critischer Schriften (10. St. 1743 S. 1 ff.) aus der 'Octavia' des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig abdrucken liess, mochte ihm den Plan gegen Ende seines Lebens wieder nahegelegt haben. — Auch sonst wird David bei jeder Gelegenheit im 'Tempel' erwähnt; die Schilderung des Bildes: David vor Saul, IV, 129 ff. ist an dieser Stelle zu ausführlich; der dabei angebrachte Vergleich wirkt störend.

Auch die Vorliebe für Miltons verlorenes Paradies hat einen Exkurs veranlasst, der eine Ungleichmässigkeit in die Darstellung bringt: 23 Verse, III, 22 ff., sind der Schöpfungsgeschichte gewidmet, während das ganze Altertum und Mittelalter in 14 Zeilen abgethan wird. Die Darstellung ist genau nach Milton VII, 216 ff.

V. 35. 'Der Walfisch sprudelt hier die Fluthen in die Höh' vgl. Milton 412 ff. (Bodmer[2]) S. 312) 'Leviathan schlürft durch seine Ohren ein Meer ein, und spritzt es durch seinen Rachen wieder aus'; V. 36—40

'Im sechsten schien es fast, dass sich die Erd erhub.
Hier sprung sie auf, und da erblickte man schon Hörner;
Hier kamen Köpf hervor und da ein halber Leib,
Dort schüttelte ein Leu den Staub von seinen Locken'

[1]) Unter Pyras verlorenen Werken erscheint ein Titel 'Adad' (Langes Briefe I, 134), der vielleicht ein Gedicht über David bezeichnet, wie 'Agag' als der irrtümliche Titel von Pyras 'Saul' vorkommt.

[2]) Ich citiere Milton nach Bodmers prosaischer Übersetzung, von der mir aber leider nur die Ausgabe Zürich 1769 zur Verfügung steht.

vgl. Milton VII, 450 ff. (Bodmer S. 314 f.) 'Die Erde gehorsamete, und öfnete stracks ihre fruchtbare Schooss . . . Die wilden Thiere sprangen aus dem Boden hervor. . . . der falbe Löwe kam mit halbem Leibe zum Vorschein, er scharrete mit den Förderpfoten, damit er sein Hintertheil aus dem Boden frey machete, hernach sprang er, als einer, der die Fessel zerbrochen, auf, und schüttelte gaukelnd die zottigte Mähne . . . . . Der schnelle Hirsch hob noch unter dem Boden sein zinkigtes Haupt auf.' Ähnlich bei den darauffolgenden Versen über die Sündflut, III, 46 bis 49. Es ist dies um so wichtiger, als Waniek S. 36 behauptet, ein wesentlicher und durchgreifender Einfluss Miltons lasse sich auf Pyra noch ebensowenig erkennen, als auf die deutsche Dichtung jener Zeit überhaupt. Zu den beiden von ihm angeführten Stellen IV, 190 ff., wo eine Anspielung auf den Inhalt des verlorenen Paradieses vorliegt, und V, 28 ff., wo der Dichter selbst im Tempel erscheint, wäre doch noch manches hinzuzufügen, so vor allem der Vergleich II, 8 ff.

'So wie der erste Mensch, als seines Schöpfers Hauch
Den rohen Leib beseelt, auf einmal Sonn und Himmel
Und Berg und Thäler sah, da er noch nichts gesehn
Und sich erstaunt befrug, wer, wie und wo er wäre.'

Nicht nur Ausdrücke wie 'himmlisches Harfenspiel', 'Engelchöre' und Ähnliches erinnern an Miltons poetische Vorstellungskreise (Waniek S. 36), sondern der Vergleich I, 85 f. und die Schilderung vom Besuche 'der Bürger jenes Reiches der selgen Ewigkeit' auf dem Tempelberge II, 344 ff. gehören demselben gleichfalls an. Wenn endlich V, 104 ff. die Dichtkunst erzählt, dass sie 'in den beflamten Schlössern den Söhnen jenes Lichts des Himmels schon bekant' gewesen sei und fortfährt

'Ich zog nach jener Schlacht dem grossen Siegesheld
Auf der bepalmten Bahn voll Jauchzen mit entgegen,
Da er nach Satans Sturtz die Fahne umgewand,
Und rief: Triumph! Triumph! an seinen Siegeswagen'

so spielt sie wörtlich auf Milton VI, 880 ff. (Bodmer 288 f.) an: 'Messias, der einzige Obsieger, wandte seinen Triumphwagen von seinen ausgejagten Feinden um; alle seine Heiligen, die stillschweigend als Augenzeugen seiner allmächtigen Thaten gestanden waren, rückten ihm jauchzend entgegen, und indem sie gingen, sangen sie, mit Palmenzweigen beschattigt, den Trimphgesang, jeder glänzende Orden; sangen ihn, als den sieghaften König etc.' Auch für die Verteidigung seiner Personifikationen fand Pyra in Milton einen Rückhalt; im zweiten Gesange treten dort Heiss, Kalt, Feucht und Trocken als vier unbändige Kämpfer auf, die um die Herrschaft streiten und eben dort erscheinen das Getümmel, der Zufall, die Verwirrung, der Aufruhr, die Zwietracht personifiziert. Dass das englische Epos auch auf andre Gedichte Pyras einwirkte und wie Bodmers Übersetzung seinen Stil beeinflusste, ist unten an einem Beispiele gezeigt.

Was nun die ganze allegorische Einkleidung des Gedichtes betrifft, so hat Danzel (Lessing I [1], 243) an die Geschichte von Herkules am Scheidewege,[1]) an die Beschreibung der Burg des Sonnengottes bei Ovid und die der Gemälde zu Kartago bei Vergil, Seuffert an den Pinax des Kebes erinnert (Anzeiger X, 254 f.). Alles das ist Pyra auch sicherlich bekannt gewesen, während ich eine Kenntnis Dantes nicht bei ihm voraussetzen möchte. Fehlgegriffen haben Danzel und seine Nachfolger (vgl. Waniek S. 38 f.) mit dem Hinweis auf Thomsons Castle of Indolence, das, wie mich Bernays belehrt, erst 1748 erschienen ist. Die Ähnlichkeit dieser beiden Dichtungen ergibt sich vielmehr aus der Zurückführung auf eine gemeinsame Quelle, Popes 1711 erschienene Allegorie 'The temple of Fame', die

[1]) Vgl. No. 23, 219 f.
'Ja: ja! Du dringst auf Herculs steilen Wegen
Mit Macht der Ewigkeit entgegen.'

ihrerseits wieder eine Neubearbeitung des 'House of Fame' von Chaucer ist. (Vgl. Max Koch: Über die Beziehungen der englischen Litteratur zur deutschen im achtzehnten Jahrhundert. Leipzig 1883, S. 14). Eine Vergleichung der beiden Gedichte stellt dieses ausser allen Zweifel.

Die ganze Einkleidung der Vision hat Pyra herübergenommen; bei ihm ist es ein nächtlicher Traum, bei Pope ein morgendlicher:

'As balmy sleep had charm'd my cares to rest
And love itself was banish'd from my breast,
(What time the morn mysterious visions brings,
While purer slumbers spread their golden wings)
A train of phantoms in wild order rose,
And join'd, this intellectual scene compose.'

Unvermittelt, ohne Führerin, befindet sich der englische Dichter zwischen Himmel und Erde:

'I stood, methougt, betwixt earth, seas, and skies';

das folgende hat Pyra im 4. Gesange V. 64—75 verwendet, wo die beiden Dichter die Stufen zu des Tempels Schwellen emporsteigen, die ganze Welt wie vor sich ausgestreckt sehen, bis zur Hölle hinabblicken, und über sich schauen 'die ungeheure Bahn des ungemessnen Laufs so vieler tausend Welten':

'The whole creation open to my eyes:
In air self-balanc'd hung the globe below,
Where mountains rise and circling oceans flow;
Here naked rocks, and empty wastes were seen,
There tow'ry cities, and the forests green: ....
Now a clear sun the shining scene displays,
The transient landscape now in clouds decays.'

Die Schilderung des Tempels, der auf dem Gipfel eines Felsen von Eis steht, hat Pyra an verschiedenen Stellen seines Gedichtes verwendet. II, 253 hebt die Dichtkunst das unwegsame und rauhe des Tempelberges besonders hervor. Pope 21 ff.

'O'er the wide Prospect as I gaz'd around,
Sudden I heard a wild permiscuous sound,
Like broken thunders that a distance roar.'

Pyra II, 256.

'Er (der Berg) hört sehr fern und tief die Donner dumpfig schüttern.'

Pope 25 f.

'Then gazing up, a glorious pile beheld,
Whose tow'ring summit ambient clouds conceal'd.'

Pyra II, 253 f.

'Und den trägt jener Berg, der über Wolck und Luft
Sein palmenreiches Haupt biss zu den Sternen strecket.'

Pope 27 f.

'High on a rock of Ice the structure lay,
Steep its ascent, and slipp'ry was the way'

Pyra II, 257 f.

'Sein breiter Rücken liegt voll Felsen, die sehr steil
Und gantz unwegbar sind.'

Je höher aber der Aufstieg führt, desto paradiesischer wird die Gegend; die Schilderung II, 330 ff. und III, 220 ff. ist daher im geraden Gegensatze zu Pope entworfen; hier ein Land, wo Milch und Honig fliesst, dort ewige Schneemassen. Die Tempel aber, die auf so ungleichem Grunde aufgeführt sind, gleichen sich wieder völlig. Pope 61 ff.

'On this foundation Fame's high temple stands;
Stupendous pile!'

Pyra IV, 1 ff.

'Und mitten aus dem Schoss des blumenreichen Cirkels
. . . . hebet sich
Der prächtighohe Bau des Tempels zu den Sternen.'

Pope 65 ff.

'Four faces had the dome, and ev'ry face
Of various structure, but of equal grace:
Four brazen gates, on columns lifted high,
Salute the diff'rent quarters of the sky.

Pyra IV, 4 ff.:

'Das Grundgebäude streckt vier Aerme dahinaus,
Woher der Winde Macht sonst unten auf der Erden
Die regen Lüfte treibt. Das Thor, so offen steht,
Führt diese Überschrift: weicht Eitle! weicht! in Golde.

Bei Pope trägt das Thor keine Aufschrift. In beiden Gedichten werden die vier Flügel nun geschildert und die darin aufgestellten Bildwerke erklärt. Charakteristisch sind die Eingänge dieser parallelen Absätze:

Pope 75 f.:

'Westward, a sumptuous frontispiece appear'd
On Doric pillars of white marble rear'd,
Crown'd with an architrave of antique mold'.

Dementsprechend flammt die östliche Fronte von Demant und barbarischem Golde; die südliche Seite ist von aegyptischer Bauart; 'of Gothic structure was the Northern side, O'er wrought with ornaments of barb'rous pride.' Pyra hebt sonderbarerweise nur einmal und auch hier nebensächlich die Bauart hervor: IV, 8 f.:

'Ein Flügel geht dahin, woher der dürre Ost
Die Wolcken vor sich jagt, und ruht auf starcken Pfeilern';

sonst schildert er blos die Himmelsgegenden; man glaubt, dass ihm bei den Versen IV, 47 f.

'Woher der kalte Nord auf den befrornen Flügeln
Der fast erstarrten Welt den weissen Winter bringt'

noch die Popesche Beschreibung des Eisgebirges, V, 53 ff. in den Ohren klingt. Die Statuen, welche bei Pope Wände und Nischen füllen, stellen auf der Westseite Theseus, Perseus, Orpheus und Amphion; auf der Ostseite Ninus, Zoroaster, die Chaldäer, Braminen und Confucius dar; 'but on the South, a long majestic race of Aegipt's Priests the gilded niches grace, Who measur'd earth, describ'd the starry spheres, And trac'd the long records of lunar years'; Sesostris ragt hoch auf seinem Wagen empor; auf der nördlichen Seite sind die nördlichen Völker vertreten: Zamolxis, der Lehrer der Skythen; Odin; Druiden und Barden.

'These and a thousand more of doubtful fame,
To whom old fables gave a lasting name,
In ranks adorn'd the Temple's outward face;
The wall in lustre and effect like glass,

Which o'er each object casting various dyes,
Enlarges some and others multiplies:
Nor void of emblem was the mystic wall,
For thus romantic Fame increases all.'

Bei Pyra ist dieser Teil des Tempels bereits von christlichen Helden besetzt; von den bei Pope angeführten Gestalten hat er auch in den Vorhof keine aufgenommen, die Verse 82—88, welche die Wirkung von Orpheus und Amphions Kunst schildern, haben vielleicht die Verse I, 125—134 bei Pyra angeregt, wo das Lied der Dichtkunst einen ähnlichen Einfluss auf die sie umgebende Natur ausübt. Vgl. besonders Pyra I, 127 f. mit Pope 83 f. und Pyra I, 134 mit Pope 87.

V. 136 ff. wird bei Pope der Tempel selbst betreten.

'The Temple shakes, the sounding gates unfold,
Wide vaults appear, and roofs of fretted gold:
Rais'd on a thousand pillars, wreath'd around
With laurel-foliage, and with eagles crown'd:
Of bright, transparent beryl were the walls,
The freezes gold, and gold the capitals:
As heav'n with stars, the roof with jewels glows,
And ever-living lamps depend in rows.'

Pyra IV, 92 ff.:

'unser blöder Blick
Vermochte kaum den Glantz des Tempels zu ertragen.
Der königliche Bau erhebt im Cirkel sich.
Sein rundes hohes Dach gränzt fast mit den Gestirnen,
Und drückt mit seiner Last der goldnen Säulen Haupt,
Um deren gantzen Leib sich Laub und Blumwerck windet.
. . . . Den gantzen Bau erhellt
Der hohen Fenster Reih. Sie sind mit Palmen-Zweigen
Und Wappen ausgeziert. Ein zierlich Laubwerck zieht
Mit grossen Rancken sich um seine Oberschwellen.'

Einige Züge aus dieser Schilderung hat Pyra bei der Beschreibung des prächtigen Gezeltes verwendet, welches die Epopöe umschliesst, V. 190 ff.

Pope 146 f. An dem Eingange jedes geräumigen Thores stehen die weisen Geschichtsschreiber

'Grav'd o'er their seats the form of Time was found
His scythe revers'd, and both his pinions bound.'

Pyra IV, 124 f., lässt auf dem Gewölbe das schwebende Gerüchte stehen,

'Es hielt die Ewigkeit sich mit ihr bey den Händen,
Und wies das Schlangenbild, das sich im Cirkel krumt.'

Geschichtliche Helden füllen bei Pope den Raum: Alexander, Caesar, Epaminondas, Timoleon, Marc Aurel, Socrates, Phocion, Agis, Cato und Brutus. Bei Pyra sind die historischen Helden in den Vorhof verwiesen und nur einen hat er mit Pope, V. 151 ff., gemein, III, 56 f.: den grossen Alexander.

Um den Altar des Ruhms erheben sich sechs prächtige Säulen, auf denen die Dichter und Schriftsteller des Altertums stehen; in den Pfeilern sieht man die Gegenstände ihrer Werke eingegraben. Pyra hat dies in doppelter Weise nachgeahmt. Die antiken Dichter, die ihr Lied durch Götzentand entweiht haben (vgl. I, 106; II, 237, 267; V, 129, 131), sind aus dem Tempel in ein eigenes Schloss verwiesen, II, 260 ff. Homer und Virgil, welche Pope ausführlicher beschreibt, erwähnt Pyra kurz; Pindar fehlt bei ihm ganz; von Horaz gebraucht er dieselben Worte wie Pope V. 222 'Here happy Horace tun'd th' Ausonian lyre II, 264 'da siehst du, wie Horatz die edle Leyer stimmt'[1]: bei Pope folgen noch Aristoteles und Cicero, hier weicht Pyra, II, 272 ff., ab. Den Inhalt der Dichtwerke als Bilderschmuck zu verwenden, hat er zweimal nachgeahmt, II, 201 ff., wo die antiken Fabeln der Ilias und Odyssee, von Ajax, Orest und Oedipus vorgeführt werden, desgleichen der Inhalt der Aeneide (Pope 204 ff. 'In living sculpture on the sides were spread The Latian Wars, and haughty Turnus dead; Eliza stretch'd upon the fun'ral pyre, Aeneas bending with his aged fire', vgl. mit Pyra II, 211—216). Er hat dies aber in

[1]) Vielleicht hat der Vers Pope 228: Here smiling Loves and Bacchanals appear, den Vergleich mit den Bacchanten bei Pyra II, 288 ff. veranlasst.

ähnlicher Verbindung V, 139 ff. gethan, wo die Wände, an denen die Ecloge, die Elegie, die Epopöe stehen, mit Bildern aus den berühmtesten Mustern dieser Gattung (Bibel, Milton) geschmückt sind.

Pope 244 ff.:

'These massy columns in a circle rise,
O'er which a pompous dome invades the skies:
Scarce to the top I stretch'd my aking sight,
So large it spread, and swell'd to such a height.
Full in the midst proud Fame's imperial seat
With jewels blaz'd, magnificently great . . . . .
With various-colour'd light the pavement shone,
And all on fire appear'd the glowing throne;
The dome's high arch reflects the mingled blaze,
And forms a rainbow of alternate rays.'

Pyra hat diese Stelle nicht so sehr dort, wo er den Eintritt ins Heiligtum erwähnt, IV, 139 ff., nachgeahmt, (denn da heisst es ganz kurz 'Die Pforte öfnete nunmehr die goldnen Flügel. Auf einmal liess sich uns der weite Umfang sehn'): als dort, wo er das prächtige Zelt schildert, IV, 193 ff. Die Gestalt der Göttin selbst erscheint ihm, wie die alten Barden sie beschrieben haben:

'Such was her form, as ancient bards have told,
Wings raise her arms, and wings her feet infold;
A thousand busy tongues the Goddess bears,
And thousand open eyes, and thousand listn'ning ears.'

Auch diese Göttin hat Pyra in sein Gedicht herübergenommen, IV, 123 f.

'Auf dem Gewölbe stand das schwebende Gerüchte,
Und spannte, wie es schien, zum Flug die Schwingen aus';[1])

so wie I, 158 von der falschen Poesie 'der falsche Ruhm' aufgeboten wird, den Dichter zu verlocken. Pope 277 ff. 'The trumpet sounded, and the temple shook, And all the nations, summon'd at the call, From diff'rent quarters fill the crouded hall'; so erteilt auch die Dicht-

[1]) Auch in No. 23 V. 191 schwingt das tausendzüngige Gerücht, die Heroldin wahrhafter Helden, ihr Gefieder.

kunst Pyra IV, 200 ff. 'dem Ruf', den Befehl, die Dichter allesamt vor ihren Thron zu rufen.

'Ihr länglicht holes Ertz beweget kaum die Luft,
So fangen sie sich an im Tempel zu versamlen.'

Hiermit endet die unmittelbare Nachahmung Popes. Mit dem folgenden Aufzug der ruhmbegierigen und ehrgeizigen Menschengruppen hat der Aufzug der Dichter im 5. Gesange bei Pyra nur ganz äusserliche Ähnlichkeit und die Dichtkunst hält hier eine längere Ansprache, wie dort der Ruhm deren mehrere. Aber so sehr war Pyra von dem Werke des englischen Dichters erfüllt, dass er auch aus dieser Partie einen kleinen Zug in anderem Zusammenhange nachahmte. Die in den Tempel drängenden Scharen vergleicht Pope 282 ff. mit den Bienen:

'Thick as the bees, that with the spring renew
Their flow'ry toils, and sip the fragrant dew,
When the wing'd colonies first tempt the sky,
O'er dusky fields and shaded waters fly,
Or settling, seize the sweets the blossoms yield,
And a low murmur runs along the field';

diesen Vergleich hat Pyra II, 69 ff. aufgenommen. Wenn aber, wie oben erwähnt worden ist, der Dichter, am Schlusse seines hochfliegenden Gedichts mit so bescheidenen Ansprüchen sich zufrieden gibt, so hat auch hier das Vorbild nachgewirkt. Pope schliesst mit folgenden Versen 513 ff.:

Nor Fame I slight, nor for her favours call;
She comes unlook'd for, if the comes at all.
But if the purchase costs so dear a price
As soothing Folly, or exalting Vice:
Oh! if the Muse must flatter lawless sway,
And follow still where fortune leads the way;
Or if no basis bear my rising name,
But the fall'n ruins of anothers fame;
Then teach me, heav'n! to scorn the guilty bays,
Drive from my breast that wretched lust of praise,
Unblemish'd let me live, or die unknown;
Oh grant an honest fame, or grant me none!'

Das äussere Gerippe, den allegorischen Apparat und viele Einzelheiten nahm Pyra von seinem Vorgänger herüber; er kürzte die langen Lokalschilderungen Popes ab, er vermehrte aber die Lokalitäten selbst; seine allegorischen Figuren sind weit zahlreicher und gehören grossenteils anderen Gebieten des menschlichen Geisteslebens an. Wollte Pope wahren und falschen Ruhm unterscheiden lehren, so sollte Pyras Gedicht die Unterschiede zwischen wahrer und falscher Dichtkunst den Zeitgenossen predigen. Als die wahrste und höchste Art der Dichtkunst erschien ihm die christlich-religiöse. Dieses Element fehlt bei Pope ganz; dieses war ihm teils durch die obenerwähnten anderen Quellen zugeflossen, teils hat es in seiner eigenen pietistischen Geistesrichtung seinen Ursprung. Darüber, sowie über die in dem Gedichte vorgetragene Theorie der Poetik vgl. Waniek S. 26 ff., 34, 37 und Seuffert S. 255.

No. 25. Auf seine vorgehabte Übersetzung des Virgils, wie die drei folgenden früher ungedruckt. Der Held, der allein würdig ist, 'den Ruhm mit dem August zu theilen' (V. 23 f.) scheint Friedrich der Grosse zu sein, dem er also seine Übersetzung widmen wollte.

No. 28. 'Grundriss eines Gedichtes auf die Sündfluth an Amalien.' Das Gedicht ist an Langes Schwägerin Amalie Magdalena Wilhelmine Silberinn gerichtet, die sich, wie ihre Schwester, im Dichten versuchte (vgl. Langes Zeitschrift 'Einer Gesellschaft . . . . Beschäftigungen' S. 226 ff.). Das Thema lag damals in der Luft; Miltons 11. Gesang und Bodmers 'Grundriss eines epischen Gedichtes von dem geretteten Noah' (Sammlung kritischer Schriften, Zürich 1742, 4 St., S. 1 ff.) schwebten Pyra vor. Der Tadel, den die Hallischen Bemühungen (3. St. 1743 S. 118) gegen Bodmers Entwurf vorbrachten, mochte Pyra zur Ausführung reizen. V. 17 ff. sind eine Nachahmung von Aeneide I, 80 ff.

No. 29. 'Das Wort des Höchsten.' Davon muss

ein Einzeldruck aus dem Jahre 1738 existieren, der aber bis jetzt nicht aufgefunden worden ist. Über die Ode vgl. Waniek S. 49 ff., über die Vorrede dazu S. 67 ff., 83 ff. Die Ähnlichkeiten mit dem 'Tempel' liegen zu Tage, der Einfluss Miltons ist deutlich; zu der Schilderung des Chaos, V. 246—270, vgl. Milton II, 890 ff. (Bodmers Übersetzung, S. 92 f.): 'Plözlich erscheinen vor ihrem Gesichte entdecket die Geheimnisse der schimmlichten Tiefe, der ungemessene Ocean, ohne Gränzen und ohne Grund, wo Länge und Breite, und Höhe, und Zeit und Ort verschwinden, wo die älteste Nacht, und Chaos, die Vorfahren der Natur, mitten in dem Getümmel unaufhörlicher Kriege die Anarchie führen, und durch die Verwirrung herrschen. Denn Heiss, Kalt, Feucht und Trocken, vier unbändige Kämpfer streiten hier um die Herrschaft, und führen ihre ungebohrnen und unreifen Atome (their embryon atoms) in das Streitfeld; jeder schwärmt um die Fahne von seiner Parthey, nach ihren besondern Horden, leicht oder schwer bewaffnet, scharf oder stumpf, schnell oder träge, in unzählbaren Haufen, wie der Sand auf dem versengten Boden bey Barca, oder Cyrene, der von den kriegenden Winden aufgerührt wird, ihren leichtern Flügeln ein Gewicht zu geben. Wem sie in der grösten Anzahl anhangen, der herrschet einen Augenblik. Chaos sitzet unter ihnen als ihr Schiedrichter, und macht das Gefecht, mittelst dessen er herrschet, durch seine Entscheidung weit mehr verworren. Nach ihm regiert der Zufall, ein willkührlicher Herrscher, alles. Vor diesem wilden Abgrund, der Gebährmutter der Natur, und vielleicht ihrem Grab, der weder See noch Ufer, noch Luft, noch Feuer ist, wiewol alle diese Sachen hier in ihrem ursprünglichen Zeuge (in their pregnant causes) vermischet und verworren sind, und unaufhörlich also fechten müssen, wofern nicht der allmächtige Werkmeister mehr Welten zu erschaffen, sie als seinen dunkeln Stof (his dark materials) in Ordnung bringt; vor diesem

wilden Abgrund stand der behutsame Teufel eine Weile' etc. Über den Gebrauch des Wortes 'Zeug' in Bodmers Übersetzung vgl. VI, 478 ff. (S. 267): 'Es ist ein finstrer und roher Stoff (materials dark and crude) von geistigem und feurigem Schaume, der erst, wenn er von dem himmlischen Lichtstrale berühret, und gekochet wird, in solcher Schönheit hervorsprosst, und sich in dem umgebenden Lichte entfaltet. Diesen Zeug soll uns die Tiefe aus ihrer schwarzen Geburtskammer mit unterirdischen Flammen schwanger hervorgeben' (these, in their dark nativity, the deep shall yield us pregnant with infernal flame); VII, 62 ff. (S. 294) 'wie diese sichtbare Welt, die in Himmel und Erde bestehet, zuerst angefangen, wann und aus was vor Zeuge sie erschaffen worden, zu welchem Ende (When, and whereof created, for what cause)'; VII, 354 ff. (S. 309): 'Denn er machte unter den himmlischen Körpern zuerst die Sonne, eine grosse Kugel, die anfänglich sonder Licht war, ob sie gleich von ätherischem Zeuge war (of eathereal mold)'; VII, 470 ff. (S. 315) 'der Behemoth, das gröste Thier, das aus der Erde gebohren worden, hatte grosse Mühe, seinen unbiegsamen Leib aus dem Zeugungsklumpen (from his mould) herauszuarbeiten.' Auch in der Bedeutung 'Geräthe' ist Zeug in Bodmers Miltonübersetzung beliebt; II, 923 (S. 93) Bellonas 'Sturmgezeuge' (batt'ring engins); II, 216 (S. 254). 'Beyde Heerzeuge' (both battels main); VI, 484 (S. 268) Werkzeuge (engins). So auch Pyra im 'Tempel' (No. 24, II, 76) jede Kunst hat 'die Werckstatt und ihr Zeug in dem gewölbten Felsen'; in der Virgilübersetzung I, 16 (Beyträge V, S. 91): 'Waffenzeug'; in anderer Bedeutung No. 24, I, 147 'das dünn gewebte Zeug des weiten Kleides.'

No. 30. Bibliotartarus, zuerst im 7. Stücke der Pyraschen Wochenschrift 'Gedancken der unsichtbaren Gesellschaft' erschienen, nach welcher ich auf den deutschen Bibliotheken vergebliche Nachforschungen an-

stellte. Ich halte das komische Heldengedicht, welchem das Fragment angehört, für identisch mit dem angeblich verlorenen Gedichte 'Der Messingene Degen' (Lange, Briefe I, 134). Es ist eine Nachahmung des Popeschen Rape of the lock, vgl. Waniek 91 f., 164 ff. Die Verse 149—160 citiert Lange in seinem Schreiben an Prof. Nicolai, Lessings Werke (Hempel) XIII [a], S. 48.

Durch diesen Anhang, der viel umfangreicher ist als die 'Freundschaftlichen Lieder' selbst, wurde die zweite Auflage eigentlich eine Sammlung der poetischen Werke Pyras; später liess Lange in seiner Zeitschrift 'Einer Gesellschaft auf dem Lande poetische, moralische, ökonomische und kritische Beschäftigungen' (Halle 1777) mehrere Bruchstücke eines poetischen Briefes unter der Überschrift 'Nachlese zu den Gedichten des sel. Pyra' abdrucken, die wir der grossen Seltenheit jener Zeitschrift wegen unserer Ausgabe angefügt haben (No. 34).

Der Neudruck [1]) der 'Lieder' soll aber nicht blos der Detailforschung über Pyra dienen, sondern den ganzen Hallenser Dichterkreis charakterisieren. Die

[1]) Demselben liegt die zweite Ausgabe B zugrunde; die Abweichungen der ersten Drucke, so weit sie mir zugänglich waren, verzeichnen die Lesarten ohne Chiffern; orthographisches ist dabei selten berücksichtigt; Interpunktion immer, mit Ausnahme von No. 23. Mit Dr. sind die wenigen Druckfehler hervorgehoben, die ich aus dem Verzeichnisse in B. wiederholen zu müssen glaubte. Vielleicht hätte ich in der Wiedergabe des Textes etwas weniger konservativ vorgehen sollen; doch schien es mir ausgeschlossen, die Interpunktion zu regeln oder in den Gebrauch des starken und schwachen Adjektivs Ordnung zu bringen. Ich habe absichtlich beibehalten: No. 29, V. 218 verjahrten, das auch sonst nachgewiesen ist; ebenso 24, II, 178 Mahne, vgl. DWB VI, 1461; auch das sonderbare schwinckt, das in beiden Drucken steht, No. 24, II, 170; 24, III, 142 Ballet für Palette. — No. 14, V. 60, statt: in die Oberwelt vermutet Seuffert: in die Unterwelt; No. 29, V. 250, Küsten: Wissen sieht Waniek S. 60 Anm. als Assonanz an; vielleicht ist Wisten oder Wüsten zu lesen. Zu bessern bitte ich No. 1, V. 14 daß aus das, No. 24, IV, 55 seinen aus sein. —

Freundschaftlichen Lieder sind das Hauptwerk der älteren Hallenser Schule, wie die Scherzhaften Lieder Gleims und die Anakreonübersetzung von Götz und Uz die Hauptwerke des jüngeren Hallenser Dichterkreises. Sie zeigen uns auch S. G. Lange auf dem Höhepunkte seines Könnens.

Schon Danzel sagt (I [1], 245): 'Die freundschaftlichen Lieder hatten Epoche gemacht; nun war Lange, der Überlebende unter ihren Verfassern, auf einmal eine Art von Überbleibsel einer grossen Zeit, und der Gegenstand einer wehmüthigen Verehrung.' Pyra hat das schwächere Talent des Freundes mit sich emporgerissen; die eigenen Flügel trugen den Verlassenen nicht hoch genug. Wie etwa der junge Tieck nach dem Tode seines Freundes Wackenroder eine zeitlang noch in dem idealeren Stile beharrt, den dieser ihn gelehrt hatte, so zehrt auch Lange noch kurze Zeit an dem geistigen Erbteil, das sein Freund ihm hinterlassen hat. Die poetische Übersetzung der Psalmen (Halle 1746) ist die Erfüllung der im Tempel der Dichtkunst vorgetragenen Prophezeiung und im Geiste von Pyras Ode 'Das Wort des Höchsten' gehalten; die Horatzischen Oden verraten auf jeder Seite ihre unbedingte Abhängigkeit von Pyras Stil und Wortschatz; und noch in der Horazübersetzung erinnern uns die Verse der Widmungsode an den König:

'Horatz, selbst von Dir aus seiner Urne gerufen,
Im deutschen Gewand, wirft froh sich hin vor die Stufen
Des Throns, und sein Lied, das den Augustus erhob,
Besinget in ihm ein, Deiner würdiger Lob.'

an die Verse im 'Tempel der wahren Dichtkunst' (No. 24, II, 229 ff.).

'Der klugen Dichter Geist ruft dort durch seltne Macht
Ein längst verwestes Volk aus den vermorschten Urnen,
Und stellet sie aufs neu der bösen Welt belebt
Zum Abscheu, oder auch zum Beispiel vor die Augen.'

Die Übersetzung selbst zeigt Lange bereits im Nieder-

gange begriffen [1]); der Ernst und Eifer, mit welchem Pyra seinen Virgil verdeutschte, haben nicht mehr auf ihn nachgewirkt; der Arm des Rächers ereilte den mittelmässigen Litteraten mit vollem Rechte.

Über Lange ist zu vergleichen Erich Schmidts Aufsatz in der Allgemeinen Deutschen Biographie XVII, 651 ff. und dessen Lessing I, 227 ff. Die Schrift von Richard Fisch 'Generalmajor v. Stille und Friedrich der Grosse contra Lessing' Berlin 1885, bringt nur Auszüge aus dem Briefwechsel. Über Pyra eine Programmabhandlung von Dr. Heinrich Nathusius (Halberstadt 1874), welche S. 13 f. eine längere Probe seiner gereimten Vergilübersetzung gibt, und das Buch von Dr. Gustav Waniek 'Immanuel Pyra und sein Einfluss auf die deutsche Litteratur des achtzehnten Jahrhunderts' (Leipzig 1882), welches diese Vorbemerkung überall voraussetzt. Neben dem Herausgeber dieser Sammlung bin ich für Winke und Mitteilungen besonders Herrn Professor Bernays in München zu lebhaftem Danke verpflichtet; ferner Herrn Professor Rödiger und Herrn Dr. Meklenburg in Berlin, sowie den Bibliotheken zu Berlin, München und Strassburg.

---

[1]) Es ist interessant, eine der von Lessing beanstandeten Stellen in den 'Freundschaftlichen Liedern' richtig wiedergegeben zu sehen. Pyra sagt im 'Tempel' No. 24, I, 100: 'Wenn . . . sein erhabner Scheitel an das Gestirne stösst' und Lange selbst No. 20, V. 79 f.: 'Du stiessest mit erhabner Scheitel wie dein Horatz, an das Gestirne' vgl. Lessings Werke (Hempel) VIII, 252.

Graz. **August Sauer.**

Inhalt[1]).

[1]) Die mit * bezeichneten Nummern fehlen in der ersten Ausgabe der Lieder.

Thirsis und Damons

Freundschaftliche

Lieder.

Heraus gegeben

von

M. Samuel Gotthold Langen,

Predigern zu Laublingen, der Kayserl. Acad. nat. curios. wie auch der Königl. Greiffswaldischer und Jenaischen Deutschen Gesellschafften Mitglied.

[Vignette]

Zweyte vielvermehrte Auflage.

HALLE, im Magdeburgischen

Verlegt von Carl Hermann Hemmerde.

A: Thirsis | und | Damons | freundschaftliche | Lieder. | [Vign.] | Zürich, bey Conrad Orell und Comp. | 1745 | 4 Bl. und 88 S. 8.°

[Bl. 2a]

An Herrn

Georg Friedrich Meier,

öffentlichen Lehrer der Weltweißheit
zu Halle.

Der Sterbliche, den du der Begeisterung würdigst,
O himmlisches Kind, o Dichtkunst eilet erhaben
Der Sternenban zu, und lernt die Göttliche Tugend
Und Weisheit verstehn.

Sein horchendes Ohr schöpft die geheimesten Lehren
Es fühlet sein Hertz die übermenschlichen Triebe.
Mit englischer Kraft übt und empfindet er Freundschaft.
Die niemand versteht.

[Bl. 2b] Sein gantzes Hertz, voll der Gottheit, eilet den Menschen,
Die göttliche Kunst, durch Freundschaft glücklich zu werden
Zu lehren, wie du, o Meier, der du die Weisheit,
Lehrest und übst.

Es wisse die Welt durch Thirsis Lieder bezaubert
Das Stille und Kleist, Gleim, Germershausen und Sultzer
Freundschaftliche Lust, durch weise Tugend empfinden.
O würdiger Mann.

Dein klopfendes Hertz schlägt auch durch Freundschaft erhitzet
Wie Thirsis Hertz that. Aus gleichen redlichen Trieben,
Aus welchen er sang, färbt dich, durcheilet die Adern,
Dein wallendes Blut.

---

1 fehlt A 3 Sternenbau B 13 wisse] müsse B (Dr)

Es wisse die Welt, daß, weil ich gelebet, kein Weiser,
Kein Tugendfreund war, den nicht die heilige Freundschaft
Mit mir auch vereint, und daß du, Meier, die Anzal,
Mir rühmlich vermehrst.

Mein zärtliches Hertz liest Thirsis Lieder mit Thränen
Und denckt denn an dich, mit einer traurigen Ruhe.
O liß sie, du siehst die Glut der Freundschaft die in mir
Stets gegen dich brennt.

---

23 das B

[Bl. 3a] [Kopfleiste]

Vorrede
zur ersten Ausgabe.

Gegenwärtige Lieder waren nicht verfertiget, daß sie gemein gemacht würden. Damon hat die Gütigkeit gehabt, und sie mir vertrauet. Sie machten mir so vieles Vergnügen, daß ich auf die unschuldigen Gedancken fiel, von diesem Vergnügen auch etlichen andern, die meinen Geschmack haben, Antheil zu geben. Es sind dieses natürliche Menschen, und redliche Freunde, welche die Grundsätze eines aufrichtigen Hertzens dem reichesten Putze des Witzes und allen gelerneten Moralitäten vorziehen; ich weiß von ihnen, daß sie in den freundschaftlichen Empfindungen meiner beiden Poeten ihre eigenen ausgedrückt lesen werden. Ich weiß auch, daß die Harmonie, die in der Wahl der Bilder, und der Worte, und in der Verbindung derselben liegt, in ihren Seelen eine musikalische Lust verursacht, die macht, daß sie die obotritische Musik der Reime dagegen verachten. Und irre ich nicht, so wird ihnen zuweilen der Sinn an Horazens Curiosam feli- [Bl. 3b] citatem, an desselben geschickte Kühnheit kommen, welche Eigenschaft in deutschen Oden den Werth, den die Neuheit mitheilet, noch nicht verlohren hat.

Ich hoffe, daß niemand mir und meinen Freunden das Vergnügen, so wir an dergleichen Sachen finden, mißgönnen werde; auch diejenigen selber nicht, welchen die Empfindungen darinnen zu undeutsch, die Bilder zu römisch, und die Gedancken zu poetisch vorkommen mögten; noch die, so an dem Ende der Zeilen sich vergebens nach der Speise für die Ohren, den Reimen, umsehen werden. Lassen sie uns an

A: Bl. 2—4 Ueberschrift fehlt A 21 mittheilet,

dem poetischen Taumel, an dem Scheine der Unordnung, an den unerhörten Ausdrücken, und den Bildern, wodurch die kleinsten Umstände uns öfters zum Auge herbeygebracht werden, unser Vergnügen haben: Wir versprechen hingegen, daß wir sie um die Belustigungen, die ihrem Geschmacke eigen sind, und um die gantze Schaar der deutschen Dichter, in welchen sie solche finden, nimmermehr beneiden wollen. Wir wollen nicht mit Schelsucht auf ihre abgepaßten Schritte der Oden sehen, wo die Ordnung so methodisch, so mechanisch ist, als einer Chrie; noch auf die Spitzfündigkeit ihrer Strophen, welche mit dem hochgefärbten Putze des Madrigals verbrämt, und mit dem scharffen Witze des Epigramma zugespitzet sind, wo man das Naturell unter dem Phöbus verliehrt; noch auf die Frucht ihres Schülerfleisses, nämlich ihre abgenutzten [Bl. 4a] moralischen Lehren, welche mit dem Hertzen in keiner Verbindung stehen, und mit der Ode kein Gantzes ausmachen. Dieses Cartel soll denn unter uns abgeredet und aufgenommen seyn.

Ich habe die wahren Namen der Verfasser in griechische verwandelt, damit ich auch denselben ein poetisches Ansehen gäbe. Der gemeine Schall eines Namens hat öfters etwas widrigscheinendes auf eine Zeile, oder einen Gedancken, geworfen. Die arcadischen Namen kommen auch mit der Unschuld, die in diesen Liedern herrschet, am besten überein. weil sie die Idee von dem Schäferleben in sich schliessen.

Im übrigen sind meine Gedancken nicht, durch diese Veränderung der Namen meine Dichter in der Dunckelheit zu behalten; mein Verschweigen der wahren Namen wird die neugierigen Köpfe nur begieriger zum Nachfragen machen.

Derjenige, den ich Thirsis nenne, hat mehr Sachen in andern Dichtungsarten geschrieben, und zum Theil in öffentlichen Druck gegeben, welche sein Andencken den Kennern der ächten Poesie und der gesunden Critik schätzbar machen. Diese wissen, was sie durch seinen frühzeitigen Tod verlohren haben. Sein Sterben hat indessen das gute nach sich gezogen, daß es den Neid gewisser kleiner Scribenten entwafnet hat. Die ihn in seinem Leben angebellet hatten, lobeten ihn nach seinem Tode. Doch ein solches Lob, als von der-

gleichen Leuten [**Bl. 4b**] kommen kan, wird allzutheur mit dem Tode erkauft; Es ist keiner Aufmercksamkeit werth, weil sie, wenn sie loben, solches so ungeschickt thun, als wenn sie tadeln.

Die übersetzten Erzählungen in dem Anhange haben einen gantz andern Verfasser als die Lieder. Derselbe hat damit nichts anders gesucht, als einen Versuch in poetischen Erzählungen zu machen, und vornemlich die Stärcke der deutschen, oder vielmehr das Maaß seiner eigenen Sprache an vielen besondern Redensarten der englischen zu versuchen, welche einem Uebersetzer Trutz zu bieten scheinen. Er hat ohne Reime übersetzet, damit er durch dieselben nicht von den Hauptquellen abgezogen und auf Irrwege geführt würde. Er hat die Pausen in dem Verse auf keine gewisse Sylbe gesetzet, damit sich die Gedancken des Urhebers mit ihrem eigenen Schwunge desto natürlicher in den Vers einspannen liessen. Er hat den sechszehnsylbigten Vers für eben so langsam als lange gehalten, und auch den zwölfsylbigten sich nur wenige mahl erlaubt. Es hat ihn widersinnig gedüncket, sich eines langen Verses zu bedienen, um der Kürtze des englischen beyzukommen. Er betrachtete auch, daß ein langer Vers durch die Flickwörter, die ihm zu seiner Länge helfen müssen, nothwendig matt wird, da hingegen ein kurtzer, der irgend eine Ellipsis leiden muß, nur gepreßter und völler wird.

[Bl. 5a] [Kopfleiste]

Vorrede

zu der Zweyten Auflage.

Nach dem Abgang, der ersten Ausgabe, der freundschaftlichen Lieder, welche ein Freund dem ich die Handschrift zugesendet, ohne mein wissen besorget hatte, habe ich mich entschlossen, da der erste Verleger mit welchen ich keinen Vertrag errichtet, solche völlig abgesetzet, und zu dem neuen

1 allzutheuer 10 übersetzer B 25 ff. fehlt A

Verlag keine weitere Lust bezeuget, solche aufs neue an das Licht treten zu lassen. Ich war dieses dem allgemeinen Beyfall der Leser schuldig, welche schon seit geraumer Zeit kein Exemplar mehr bekommen können. Dieser Beyfall, welcher durch die Billigung der Kunstverständigen gerechtfertiget ward, ist um so viel schmeichelhafter, je weniger diese Gedichte in der Absicht aufgesetzt worden, daß sie jemals dem Druck solten übergeben werden. Es sind Empfindungen des Hertzens, die wir, ohne an die Kunst zu dencken, so auf zu setzen suchten, wie wir sie fühlten. Soll ich es gewissen Personen zum [Bl. 5b] Schimpf sagen? Ja ich will es sagen, daß sie diese Freundschaft vor Fantastisch ausgegeben, und sich nicht gescheuet haben, sie im Druck don quischottisch zu nennen. Welche Menschen sind das, was vor Ehre bringen sie der Zeit und der Welt in der sie leben. Aus eben diesen verachteten Empfindungen sind die freundschaftlichen Brieffe erwachsen, die unter diesen Namen Beyfall gefunden haben. Wie starck mein Freund, der selige Herr Conrector Pyra hierin gewesen, bewundert die Welt, seine Arbeiten sind auch die wichtigsten Stücke dieser Sammlung, welcher die meinigen nur um des Zusammenhangs willen beygefüget worden sind. Wenn meine Arbeit gleich Anfangs davon geblieben wäre, so würde ein gewisser Wiederspruch vielleicht nachgeblieben seyn. Es fand nemlich ein Ungenannter vor gut, die Reime gegen die Vorrede zu vertheidigen, und mein, dem seligen Pyra gegebenes Lob anzugreifen. Die dagegen gestellete Antwort hatte nicht das Glück ihn zu besänftigen. Man wieß ihm, daß die Reime nicht angegriffen worden wären, und daß das Lob wahrhaftig und gegründet sey. Der Gegner fuhr weiter fort, und entdeckte seine poetische Einsicht, durch seine Verwunderung über die Worte:

Und David wie ein GOtt gestalt steht auf.

Die Frage, wie in einer christlichen Ode ein GOtt gestalt wäre, befreyete mich völlig von [Bl. 6a] der Bemühung einer weiteren Wiederlegung. Denn ich erachte mich nicht

---

10 gewissen] grossen B (Dr)

verbunden zu seyn, die ersten Lehren der Dichtkunst einem Gegner beyzubringen, der seine Unwissenheit auf solche Art an den Tag legete. Ich erlaubete ihm, demnach über mein Stillschweigen zu triumphiren. Die andern Gegner des seligen Freundes, die in den Bemühungen, welche zu Halle herauskamen, ihn auf eine unerhörte Art angegriffen hatten, verhielten sich auch so, daß ich mit ihnen zufrieden seyn konte. Also nahm ein, ohnedem nicht wichtiger, Streit zu meinem Vergnügen ein baldiges Ende. Und ich gedencke seiner hier nur deswegen, weil er zur Geschichte dieser Lieder gehöret.

Diese Auflage ist über die Helfte stärcker, als die erste. Ich habe nicht nur einige neue Stücke in die freundschaftliche Lieder eingerücket. Sondern auch einige Gedichte meines Freundes in einen Anhang hinzugefüget. Ich hoffe, daß mir die Leser davor dancken werden, die sie ohnedem ein gerechtes Verlangen bezeiget haben, mehrere Gedichte meines Freundes zu lesen.

Wenn die Menge der Gedichte einen Dichter groß machen muß, so hat der sel. Herr Conrector keine Anwartschaft auf diesen Beynahmen. Die kürtze seines Aufenthalts bey uns verstattete ihm nicht viel Alphabete voll zuschreiben, und ich zweifele, ob er es bei längern Leben würde vollbracht haben. Was ich von ihm [Bl. 6b] habe finden können, habe ich ausgesucht, und die Stücke, so seiner nicht unwürdig sind, in den Anhang gebracht. Ich will von dieser Vermehrung Rechenschaft geben.

In die freundschaftlichen Lieder habe ich nur ein Stück eingerücket, welches er bey seinem Aufenthalte bey mir in den Umständen machte, die man darin finden wird. O wie vergnügt war mir diese Zeit. Ich kan nie ohne die innigsten Empfindungen daran gedencken. Dieses Stück gehöret nothwendig zu den freundschaftlichen Liedern, und ich hatte es damals verlegt, als ich die erste Sammlung einem Freunde in Zürch zuschickte. Ich habe noch ein Gedicht, welches meine Gattin, die Schülerin des seligen, zu seinem Andencken aufgesetzt, und eines von gleichem Innhalt, so ich verfertiget, eingerücket. Beyde Gedichte können wenigstens zeugen, daß unsere Gesinnung noch nach

dem Tode mit den Gedichten übereinstimmet, die bey seinem Leben verfertiget worden, und daß wir noch lebhaft freundschaftlich an ihn gedencken:

Denn wahre Freundschaft kan nicht sterben.

Ich habe hingegen das Gedicht auf die vortreflichen beyden Zürchischen Kunstrichter herausgelassen, weil solches nachmals unter meine horatzischen Oden ist gesetzt worden, dahin es besser gehöret. Dieser Band ist nur den eignen Gedichten meines Freundes, und meinen mit [**Bl. 7 a**] ihm gewechselten Brieffen und auf ihn verfertigten Traurliedern geweihet. Dem ohneradchtet habe ich die, der ersten Ausgabe angehängten Erzählungen auch bey dieser Auflage gelassen. Da sie nirgends sonst gedruckt sind so glaubte ich, ich würde eine Sünde begehen, wenn ich diese schöne Gedichte der Welt entzöge, und über dieses, hat die erste Vorrede sie diesem Werck, so genau einverleibet, daß ich entweder diese Vorrede abkürtzen, oder die Uebersetzungen bey behalten müssen. Kan man des Guten zu viel thun?

Ich komme zu dem neuen Anhang, er bestehet:

1. Aus einer Ode des seligen auf den Antritt der gesegneten Regierung unsers grossen Monarchen, ihr folget:
2. Das vortrefliche Lehrgedicht, der Tempel der Dichtkunst genannt. Auch dieses Gedicht habe ich einmal dem Druck übergeben, da es aber in weniger Hände gerathen, so haben die Kenner schon längst eine zweyte Auflage verlanget. Ich thue dieser Begierde und der Ehre meines Freundes ein vollkommenes Gnüge, da ich es hiemit zum andernmal an das Licht treten lasse. Und meine eigene Ehre findet gleichfalls ihre Rechnung, indem die Zuschrift dieser Dichtkunst mir so rühmlich ist, als diejenige, die die Pisonen von dem Horatz in seiner Dichtkunst erhielten. Ich [**Bl. 7 b**] darf kühnlich dieses vortrefliche Gedicht der Dichtkunst des Horatz und Boileau an die Seite setzen, ohne sie zuschimpfen. Welche Ehre vor meinem Freund und mich!

Zum 3ten folget ein kleines Gedicht, welches vermuthlich

---

10 verfertigte B

die Zueignungsschrift seiner Uebersetzung des Virgil werden sollen.

Das 4 und 5te Gedicht machte er aus dem Stegreif auf zwey würdige Fräulein, und so eilig er sie machte, zeigen sie doch von seiner Stärcke auf eine ausnehmende Art.

Das 6te ist ein Stück eines Briefes an eine auswärtige Freundin, die er zu einem Heldengedichte auf die Sündfluth ermunterte. Er richtete seine Ermunterung an eine Person, die unter den deutschen Musen einen ausnehmenden Rang einnehmen würde, wenn sie sich entschliessen wolte, ihre Gedichte drucken zu lassen, und sein Aufsatz ist die Grundlage des Gedichts.

7. Eine Ode auf das unter dem Titul des Lichts und Rechts herausgekommene Biebelwerck meines seligen Vaters, auch diese ist schon gedruckt, aber den wenigsten in die Hände gekommen. Es sind solche Meisterstücke, die in der Pin- [**Bl. 8a**] darischen Schreibart unserm Vaterland die gröẞte Ehre bringen.

Das 8te Stück ist aus einen von den sel. angefangenen Wochenblat, und ist der Anfang eines Comischen Heldengedichts.

Es hatte der Selige eine Uebersetzung des Virgil unter den Händen, er ist aber nur mit dem ersten Buch fertig geworden, welches nebst einen ausgearbeiteten Trauerspiel, Jephta genannt, noch in den Händen seines Bruders ist, dessen Aufenthalt mir zu erforschen bisher unmöglich gewesen. Vielleicht bin ich dereinst noch so glücklich, diese schätzbaren Ueberbleibsel eines der grösten Dichter unsrer Zeit zu überkommen. Ich werde alsdenn nicht ermangeln sie der Welt mitzutheilen. Im Druck hat er nichts weiter herausgegeben, als zwey vortrefliche Erweise, daß die Gottschedische Secte den guten Geschmack verderbe, diese gründliche Schriften brachten ihn den Haß der Verfasser der Bemühungen zu wege, welche sich, ich weiß nicht aus welchen Vorfall rühmten, daß sie ihn zu tode geärgert hätten. Die Lebensbeschreibung meines Freundes wird die Leser in Zweifel setzen, ob sie sich über diese Be-

13 auch diese ist] beyde sind B (Dr) 17 Daß B 31 Verfall B

schuldigung mehr ärgern, oder Mitleiden mit den Urhebern derselben tragen werden. Es wäre vielleicht hier der Ort gewesen die Lebensgeschichte meines Freundes zu erzählen, und da ich solches am besten thun kan, so würde ich der Forderung meiner Leser und meiner Pflicht ein Genüge lei- **[Bl. 8 b]** sten wo mich nicht noch einige Umstände zurück hielten. Es leben noch einige Personen, deren Ehre einigen Anstoß leiden würde, durch eine Erzehlung ohne welche diese Geschichte unvollkommener werden dürfte. Diejenigen, die in den critischen Beyträgen, die zu Leipzig herausgekommen sind, die Aufsätze die die bekannte Schwartzias betreffen gelesen haben, werden einen Theil von dieser Wahrheit einsehen. Meine Thränen und das Gedicht meiner Freundin deutet auch auf einige und andere sind in einem oder zwey seiner Gedichte berühret.

Ich würde nun schliessen, wenn ich mich nicht verbunden erachtete den Gönnern und Freunden meiner geringen Mühe einige Rechenschaft zu geben. Man thut mir die Ehre an und erwartet einen zweyten Theil der horatzischen Oden. Ich trage aber Bedencken, die Geneigtheit die der erste gefunden, durch eine schlechtere Fortsetzung zu ermüden, daher eile ich nicht, sondern arbeite mit möglichem Fleiß. Meine unter Händen habende poetische Uebersetzung der Gedichte des Horatz wird mich vielleicht stärcker machen, und mir den vortreflichen und ihm gantz eigenen Schwung meines Leibdichters, besser eindrücken; vielleicht bin ich alsdenn im Stande, nicht durch starcke Bände, sondern durch wenige Bogen, meine Leser zu vergnügen. Es heisset auch hier, *ſat Cito, ſi ſat bene.* Diese Uebersetzung, bey welcher mir die *Critiquen* vortreflicher Kunstrichter grossen Beystand leisten, ist so weit fertig, daß sie vielleicht auf Ostern unter die Presse gegeben werden kan. Ich werde ihr die lateinische Urkunde so ausgebessert, als möglich, beyfügen.

Laublingen, den 14ten Mertz.
1749. M. S. G. Lange.

---

2 die Forderung B 24 hier, *ſat*] hier, hat *ſat* B (Dr)

[1] Freundschaftliche

Lieder.

[3] [Kopfleiste]

Damon empfängt vom Horatz die Lesbische Leyer. 2

Auch ich mein Thirsis greiffe nach dem Lorbeer;
Ich habe muthiger als Herkules
Den alten Vorurtheilen angesieget.
Die harte Clio wird mir nun geneigter,
Sie ist der unbewegten Treu gewichen,
Und ihre, mir zwar nicht geschenckte, Gunst
Darf ich doch einmahl zu erlangen hoffen.

Du aber wirst wohl meinen Stoltz befahren;
Du schaust mitleidig von der Höh herab,
Und siehst das Zittern meiner schwachen Knochen,
Und die dem schwachen Fuß zu schwere Mühe;
Doch, siehst du nicht, wie, an dem rechten Arme
Horatz, mich leitend, geht? Wie er mein Spiel
Selbst stimmt, und mir die hohen Griffe zeiget?

[4] Lezt war ich an der Doris Seit entschlafen;
Als Flaccus nebst der Clio zu mir kam.
Der Epheu beugte sich um seine Scheitel,
Ein Römisches Gewand floß von den Schultern.
Ich sahe sein dir ähnliches Gesichte;
Nur strich er langsam an dem Boden hin,
Und warf auf mich die aufmerckſamen Augen.

Du, der mein Lied, sprach er, allein erhöhet,
Ich sehe deinen Schweiß mitleidig an;

---

2 A: 3—5 12 Doch siehst 13 Horatz mich 14 stimmt und 22 Du der

Du wilſt mein Römiſch Spiel die Deutſchen lehren,
Das du nicht durch den leeren Reim verſtimmeſt;
Du gibſt dir Müh dich in die Höh zu ſchwingen;
So gehſt du mir auf allen Schritten nach,
Drum will jetzt Clio deinen Wunſch erfüllen.

Drauf gab er mir die krumme Lesbſche Leyer;
Ich griff begierig zu. Es wich der Schlaf.
Ich fühlt in meiner Bruſt ein feurig Raſen,
Mit flüchtgen Schwingen ſteig ich in die Höhe
Und ſehe unter mir den trägen Pöbel,
Und liege ſchwebend ſicher auf der Luft,
Und übe die noch ungewohnten Flügel.

[5] So fühlt der kühne Adler ſich zum erſten,
Wenn nun ſein nackter Flügel ſich verkielt.
Er ſchlägt die Fittige, die er verſuchet,
Und fliegt erſt furchtſam auf die nächſten Aeſte,
Von dannen hebt er ſich begierig weiter,
Und ſteiget auf den nächſten hohen Baum,
Und ſieht den Himmel und den Wald verwundernd.

Hier wird mein Blick des hellen Lichts gewohnet;
Dann eilt mein Flug mit ſtarckem Schwung zur Sonne·
Du biſt mein unerſchrockener Gefährt,
Und ungekränckt, daß uns kein König höret,
Daß uns kein pöbelhafter Dichter ſchätzet,
Sehn wir, durch den wahrſagenden Apoll,
Die uns geweihten ſpäten Ehren-Mähler.

Die Nachwelt nennet keinen von uns beyden
Allein. Mein Lob iſt deinem feſt verknüpft.
Du auf der ſcharfen Flöt, ich auf der Leyer,
Verdunckeln die, die ich hier nennen würde,
Wenn nicht mein ewiges Gedicht der Nachwelt
Durch manches einſten unbekannten Namen,
Den jetzt der Pöbel ehret, dunckel würde.

---

29 Leyer 42 verwundert.

[6] Thirsis hört den Damon an Horatzens Seite 3 singen.

Entferne dich, verhaßter Reimer-Schwarm,
Verstöhre nicht die heilge Stille,
Die ehrfurchtswürdig sich um das bepalmte Haupt
Des Sternen nahen Pindus ziehet.
Flieh, Battus Brut, von dem geweihten Fus,
Und schene des Apollo Rache.

Mein stoltzes Ohr, zu hoch für dein Geheul,
Sucht auf den sonnenhellen Höhen
Die ewge Harmonie des göttlichen Gesangs,
Wodurch der weise Nebenbuhler
Des unermeßlichen Thebanschen Pindars
Das herrschend kluge Rom entzückt.

Erscheine mir, du Priester des Apoll,
Du Erbe der Thebanschen Leyer.
Erschein und sing in der gelehrten Wuth
Von Helden, Riesen, oder Göttern:
Wo nicht, so preise nur die Ruh und Lalagen
Auf deiner sanftgedämpften Zitter.

Hör ich dich nicht? Täuscht mich die Zauberey
Von deinen Jonisch stoltzen Träumen?
[7] Wie oder reisset mich dein unbekannter Geist
Vom Dunst der weisen Rasereyen
Berauscht, entzündt, aus der gemeinen Welt
Ins Reich der fabelhaften Schatten?

Ja Flaccus kömmt, der gantze Hömus schallt
Von den unsterblichen Gesängen.
Es kommen überall aus dem gelehrten Hain
Und durch die unentweihten Schatten
Die keuschen Nymphen schon mit frohen Reihn
Ihn zu empfangen hergeeilet.

---

3 A: 6—10 5 Fuß 22 Von

Er jauchzt daher vom Bacchus gantz erfüllt;
  Die Macht der feuerreichen Gottheit
Treibt ihn in neuer Wuth durch Felsen, Wald und Kluft.
  Er singt, was nie ein Mund gesungen.
Die Welt hört ihn den würdigen August
  Bis zu der Götter Rath erheben.

Er schweifft umher mit Libers Priesterin
  In den schlaflosen tollen Nächten;
Er stutzt und sieht, wie sie, verwundrungsvoll
  Die Thäler, Ufer, leere Wälder,
Und jauchzt und folgt dir, der Najaden Gott,
  Durch tausend rühmliche Gefahren.

[8] Welch deutscher Mund singt neben dir, Horatz,
  Wer drückt mit noch verwegnern Solen,
O glücklich kühner Geist, als du selbst, deine Spur,
  Auf diesen nie bestiegnen Felsen?
Was wagt er sich in seiner frechen Wuth
  Nicht vor Verwüstung anzurichten?

Wohin, wohin, o Freund, o kühner Geist?
  Erstaunst du nicht vor diesen Klüften,
Die rund um dich herum mit offnen Abgrund drohn?
  Erstaunst du nicht vor diesen Höhen?
Wer Pindarn folgt, der stürtzt und stürtzt mit Spott;
  Wer aber darf dem Flaccus folgen?

Umsonst heb ich die Flügel mühsam auf,
  Und reisse mich vom Staub und Erde;
Umsonst sing ich von einem grossen Geist
  Und seines Lebens Seligkeiten;
Umsonst streb ich, doch lachst du eckler Sinn,
  Du lachst doch meiner matten Kräffte.

Laß, o Horatz, laß einen Augenblick
  Den Dampf der klugen Wuth verdünsten,

---

34 singt was 53 folgt der 55 auf. B 61 Laß o

Belehre mich, du Ehre deines Roms,
Du ihrer Leyer höchster Meister,
[9] Wie flieget man verwegen, klug, und frey,
Und doch bewundrungswürdig glücklich?

Du setzest dich, du krönst die edle Stirn
Selbst mit den Zweigen grosser Helden.
Du nimmst dein Spiel, du stimmst; dein Antlitz wird voll Ruh,
Dein Geist voll göttlicher Gedancken,
Die Leyer tönt, des Vorspiels Kraft vertreibt
Den Schauer knechtisch banger Schrecken.

„Ein grosser Mann, der voll Gerechtigkeit
„Nie von dem weisen Vorsatz wancket,
„Wird durch des Pöbels Wuth, der tobend Laster heischt,
„Und durch der rasenden Tyrannen
„Ergrimmten Blick und Antlitz nimmermehr
„In seinem festen Sinn erschüttert.

„Er scheuet nicht den Zorn des Africus,
„Des stürmschen Herrn der wilden Wellen,
„Und selbst den grossen Arm des donnernd starcken Zevs.
„Ja stürtzte gleich die Welt zusammen,
„So würd ihn zwar der grausen Trümmer Last,
„Doch unerschrocken, niederschlagen.

Wohin fliegst du, wo findest du den Weg,
Wodurch der irrende Alcides
[10] Durch jenes helle Thor beflammter Schlösser drang?
Wie hörtest du die hohe Juno,
Im Götter-Rath, des Schicksals strengen Schluß
Von Trojens Untergang vermelden?

Steigt, steigt zugleich durch die bestirnte Luft
Horatz und du, o deutscher Flaccus,
Und setzt der Doris Bild bey Ariadnens Krantz.
Ich will hier in den Thälern bleiben,
Und ihrer blühenden erhobnen Schilderey
Der sanften Lieder Ehre opfern.

4 Der Muse Freude über Damons Wiederkunft.

Mein Damon hier! Auf! werde wieder froh,
Komm, reich ihm selbst, o Muse, meine Faust,
Mit zärtlich redlichem Vergnügen,
Die Hand, das Pfand der Treu, und heiß ihn hier willkommen.
Liebkose dein und meinen Freund
Mit unverstelltem frohen Schmeicheln,
Und zeig ihm, was vor Lust in Brust und Adern wallt,
Da du sein Angesicht nun wiederum erblickest.

[11] O sieh, wie froh die arme Clio ist.
Sieh, liebster Freund, sieh, wie sie hüpft und springt,
Und sich vor Lust kaum weiß zu lassen,
Und sich nicht satt kan sehn, da sie dich wieder siehet.
Sie macht ihr Haar mit Blumen bunt,
Sie holt ihr eingeschlafnes Spiel
Von dem entlaubten Arm der magern Weide wieder.
Sie stimmet es und spielt von nichts, als Lust und Jauchzen.

So freudig ist die treue Galatee,
Wenn sie von ferne sieht, aus fremder Luft
Den liebsten Schäfer wieder kommen.
Sie ruft und eilet ihm mit offnen Arm entgegen,
Und schlägt ihr fliegend Haar zurück,
Und wenn sie ihn erreichet hat,
Umfängt sie ihn und küßt und streichelt Mund und Wangen,
Und straft ihn oft, daß er so lange ausgeblieben.

O wie betrübt war meine Poesie,
Da du den Fuß aus unsern Gräntzen trugst,
Sie warf Lust, Krantz, und Laute nieder,
Und schloß die Hand nicht mehr mit denen Schäfferinnen
Zum Tantz in einen Circkel ein,
[12] Sie saß an dem gelehrten Bach,
Worinn die Thränen stets von ihren Wangen fielen,
Und seufzte, Damon, nur, und Thal und Wald ruft Damon.

---

4 A: 10—12 19 wiederkommen.

Doch nun singt sie mit froh und hellerm Ton,
Da du sie wieder hörst, du der sie sonst geliebt,
Und, ja, ich seh es schon im Geiste,
Wie wir in Einigkeit mit Liedern streiten werden,
Wenn du den Sitz bewohnen wirst,
(Wozu mein Mund dir Glücke wünscht,)
Wo nach dem Garten sich beblümte Wiesen breiten,
An die das Wäldchen schließt, wodurch ein Flüßchen murmelt.

Des Thirsis Empfindungen bey Damons Hochzeitlust. 5

Die Königin der reinen Triebe,
Der Menschen Trost und Lust, die Liebe,
Begleit, o Damon, deinen Fuß.
Ja, Freund, empfange mit Vergnügen
Wirst du bey ihrer Fahne siegen,
Den sanft durchdringend keuschen Kuß.

Mein Geist entreißt sich, dich von weiten
Voll Sehnsucht immer zu begleiten.
[13] Mich dünckt, ich seh dein holdes Kind,
Ich seh, wie sie mit süssen Blicken
Ich seh, wie sie dich mit entzücken
Mit ihren weissen Armen bindt.

Mich dünckt, daß ich euch im Vertrauen
Kan bey einander sitzen schauen.
Ich höre, wie du manchen Schertz
Ihr sinnreich in die Ohren pflüsterst,
Und ihn mit einem Kuß verschwisterst,
Und immer sprichst: Mein Kind, mein Hertz!

Doch, wenn ihr nun von andern Sachen
Auch etwann werdet Worte machen;

---

33 hellern 5 A: 12—15 3 Begleit' o

So bring ihr dann daneben bey,
Daß einen, wo die Saale fliesset,
Der Freundschaft Band mit dir umschliesset,
Und sag ihr, daß es Thirsis sey.

Sag ihr, wie wir uns redlich lieben,
Und oft vereint im Singen üben.
Sag ihr, ich rühmte eure Glut,
Ja unbekannt ihr holdes Wesen;
[14] Weil du sie dir zur Braut erlesen,
Vielleicht wird sie mir darum gut.

Und, o wie werd ich voller Feuer
Wohl bald an ihr, mit meiner Leyer
Die holden Tugenden erhöhn;
Doch nein, es werden deine Saiten
Ihr ein weit schöner Lob bereiten,
Und mit ihr zu den Sternen gehn.

Du wirst auch ihr, bey deinem Singen
Die Lorbeern um die Haare schlingen,
Die deine Hand am Pindus bricht.
Sie darff die Laura, voller Freuden,
So wie die Doris nicht beneiden;
Sie weichet auch Callisten nicht.

Wie glücklich sind der Nymphen Sinnen,
Die einen Dichter lieb gewinnen!
Wer sollte dich, Euridice,
Wer, schöne Nemesis, nicht kennen,
Wer Lalagen nicht glücklich nennen,
Wer preißt dich nicht, o Galathee?

[15] Doch die wird sie, mit ewgen Zweigen
Und Ruhm gekrönt, weit übersteigen.
Jedoch, was stöhr ich eure Ruh!

---

26 üben, 33 erhöhn! 41 beneiden

Kurtz, hier sind der Gesellschaft Lieder,
Doch komm auch bald zur Saale wieder,
Und höre deinem Damon zu.

Amalia, der Doris Schwester. 6

Sie ist es. Ja! an ihrer Seite
Sitzt unsre Doris, neben ihr.
So stellet ich sie mir noch heute,
So angenehm, so artig für.
So ist ihr schönes Angesichte,
So trägt sie Hand und Brust und Leib.
O Muse, sieh das muntre Weib,
Und freu dich, auf des Geistes Früchte.

Jezt winckt mir schon die holde Doris,
Ihr rollend Fahrzeug kömmt uns nah.
Willkommen unsre andre Chloris,
Willkommen o Amalia!
Die Chloris, die der Frühling führet,
[16] Hat ihre Schätze angewandt
Und schon mit blumenvoller Hand
Die Wiesen für dich ausgezieret.

Früh hab ich selber zugehöret,
Wie sich das Chor der Nymphen übt,
Und stets einander singend lehret,
Wie man die preißt, die jeder liebt.
Bald sah ich eine sich entfernen,
Und dort von einer Nachtigall
Den künstlich ungezwungnen Schall,
Manier und Harmonien lernen.

Da andre dort vereinigt singen,
So läßt die Echo durch den Wald
Amalia zuletzt erklingen,

6 A: 15—17 3 stellet'

Daß es durch Feld und Wiesen schallt.
Die gantze Gegend ist erreget,
Jedweder Schäfer eilt zum Tantz,
Geschmückt mit einem jungen Krantz,
So wie man sonst an Festen pfleget.

Du wirst dich auch nicht wundern können,
Daß ihnen alles dieß bewußt;
[17] Sie hörten dich fast täglich nennen,
Wir sprachen stets von dir mit Lust.
Komm, laß es dir bey uns gefallen,
Nimm alles selbst in Augenschein.
Und denn laß durch den kleinen Hain
Auch deine sanfte Flöte schallen.

7 Doris auf Damons Namensfest.

O Was vor eine frohe Glut
Erhitzet die entzündten Geister?
Es wallt, es brennt mein treues Blut,
Jetzt bin ich meiner selbst nicht Meister.
Ich fühle, wie mich nun zum singen,
Gantz ungewohnte Triebe zwingen.
Bist du es nicht, du schöner Tag,
Der meines Liebsten Namen träget?
Sieh, was dein Nam, o Freund, vermag!
Sieh, wie mein treues Hertze schläget!
Ihr, die ihr Damon pflegt zu ehren,
Ihr, Musen, sollt mich singen lehren.
Doch, welch ein zärtlich sanfter Ton,
Der unsre Hertzen reitzend zwinget?
Ja, ja, ich seh die Liebe schon,
Die sich vom höchsten Himmel schwinget.
[18] Ein weisses Kleid deckt ihre Glieder,
Ihr schöner Mund singt keusche Lieder.

---

7 A: 17—21

O Liebe, die zuerst mein Hertz
Durch den geliebten Mund bezwungen;
O du, die allen Gram und Schmertz
Durch seinen Namen selbst verdrungen,
Wohin, wohin, willst du mich führen?
Wo bin ich, o was muß ich spüren?
Ja Herr, der alle Welt regiert,
Ich liege hier vor deinem Throne,
Du bist es, dem der Danck gebührt;
Du hast mir meines Hauptes Krone,
Du hast mir meinen Schatz, mein Leben,
Und alles Glück mit ihm gegeben.
Dir geb ich Hertz und Liebe hin,
Ich weihe dir die keuschen Flammen,
Die Flammen, die in unsern Sinn
Von deiner hohen Fügung stammen.
Laß sie dir wohlgefällig heissen;
Laß nichts das feste Band zerreissen.
Die Hoffnung spricht: Es wird geschehn.
Doch gönnt die Vorsicht meinem Blicke
[19] Nicht in ihr Heiligthum zu sehn,
Sie zieht in Wolcken sich zurücke.
Komm, Lieb, ich kan von meinem Damon,
Was ich nur wissen will, vernehmen.
Ich eile zu dir, meine Lust,
Und da dein Arm mich fest umschlinget,
So drücke mich an deine Brust,
Daß es bis an die Seele dringet.
Ach küsse mich, und in dem Küssen
Laß mich mein Glück noch einmal wissen.
Du, du, sollst mein Orakel seyn;
Denn Hertz und Mund stimmt bey uns ein,
Nichts, nichts, soll unsre Liebe stöhren.
Doch küsse mich, und in dem Küssen
Laß dieses mich noch einmal wissen.

53 wissen;

O liebster Mund, ach schweig noch nicht,
Ach laß es mich noch einmal hören!
Ich bin entzückt, mein Schatz, mein Licht,
O nichts soll unsre Liebe stöhren!
Ich trotze aller Noth und Zeiten,
Die unsre reine Glut bestreiten.
Nun währt mir auch die längste Zeit
[20] In deinem Arme nicht zu lange.
So macht mir selbst die Einsamkeit
In deiner Gegenwart nicht bange.
Wo ich dich seh, find ich mein Glück,
Und mit dir flieht es auch zurück.
O, könntest du mir auch entfliehen,
Könnt ich dich aus den Armen lassen,
So wollt ich stets, dir nachzuziehen,
Ein Hertz auf allen Wegen fassen;
Und wollt in Wüsten, Schnee und Winden,
Doch deine Spuhr und dich stets finden.
Mein Fuß sollt in dem heissen Sand
Der Mohren deine Spuhren treten;
Ich scheute nicht der Sonnen Brand
In jenen staubicht rauhen Stätten;
Ich scheute nicht des Frostes Wüten,
Noch Eys und Schnee der rauhen Scythen!
Und wollte Kälte oder Brand
Der müden Glieder Kraft vertreiben;
So wollt ich sitzend in dem Sand
Und Schnee stets deinen Namen schreiben;
Den Namen, der in aller Pein
[21] Mir kan das beste Trostwort seyn.
Müßt ich durch einen grausen Wald;
So wollt ich deinen Namen schreyen,
Und wenn die Echo zehnfach schallt,
Mich tausendfach darüber freuen.
Ich rufte dich, biß du mich hörtest,

77 Scythen; 88 rüfte

Und endlich wieder zu mir kehrtest.
Da würd ich dann gantz ausser mich
Dir keuchend in die Arme fallen,
Und, mein Dam=Damon, einzig dich,
Ach, Damon, Schatz, dich küssend lallen.
Doch, wie, darf ich auch sicher trauen,
Dich itzt in meinem Arm zu schauen?
Ja, weiche Furcht, mein Freund, mein Schatz,
Hört mich auf seiner Brust ihn nennen.
Der Herr des Himmels wird so schnell
Noch unser schönstes Band nicht trennen:
Doch soll ich einst auch sterbend lächzen,
So will ich sterbend Damon ächzen.

[22] Thirsis Empfindungen, als er bey Damon war. 8

Der rauhe Fürst des Nords verkündigte nun schon,
Mit grimmigem Gesicht und stürmerischen Ton
Des nahen Winters Macht. In einem düstern Wetter
Wälzt er so Staub als Sand und Wolcken gelber Blätter,
Der Bäum entrissne Pracht, durch Wiesen, Feld und Wald
Und kehrte Straß und Weg mit wütender Gewalt
In dunckler Würbel Lauf, die schwebend leichten Düfte
Verdickt der Kälte Druck, verfinsterte die Lüfte.
Die Tage wurden kurtz, und noch darzu der Nacht
Durch starrer Nebel Dunst bey nahe gleich gemacht.
In dieser rauhen Zeit ging P = = seinen L = =
Den redlich treuen Freund freundschafftlich zu empfangen
Nebst seiner Dorothee, das allerliebste Paar,
Das ihn recht redlich liebt, dem er verbunden war.
Ja er verachtete der Winde strenges Wehen
Des Weges Läng und Schweiß um ihr Gesicht zu sehen.
Er kam ermüdet hin, gleich um die Mittagszeit,
Und traff dis holde. Paar in schönster Einsamkeit

---

95 jetzt 8 fehlt A 4 Saub B 9 nach B

Bey ihrer Mahlzeit an. Nach freundlichem Willkommen
(Als er in ihrer Mitt ein Plätzgen eingenommen)
[23] So legte sie ihm gleich ein gutes Stückgen für,
Und Thirsis zehrt es auf im schwatzen mit Begier.
Drauf zeigte Doris ihm, die Milch, die sich inzwischen
Die schöne Hand bemüht mit Beeren zu vermischen,
Die sie auf ihn gespaart, allein sie war zu alt,
Und taugte nun nicht mehr, indem er nicht so bald,
Als sie gemeint, erschien. Sie lebten mit Vergnügen,
Wie wahre Freunde thun, und durch des Zeitlauffs Fügen
Fiel ihr Geburtsfest ein. Der Schertz von Dorothen,
Gab beyden Freunden es halb schalckhaft zu verstehn.
Sie liessen beyde sichs gewiß nicht zehnmal sagen,
Sie sonnen beyde drauf, die Leyer gut zu schlagen
Und gingen in den Hain. Darauf fing Thirsis an:
Mein theurer Damon, Freund, den ich nicht schätzen kan,
Wie freudig sah ich doch stets dein Vergnügen steigen,
Und deine Doris dir die neue Hoffnung zeigen:
Wie lustig will ich doch mit dir, mein Liebster, seyn,
Wenn nun ein kleiner wird auf ihrem Schoosse schreyn.
Selbst meine Brust verspührt dein väterlich Vergnügen;
Denn das, was dich ergötzt, muß auch mein Hertz besiegen.
Damon. In Doris hat mir GOtt mein gantzes Glück beschehrt
Und wenn mich manchmal auch der Sorgen Last beschwehrt
[24] So bin ich doch getrost, wenn ich sie sehe lachen:
Doch ihr Betrübnis kan mich wieder traurig machen.
Gewiß, hätt ich sie nicht, so wär ich nicht beglückt,
Und ohne sie wär ich zu leben nicht geschickt.
Die Liebe ziehet uns stets immermehr zusammen,
Stets spühr ich neue Gluth und doch die alten Flammen,
Die Tage reichen nicht zu unsrer Liebe zu,
Wir lieben uns, auch selbst unwissend in der Ruh.
Bald pfleget sie die Hand im Schlaf nach mir zu strecken,
Bald sucht mein matter Arm sie sorgsam zu zu decken,

---

39 Vergnügen B 40 besiegen B 41 Damon steht am Ende des Verses

Jetzt streichelt tappend mich die schlaffe sanfte Hand,
Bald schliesset sie mich fest in ihrer Arme Band
Und wenn sie offtermals die Hand zu hoch beweget,
Hab ich, wie sie vermerckt, sie oft zu recht geleget.
Bald heb ich mich, wenn ich noch voll des Schlafes bin,
Und sinck im halben Kuß entschlummernd wieder hin.
Um ihrent willen nur, in ihr lieb ich mein Leben
Für sie bin ich es auch bereit dahin zu geben.
Sie ist mir zwar weit mehr, als hundert Kinder werth;
Jedoch, wenn mir auch GOtt durch sie dis Glück beschehrt,
So wird ein neues Feur in meiner Brust entbrennen.
Und ich als Mutter sie aufs neue lieben können,
[25] Weil ich als meinen Schatz sie mehr nicht lieben kan.
Du siehst, mein Thirsis, ihr die neue Hoffnung an,
Und meine Freude muß dir auch dein Hertz durchdringen.
Thirsis. GOtt lasse deinen Wunsch und meinen auch gelingen
Und Doris und dein Kind dich viele Jahre sehn.
Was kan wohl glücklichers so dir, als mir geschehn.
Ich, den die Flöte nur nach euch allein vergnüget,
Ich, der den wilden Lerm des Reimer Schwarms bekrieget,
Ich werde, liebstes Paar, dich immermehr erhöhn,
Und solte gleich der Neid noch eins so hönisch schmähn:
Der Neid, den noch mein Lied und euer Lob verdriesset,
Und dem zu Trotz mein Mund mit Opitz Worten schliesset:

O ihr seligen zwey Liebe
Bleibt in unverrücktem Triebe,
Bleibt in stets beglückter Ruh.
GOtt, der Vater, saget zu
Aus den sauer süssen Nöthen
Einen artigen Poeten.
Was das liebe Kindelein
Wird mit halbem Munde machen,
Was es kürmeln wird und lachen
Werden lauter Verse seyn.

68 Thirsis steht am Ende des Verses gelingen. B

9 [26] Des Thirsis weissagender Segen über Hilas.

HEil mit dir, du theurer Knabe,
Anmuthsvolles holdes Kind,
Hoffnungsreicher Hilas, wachse!
Sprossend blühend edler Zweig,
Eines Gottgeweihten Stammes,
Unter dessen süssen Schatten
Thirsis, der getreue, sang:
Steige glücklich in die Lüfte.

Du befeuchtend heilger Segen
Thaue auf sein grünend Haupt,
Aus dem schattenleeren Himmel.
Und du Sonne ewger Huld,
Breite die geweihten Strahlen
Ueber seine junge Blätter.
Ja die Vorsicht wache selbst
Für dein Wachsthum, dein Gedeyen.

Freude deines edlen Vaters,
Eintzger Trost der treuen Brust,
Ja du wächsest, ja du blühest,
Mein Gelübde wird erhört.
[27] Freude, Lachen, Schertzen, flattern
Rund um dich auf allen Seiten.
Und wer führt dich an der Hand,
Ists Aglaja, oder Doris?

Ja sie ists, sie führt ihn lächelnd,
Und ihr Hertz hüpft, wie ihr Söhnchen.
Aber alle Gratien
Tantzen um sie her im Kreise,
Und bestreuen sie mit Blumen,
Doris lächelt, spielt und singt.
Ihr vergnügensvoller Blick

---

9 A: 22—26 7 Thirsis,] Damon, sang; 25 lächlend, 26 hüpft wie

Macht die trüben Lüfte heiter,
Machet lauter Rosen wachsen,
Und der Lentz herrscht überall.

Unterdessen sitzet Damon
Freudig, doch in ernster Stille,
Und sein Ernst ist Hilas Spiel.
Alles Lachen, Springen, Schertzen,
Die Lebhaftigkeit der Freude,
Die Entzückung in der Lust,
Munterkeit in den Geberden,
Saltz in ungesuchten Worten,
[28] Seines Geistes Schildereyen,
Prüft dein philosophscher Blick,
Untersucht, mit frohen Schlüssen,
Dein wahrsagendes Gemüthe.

Ja von deiner muntern Jugend
Siehest du das Lustspiel hier,
Von der Unschuld aufgeführet.
Und die frohe Weisheit selber
Mischt sich unter das Geleite
Der vergnügten Kindheit ein.
Ja sie führt ihr lachend Chor
Selbst zum Tantze, an den Reihen.
Hilas hüpft in ihrem Circkel,
Dessen junges Haar ein Kräntzgen
Von den Gratien durchbalsamt,
Und die Mutter singt zum Tantze.

Aber, welch ein neuer Aufzug!
Welch ein Glantz zertheilt die Wolcken!
Sieh hinauf, des Himmels Thor
Oeffnet seine goldne Flügel,
Und die Kinder jenes Lichtes
[29] Steigen mit beglänztten Schwingen
In den nahen Hain herab.

64 Steigen, mit

Sie umringen meinen Hilas,
Und die heilig holden Hüter
Wachen über jeden Schritt.
Unbesorgt spielt er mit ihnen,
Einem kleinen Engel gleich.
Himmlisch reine Harmonien
Schallen durch die nahen Büsche,
Und gewöhnen schon sein Ohr
Zu unsterblichen Gedichten.

Aus der unsichtbaren Schule
Kömmt er einst in deine Hand;
Dann wird sich von deinem Geiste
Ein gelehrter Einfluß stets
In des jungen Dichters Brust,
Der dir nachgeflogen, giessen.
Ja mich dünckt, wir sehen ihn
Schon mit deinen Flöten spielen.

Strenges Schicksal, könnt ich doch
Dann um meinen Hilas seyn,
[30] Wann sein Mund den nahen Wald,
Seine zitternd erste Töne
Wiederschallen lehren wird.
Damon, Doris, Hilas, ach!
Sollt ich doch an eurer Seite
Einst mein Schwanen-Lied noch singen!
Und du, o mein liebster Freund,
Thränend einst. mein Grabmal krönen!
Hier sprach mein Hertz; hier schwieg die Kunst.

10 Thirsis und Damons Beschäftigung.

Es hatte die gefrorne Nacht
Sich mit dem schnellen Heer der Sternen,

70 Wie ein kleines Engelchen. 91 Freund 93 in A eingerückt
10 A: 26—29 Das Lob der schönen Henriette.

Und mit dem Monde in der Fernen,
Schon lange auf die Flucht gemacht.
Indem der Sonnen neuer Strahl
Der Schäfer muntres Volck erweckte,
Und Berge, Wiesen, Wald und Thal,
Den Augen wiederum entdeckte.

Der Reiff, der Feld und Thal erfüllt,
Ward durch die Sonn in Thau verkehret;
[31] Und da sie alles aufgekläret,
So spiegelt sie ihr goldnes Bild
Sowohl in dieser Tropfen Naß,
Die auf dem falben Grase stehen,
Als in den Spiegeln grosser Seen.
Ihr Strahl erquickte Feld und Gras.

Die Hirten öffneten nun schon
Die Thore knarrend an den Ställen.
Drauf hörte man den Klang der Schellen,
Des muntern Viehs vermischten Ton.
Man sahe mit Vergnügen an,
Wie froh die jungen Lämmer springen,
Und wie die Schafe blökend dringen;
So geht der Bock gantz stoltz voran.

Inzwischen hatte Thirsis sich
In jenen tiefen Hain begeben,
Worinn er, bey dem stillen Leben,
Sehr oft vor sich allein entwich.
Hier pflegt er in der Einsamkeit,
In dürrer Bäume dünnen Schatten,
Mit seinem Damon sich zu gatten,
Und dieser war auch itzt nicht weit.

[32] Sie sungen den, der in der Nacht
So mächtig sie auf dieser Erden,
Mit ihrer Hütte und den Heerden,

32 jetzt

Durch seiner Geister Schutz, bewacht.
Bald rührten sie der Saiten Chor,
Bald stimmten sie ihr Schäfer-Rohr;
Jetzt töneten des Maro Lieder
Auf ihren deutschen Flöten wieder.

Drauf höreten sie auf den Höhn
Die Doris ihrem Damon rufen
Und sahen von des Hügels Stufen
Sie eilig aus dem Wäldchen gehn.
Sie kam und schlung die weisse Hand
Um ihres Liebsten Hals mit küssen,
Und wollte liebreich strafend wissen,
Warum er sich von ihr gewandt.

Dann fragte sie, was wir denn hier
Entfernet und alleine singen,
Und wie wir hie die Zeit verbringen,
Und sprach zu uns: Gehorchet mir,
Denn heute ist das Namensfest
Der edlen Dorothee erschienen.
[33] Wollt ihr die Freundin nicht bedienen?
Ich weiß, daß keiner dieses läßt.

Drauf setzten sie sich an die Höh
Und lehrten beyde Thal und Wälder
Den Bach, die Auen, und die Felder
Das Lob der edlen Dorothee,
Und wünschten ihr viel Glück und Heil.
Du aber laß von deinen Chören,
O Doris, auch ein Liedchen hören,
Du nimmst daran am meisten Theil.

---

49 den B 54 der schönen Henriett erschienen. 57—60
Drauf setzten sie im Circkel sich,
Und sungen beyde um die Wette
Das Lob der schönen Henriette,
Und auch mein Freund, Menalcas, dich;
61 ihr] euch 62 Chören 63 O Doris,] Menalcas,

Der Freundschaft Sieg über Gram und Neid. 11

Als noch dein freyer Geist sein Wachen
Nicht völlig deinem Fleisch und Blute schuldig war,
Da aß ich froh, getrost und ohne Sorgen,
Von deinen mir mit Lust gereichten Bissen,
Da stillt ein Becher unsern Durst,
Da tauchten wir zugleich in eine blancke Schaale,
Dein Arm trug meines Kummers Last,
Und mein versiegelt Hertz dein Sorgen.

Da lebten wir mit Lust beysammen,
Und spotteten sowohl des Glückes, als des Grams.
[34] Ich sang, du sangst; du sangst und Doris horchte,
Und nahm dich küssend in die Arme.
Der Stimme spielend Ebenbild,
Das in durchschallten Wald aus holen Felsen rufet,
Die Echo trug der Doris Lob
Und Namen tausendfältig weiter.

Von pöbelhaftigen Begierden
Würd ich und du befreyt, mit uns allein vergnügt,
Du mit der scharffen Flöt, ich mit der Leyer,
Die letzten Wildnisse besuchet haben,
Wo die unfruchtbare Natur
Kein grüner Busch erfreut, kein frischer Schatten kühlet,
Wo über unser Haupt das Rad
Des Sonnenwagens tiefer schwebte.

Ich würd in einem Schäferkleide,
Dort um des reissenden und breiten Tygris Strand
Von eurem Ruhm mit Lust gespielet haben.
Es hätten mich der holden Namen wegen
Die Löwen gantz entzückt gescheut.
Ja, ja, es hätten selbst die rauhen regen Felsen
Bewegt von eurem Ruhm erklungen.

---

11 A: 29—31   9 mit] zur

[35] Da hätten uns die falschen Freunde,
Durch Phöbus Pfeil verjagt, im Singen nie gestöhrt;
Du hättest selbst der Barbarn Hertz erweichet;
Und ihre Grausamkeit uns nie getrennet.
Und wie! du längst verlachter Neid,
Du denckst das heilge Band der Freundschaft aufzulösen?
Hast du in deiner Bosheit Frist,
Nicht Damon, Thirsis, kennen lernen?

12 Damons Zufriedenheit mit dem Himmel, der Dichtkunst, dem Thirsis und der Doris.

KOmm, banger Sorgen Feindin, edle Dichtkunst,
Komm, du, den meisten unbekannte Tugend,
Komm, du, von wenigen erfahrne Freundschaft,
Führ auch itzt den Kiel.

Die kluge Nachwelt lobt einst meine Einsicht,
Wenn sie, mein Thirsis, meine Liebe lieset,
Mit der ich gegen meine Doris brenne,
Und dir eigen bin.

Das Schicksal ist dem heissen Wunsch gehorsam,
Uns trennen nicht so vieler Stunden Schritte,
[36] Als Jahre wir uns treu und zärtlich liebten,
Uns trent kaum der Tod.

Ein Weiser sorgt nicht für sein künftig Glücke,
Die Treue gegen Eltern wird belohnet;
Aeneens Schultern, die den Vater trugen,
Deckte der Purpur.

Der durch sein Vaterhertze gegen Brüder
Bekannte Procul lebt durch alle Zeiten;
Ihn trägt auf Flügeln, die Verwesung meiden,
Der bleibende Ruf.

---

37 aufzulösen AB 12 A: 31—34 4 jetzt 12 trennet

Die Ewigkeit, befreyt vom Unvollkommnen,
Erwartet uns, wenn wir der Welt gedienet,
Wenn dich die Tugenden schon hier gekrönet,
Mit demselben Arm.

Wir sehn den Bacchus nicht auf fernen Klippen
Die Nymphen lehren; Nicht die spitzen Ohren
Des ziegenfüßigen Satyrs; Wir kennen
Nicht den bessern Wein.

Doch sehn wir oft, wenn ein beliebtes Rasen
Uns teuscht, wir hören in dem heilgen Haine,
Die Gottheit, wenn sie in dem kühlen wandelt,
An sanften Bächen.

[37] In deinem nicht wie Glas durchsichtgen Hertzen
Entschütt ich mich auch der geheimsten Sorgen
Ich halte dir dein menschliches zu gute,
Wie du meines deckst.

Wenn mir Horatz erscheint, schreib ich erhitzet.
Mit frecher Wuth, und mehr verwegnen Sohlen
Drück ich die Spur, bin kühn dir nachzueilen,
Ja dich zu reitzen.

Mit mindrer Wuth, doch sichrer deiner Stärcke,
Verachtend gütig trägest du mich Schwachen,
Senckst dich mit Großmuth bis zu mir hernieder,
Und schreibest mir gleich.

Erstaunt, so wenig Widerstand zu finden,
Und durch die Schmach beschämt, noch mehr erhitzet,
Beweg ich dich, mit würdigern Gedichten
Mich zu belehren.

Ein junger Leu reitzt so, wenn er die Klauen
Und Zähne fühlt, den stärckern Spielgesellen,
Lacht dessen Großmuth, fordert ernstes Kämpfen,
Und erlieget gern.

---

36 deckest.

O du, nach Gott und Doris, höchst Geliebter,
So lang ich bin, kan dich kein Unglück treffen;
[38] Ich würde mit dir eh das letzte theilen,
Als dich verlassen.

Die Tugend kan den wahren Ruhm wohl dulden:
Ich lobe deine Kunst, noch mehr dein Hertze.
Rühm, was allein mich deiner würdig machet,
Daß ich dich schätze.

Die späte Welt belehr ich durch die Dichtkunst,
Die auch gekrönte Laster nie wird preisen,
Wie meiner Doris Treu, und deine Freundschaft
Mein Leben beglückt.

Itzt leg ich mich in ihre zarten Arme,
Die sie dir zum Willkommen oft gereichet.
Laß, wenn du lebest, keinen von uns beyden
Ohne Klage-Lied.

Mit häuffigen und schuldgen Thränen netze
Bey blassem Angesicht die werthen Leichen,
Und schreibe kein Gedicht ohn diese Namen:
Damon und Doris.

13 [39] Des Thirsis Vereinigung mit Damon und Doris den Himmel zu besingen.

EIn grosser Geist, der Sternen Erb und Sohn,
Genießt, o Freund, in ewig hellen Sphären,
Weit von der blinden Nacht der tiefen Welt,
Der heiligsten Tage.

Die Ehr erweckt die weise Jugend schon,
Der väterliche Trieb des holden Himmels
Wacht stets um ihn, und stöhrt unruhig stets
Vergiftendes Schlummern.

---

65 Jetzt **13 A:** 35—37

Mit weichem Arm zerreißt er schon das Band
Der Vorurtheil und niedrigen Begierden;
Er ehret nur das himmlische Gesetz
Der Weisheit und Tugend.

Durch sie gestärckt, hebt er sein siegend Haupt,
Vom Sonnenlicht erhellt, aus Dunst und Nebel.
Die Ewigkeit zeigt von des Himmels Höh
Die Fackel und Palme.

Er steigt und singt das Lob des Ewigen;
Es schalt sein Lied von allen Sternen wieder.
Der Pöbel sieht den Glantz der hohen Bahn,
Er sieht ihn und bellet.

[40] Wohlan, mein Freund, laß deine Flügel nie
In jener reinsten Luft ermüdet werden.
Dein Thirsis folgt, sieh, er versuchet schon
Die wachsenden Schwingen.

O Damon, nichts zerreisset unsern Bund,
Ein gleicher Weg wird beyder Spuren führen.
Getrost, es grünt des Tempels Höhe schon
Mit ewigen Bäumen.

Komm, Doris, komm, durch deine Freundlichkeit
Verklären sich die allertrübsten Wolcken.
Komm, würdige mit tugendvollem Blick
Die Seelen zu stärcken.

Dein sanftes Bild, der Anmuth Abdruck wird
Durch unsre Hand gemeinschaftlich vollendet,
Dereinsten dort, an jenem keuschen Baum,
Im Schatten erhoben.

Der Musen Chor, der Ring der Tugenden,
Und jede Schäferinn wird Blumen sammlen.
Und stets dein Bild, und den geweihten Ast
Mit Kräntzen behängen.

Der ſchönſte Tag wird ſtets dein Feſttag ſeyn.
Da werden ſie im Schatten deiner Zweige
[41] Dein würdig Lob und deines Mannes Ruhm
Im Reihen erneuern.

Du aber wirſt mit dieſer Mine ſtehn,
Womit du ſonſt auf dein muthwillig Söhnchen,
Wenn es im Schooſſe ſchertzt, und deinen Mann,
Ja mich auch gelachet.

14 Damon ladet ſeinen Thirſis zu ſich ein.

DIe Stürme legen ſich, die Luft wird wärmer,
Die grünen Blätter kleiden ſchon die Aeſte;
Die Luft riecht von der bunten Blüte wieder;
Nun ſchmückt ſich das Jahr.

Die brünſtge Nachtigall lockt nun die Gattin,
Der weiſſe Mondenſchein erhellt die Nächte,
Mit weichem Gras bepolſtert ſich der Raſen,
Und wartet auf dich.

Die Freundſchaft und die Tugend, nebſt der Dichtkunſt
Umfaſſen ſich. In leichten frohen Reihen
Berühren ſie das Gras mit leichten Füſſen,
Und ſingen von dir.

Auf grünem Blatt bringt Doris gelbe Butter,
Und ſchneidet lächelnd Scheiben von dem Schincken.
[42] Zufriedenheit und ungeſchminckt Vertrauen
Verſüſſen die Koſt.

Hier, komm und ſetze dich zu deinem Damon,
Und ſtimm dein ſcharffes Spiel etwas herunter.
Bis es in meines klingt, und Doris, ſinge.
Was fehlet uns denn?

---

41 Tag, wird **14** A: 37—40 7 Raſen. B 9 Dichtkunſt, 14 lächlend 19 und, Doris,

Die Unschuld bringt in meines Hilas Minen,
Liebkosend einen Strauß von Wiesenblümchen,
Und lallt dir zu. Gefällt dir das mein Thirsis,
So eile zu mir.

Sobald dich Pan von weiten wird erblicken,
Wird er den Faunen und den Nymphen wincken,
Die Zephyrs werden in den Blättern rauschen,
Dich zu begrüssen.

Der Schertz, die Anmuth, üben schon die Flügel,
Und flattern dir auf halbem Weg entgegen,
Und kommen noch einmal so munter wieder
Mit dir zurücke.

Wir sorgen nicht, wer noch wird Kaiser werden;
Ob Franckreich auch im Ernst den Frieden liebe.
Die Ruh, die Dichtkunst, und ein gut Gewissen,
Raubt uns kein Schicksal.

[43] Und würde Mars uns dreye nicht verschonen,
So würde Doris ihren Hilas tragen,
Wir beyde führten sie, und suchten singend
Einsame Wüsten.

Und da bewohnten wir Dianens Grotten,
Und holten frölich Wasser, Holtz und Kräuter.
Entfernt von Lastern, unter deinen Lehren,
Erwüchse mein Kind.

Die Engel würden oft bey deinem Spiele,
In jugendlicher Schönheit, bey uns sichtbar,
Mit ihrer Harf bey unsrer Flöt und Leyer
Den Vater zu loben.

Da sähn wir auch in hundert graden Bäumen
Den eingeschnittnen Namen Doris wachsen;
Das scheuhe Wild, bezähmt durch unser Singen,
Diente uns willig.

---

30 halben

So wohnten in der güldnen Zeit die Dichter,
In heilgen Hainen lehrten sie die Schäfer,
Der weite Wald erklang durch Lieder
Von GOtt und Unschuld.

Hier würd uns keine Macht des Todes trennen,
Er fände uns mit fest umschlungnen Armen,
[44] Derselbe Augenblick versetzt uns dreye
In die Oberwelt.

Mit Ehrfurcht würden dann die greisen Hirten
Den Kindern unsers Grabes Hügel zeigen,
Und sagen; daß man da, bey heitern Nächten,
Oft Lieder höre!

15 Thirsis macht sich bereit den Damon zu besuchen.

WOhin, wohin, ihr süssen Rasereyen,
Des feurigen Vergnügens starcke Lust?
Wohin, wohin, entreißt ihr meinen Geist?
O selige Thäler!

Wer rufet mich, wer kömmt mir schon entgegen?
Wer ists, als du, mein Damon, meine Lust!
Ich seh dich schon, und Hilas an der Brust;
O himmlische Doris!

Welch grauser Blick! Ach fliehet diese Thäler,
Kommt, flieht mit mir! O rauchend blutges Feld!
Mars triumphiret mit besprütztem Schwerdt
In demantnen Waffen.

Gebt mir die Hand! Komm Damon, komm o Doris,
[45] Kommt, ewiglich geliebte Zwey, ach kommt!
Errettet euch, mein Hilas sey die Last
Der willigen Arme.

15 A: 40—42

Schau, Doris, schau, die grausen Wüsteneyen
Bedeckt dein Blick mit aller Blumen Pracht.
Du singst, o Freund, es kommen zum Pallast
Die Felsen gerollet.

O! was sind dieß vor unbekannte Wiesen?
In derer Einsamkeit kein falscher Freund uns stöhrt?
Wo hört man mich, euch, einem Schäffer gleich,
Gantz frölich besingen?

Wie ist mir, ach! erwach ich aus dem Schlafe?
Welch lieblicher, jedoch auch schwerer Traum
Umnebelte mein wachendes Gehirn,
Und drückte mein Hertz?

Ach Damon, Freund, ach Doris, sollt ihr beyde,
Verjagt und arm, mit mir in Wüsten ziehn?
Soll deinen zarten Fuß, o Doris, und dein Kind
Die Wüste verbrennen?

Ach sollt ich nicht in eurem heilgen Haine,
Mit euch allein, in düstrer Einsamkeit,
Dich, Doris, freundlich lächeln, lieblich schertzen sehn,
Dich, Damon, singen hören?

[46] Ach solltest du, o Hoffnung, mich betrügen?
Mein theures Paar, ich werd, ich werd euch sehn;
Ihr werdet mich mit eurem ofnen Arm
Bald keuchend umfangen.

Der Wanderstab steht wartend an der Pfoste,
Und mein Geräth liegt auf den Weg bereit.
Erbittet mir zu meiner Reise nur
Den frölichen Morgen.

Sobald als nur die glühend grössre Sonne,
Mit strahlendem und halben Angesicht,

---

35 lächlen, 46 halbem

Nach zwoen Nächten noch, dort über jener Höh
Auf unser Thal wird blicken;

Sobald werd ich, vor Lust unausgeschlafen,
Mich aus dem Grund auf jenen Berg erheben,
Und da ihr noch in euren Armen ruht,
Euch wandernd oft singen.

Eh als der süsse Dunst des ehlchen Schlummers
Von euern Augen noch zertheilt verschwinden wird;
So werd ich schon von fern dein Dorf und euch
Mit Jauchzen begrüssen.

Doch quäle mich mit traurigen Gedancken
Von dir, o Freund und Doris, fort nicht mehr.
Bey eurer Lust leb ich allein vergnüget,
Mit euch auch sterb ich traurig.

16 [47] Des Thirsis Ruhe in Damons Freundschaft.

SChätzbarste Stütze meines Wohls,
Mitleidender Gefehrt, trostreichster, liebster Zeuge
Der stillen Sorgen banger Tage,
Du unbestechlicher Bewahrer meiner Treu,
Und der, in deinem edlen Busen
Ernährten, ewgen Gluth der Redlichkeit.
Ach Freund, ach Damon, laß mein Hertz
In deinem mir stets ofnen Hertzen
Die Freystatt für den Kummer suchen.
Ja, ja, du öfnest deinen Arm!
Ich flieh ins Heiligthum von deinem ofnen Hertzen.
Hier leg ich meine Lasten nieder,
Und mein beklemmter Geist erholt sich, schöpfet Luft.
O welch ein Einfluß süsses Trostes!

---

51 Und, da 58 Freund, und Doris fort 16 A: 43—46

O welche Linderung, o welch ein Meer voll Luſt
Ergieſſet ſich in meine Bruſt!
O glückliche, o hohe Stärckung!
O theure Freundſchaft ſey geſegnet!
Ja, Freund, ſonſt find ich nirgends Ruh,
Als nur in Damons Bruſt, und dort in Gottes Himmel,
[48] Geſtärckt durch mein und deine Tugend;
Die Tugend, die nur jetzt der Weisheit ſtilles Licht,
Von GOtt geſchenckt, im Nebel führet.
Ich fühle das Gewicht von der Beängſtigung,
Ich walle oft in trüber Nacht,
Wie mitten in dem Sturm der Wellen,
Jedoch ihr Schimmer theilt die Schatten.
Ich gebe keine Großmuth vor,
Die aus der Felſen-Bruſt der Menſchen ausgeſtoſſen;
GOtt wills, ich fühle meine Sorgen;
Ein Hiob geht bey mir zehntauſend Catons vor.
Der tobet wider Welt und Himmel;
Der trägt die Laſt und ſeufzt, doch murrt er nicht dabey.
Jedoch, das eitle Zeitliche
Iſt wohl vielleicht des Pöbels Sorge?
Freund, kan ſonſt was die Tugend drücken?
Doch Damon fühlet es ja auch.
Ja, Freund, dein Beyſpiel iſt das Zeugniß dieſer Wahrheit.
Der Tugendhaftige, der Pöbel,
Stehn unter einer Laſt, doch himmelweit entfernt.
Des Pöbels Unglück ſind die Laſter,
Des Tugendhaftigen nichts, als ſein Unglück ſelbſt.
[49] Der Pöbel mehrt ſich ſeine Quaal
Durch Niederträchtigkeit und Klagen.
Hier ſeufzt der Menſch, die Tugend tröſtet;
Wie, wenn der Sturmwind den Oreſt
Von ſeinem Pylades in eine Wüſte ſchmeiſſet;
Der an dem Ufer gantz verlaſſen,
Der mitten aus der Fluth die Hände ringt und ſtreckt,

15 Luſt B 17 Stärckung? B

Doch, selbst vom Wetter fortgerissen,
Ihn in der Wüsteney mit Jammer lassen muß.
Dann irret jener an dem Ufer,
Und rufet seinen Freund, sein Nam erfreuet ihn,
Mit Angst und Zärtlichkeit erfüllt.
Doch mitten in der weiten Wüste
Reicht GOtt und Tugend ihm die Arme.
Du höchster Vater aller Welt,
GOtt auch des kleinsten Wurms, laß uns in Schweiß und Sorgen
Die gantze Last der Tugend tragen;
Nur aber laß mich nie in Niederträchtigkeit
Der schwartzen Bosheit dienstbar werden.
Verbleibe du mir stets, o meine Poesie,
In deiner hohen Reinigkeit.
[50] Laß sie zum Dienst der schnöden Seelen,
O Himmel, nie erniedrigt werden.
Was vor ein anmuthsreicher Strahl
Durchschimmert meine Nacht und mahlt die finstern Nebel,
Aus welchem freudenvollen Himmel = = =
O, Doris, bist du es, du lächelst, und es taget.
Dein Blick erheitert unsre Tugend,
Und du lachst auch, du kleine Munterkeit,
Du, der verschwundnen Tage Lust,
O Hilas, auf der Doris Schoosse.
Ja schertzt vergnügt. Dieß tilgt mein Sorgen.

17 Damons Empfindungen, als er mit der Doris den Thirsis zu besuchen geht.

AMietzt ist alles ausser uns noch prächtig,
Ein giftger Dampf aus uns benebelt alles,
Es bleibt der Mensch in seinem Eigenthume
Flüchtig und fremde.

---

63 Reinigkeit B **17** A: 46—48

Dich, Gottheit, ehr ich mit ehrfürchtgem Schweigen,
Du die der Rache feuerrothes Blitzen
Mit eigenem unschuldgen Blut gelöschet;
Dieß sing ich einst dort.

[51] Hier bin ich fremd, da ist mein Geist zu Hause;
Doch führt die Tugend auf verwehrten Wegen
Mich oft ins Heiligthum, da hol ich Labsal
Für den irdischen Gram.

Nebst dem lehrt mich der Dichtkunst heilge Leyer,
Mit Hülf der Wahrheit tief in meinem Hertzen
Die störrsche Lasterbrut zu fesseln, und der Tugend
Würdige Lieder.

Und ausser mir empfind ich Doris Liebe,
Die ihren Arm um meinen Nacken schlinget,
Mich küssend faßt, in erster Unschuld lachet,
Wie die heitre Luft.

Du Thirsis, oder besser, andrer Damon,
Kein trügendes Geschick hat uns vereinet.
Ein Blick von Doris und von dir ein Schreiben
Macht mich entzücket.

Umringt vom tollen Schwarm des dummen Pöbels,
Und vom gedrehten Garn des falschen Neides
Umstricket, irrt mit Sehnsucht meine Seele,
Bis sie an dich denckt.

O welch ein heilger Taumel! Welche Gegend,
Welch angenehmes griechsches Thal! Die Musen
[52] Vermischen mit den Schäfern heilge Reihen!
Was schallet dort her?

Mit Phöbus Glantz geziert, trittst du voll Ruhe
Und trägst in deiner Hand die lesbsche Leyer;
Das scheuche Wild vergißt die Furcht, und höret
Den göttlichen Klang.

---

27 Umstricket irrt Seele. B

Jch höre lauschend auf der Lieder Innhalt,
Die Zärtlichkeit rührt meine Brust. Jch fühle
Mich selbst. Die Sehnsucht zittert in den Saiten.
Du denckest an mich!

Was hinderts noch, daß dich mein Arm umschlinge?
O still, mein Thirsis, höre auf das Rollen,
Der Wagen nähert sich, der mich und Doris
Dir überbringet.

18 Des Thirsis Empfindungen, da er ihnen entgegen geht.

DU Sohn der Großmuth und der Treue,
O Damon, meine Lust, und ewig meine Zier,
Du würdiger Bewahrer meines Hertzens,
Du durch die Huld des Vaters aller Liebe
Für mich allein bestimmter Freund,
Sieh da das Bild des gantz entzückten Geistes,
[53] Durchschau das ofne Heiligste
Des dir gewiedmeten Gemütes.

Bis in den stillen Grund der Seelen,
Vom allerreinsten Licht erhabner Zärtlichkeit
Durchaus erhellt, verkläret und durchdrungen,
Entzückst du mich, voll himmlischer Gedancken,
Mit dir von der unwürdgen Welt,
Vom Schwarm des Staubs, in ewig heitre Sphären.
O göttlich schöne Einsamkeit!
Nichts ist um mich, als du und Doris.

Jch höre dich, still, ruht ihr Lüfte,
O Doris höre drauf, du süsse Freundlichkeit,
Der Unschuld Bild, der Tugend reine Tochter,
Mein Damon singt von dein und meiner Liebe;

18 A: 49—53 gehet 11 erhellt verkläret 14 Sphären B 16 mich als

Der gantze Himmel wird verklärt;
Mein Hertz, beklemmt von innigstem Vergnügen,
Schöpft Luft, bey deiner keuschen Lust,
Erleichtert sich, durch fremde Zähren.

O Freund, wer giebt dich meinem Arm?
Was hält, was hält dich auf? was, bist du noch nicht da?
[54] O Zeit! warum verweigerst du so lange
Der Brust den Trost, dem Wunsche die Vergnügung?
Mein Auge weicht nicht von der Höh,
Wovon der krumme Weg sich zu uns niederdrehet.
Nun, nunmehr kommen sie hervor.
Ach! nicht mein Damon, meine Doris.

Kein Gang in noch entlaubten Schatten
Des rieselnden und schmahlen Schmerlenbachs
Kan meinen Fuß in die begrünten Thäler
Zu sich herab von eurem Wege locken,
Der steil und voller Sand und Kies
Für meine Schenckel jetzt allein ein Lustgang bleibet,
Wo selbst mein niemals müder Schritt
Noch einen neuen Fußsteg zeichnet.

Dann steh ich einsam auf der Höhe
Bey gantzen Stunden still, voll sehnlicher Begier;
Der Wind pfeift mir durch die zerstöhrten Haare,
Doch irrt mein Blick durch alle Weg und Felder
Und über Thürm und Berge hin.
Oft waffn ich auch die allzublöden Augen;
Doch Damon, Doris, kommen nicht;
Und Abends kehr ich traurig wieder.

[55] Die unverzärtelt muntre Lerche,
Wenn sie den Morgenthau, gantz frostig, wie bereift,
Von den geschütterten beperlten Federn sprützet,
Dringt durch die Macht unschuldig heisser Triebe
Bis unters rothe Thaugewölck;
Schaut unter sich Berg, Thäler, grüne Felder,

Wann die verjüngte Sonn erscheint,
Und wieder in die Wolcken sincket;

Bald flittert sie mit regen Schwingen,
Bald steigt sie schnell empor, bald ruht sie wiederum,
Und hänget hoch an unbewegten Federn;
Bald lehret sie hoch aus den blauen Lüften
Die Welt das Lob des Ewigen;
Bald singet sie, die Gattin zu erfreuen;
Und bald ruft sie ihr kirrend zu;
Zuletzt sinckt sie stillschweigend nieder.

Dieß sah ich, wenn ich nach dir sah,
Und fand mit halbem Trost ein gleich betrübtes Bild.
O fesselte mich nicht das Band der Pflichten,
Die meiner Treu allein vertrauet worden,
So flög ich schon in deinen Arm:
Ich dränge durch die brausend wilden Strudel
[56] Der Stürm in der durchwühlten Luft,
Die Dächer, Feld und Wald bestürmen.

Ich müßt euch sehn, dich und die Doris,
Die Doris, gegen die mein Hertz ein Feuer nährt,
Das in der stärckſten Loh doch keinen Dampf erzeuget,
Und die mir selbst das Zeugniß soll ertheilen:
Ja Thirsis war ein edler Freund,
Der mich, so sehr, so zärtlich er mich ehrte,
Nie, wie Tibull (*) des Freundes Weib,
Durch ein verwehrtes Wort beschämte.

Dieß soll, o Freund, die Nachwelt wissen,
Die unsre Lieder liest. Der Jugendzunder liegt
Zwar in dem Blut und Hertzen auch verborgen,
Allein die Majestät von ihrer holden Tugend
Bewafnet auch die meinige
Durch jeden süssen Blick der ehlich reinen Lichter.

(*) Ovid. lib. II. trist. v. 447. etc.

74 Doris gegen 79 Tubull

Die Hydra schnaubet Glut und Dampf,
Umsonst, die schwartzen Flammen fallen.

Das kan die Tugend edler Seelen.
Du kanntest deinen Freund, des Mistrauns tolle Brut
Bemeisterte sich nie des grossen Geistes,
Du schaltest nie der ofnen Freundschaft Zeichen,
[57] Wir lebten, wie Geschwister thun.
Wie froh war ich, o Freund! bey euren Küssen?
Vergnügt mit eurer Freundlichkeit,
O solt ich ewig mit euch leben!

Begraben in der Ruh der Liebe,
Von keinem hochgeehrt, von dir allein geschätzt,
Wollt ich bey euch mein Dach mit Zweigen decken,
Wenn GOtt mich nicht zu andern Diensten rufte,
Und ich dir nicht zur lieben Last,
Mir selber zum Verdruß um deinetwillen würde.
Die Armuth wär ein Ueberfluß,
Ich hätte gnug. GOtt, dich, und Doris.

Des Thirsis Treue. 19

MEin Damon, ewiglich von mir geliebter Freund!
Von dessen felsenfester Liebe
Der gantzen Welt verlachter Sturm und Zorn
Mein standhaft Hertz nicht würde reissen können;
Du dessen hoch und edlen Geist
Der Himmel, der uns einst besonders hold gewesen,
Mit vollem Segen mir zum Trost herabgesandt,
Als er, bevor dein Freund der Sonnen Glantz gesehen,
[58] Mir ein so hohes Glück bestimmt,
Das kein gemeiner Geist auch nur zu schätzen wüßte;
Dein Thirsis bleibt getreu. Und du Zerstörerin
Der eitlen stoltzen Wunderwercke,
Zeit, du tilgst nie aus meiner festen Brust

92 scholtest 100 rüfte **19** A: 54—55

Des edlen Paars zu tief gegrabne Namen.
Ja, ja, es soll die Ewigkeit,
O Damon, Doris, einst an daurnden Ehren-Mählern
Die gläntzenden verschlungnen Züge sehn,
Wie sie am sandigten und Erlenvollen Ufer
Der hellen Krebsereichen Spree
Durch euers Schäfers Hand tief eingeschnitten stehen.
Des Unglücks Wolcken ziehn noch über meinem Haupt;
Ich sitze traurig in dem Dunckeln;
Nichts tröstet mich, als GOtt und eure Gunst,
In meiner arm und frommen Mutter Armen,
Die mich durch ihren Schweiß ernährt.
Wie oft erzähl ich ihr mit Thränen in den Augen,
Die Liebe, die ihr mir ohn Eigennutz erzeigt;
Wie groß und treu dein Hertz, wie liebreich schön die Doris,
Was Hilas uns für Lust gemacht.
Sie weint, und segnet euch mit aufgehobnen Händen.
[59] Freund, ach warum sind wir getrennt!
Ach soll ich euch nicht ferner sehen!
Wo ist ein Freund, so edel, als wie du,
Wo find ich, Doris, doch so eine holde Freundin?
Vergesset euren Thirsis nur
Mein Damon, Doris, nicht, vergeßt, vergeßt mich nimmer.
Was hab ich auf der Welt, als euch, das mich erfreut?
Und läst mein Unstern mich euch nicht mehr hier umarmen,
So seufz ich nach der Ewigkeit,
Ach Freund, mit welcher Lust werd ich euch dort umfangen!

---

22 dunckeln; 23 Gunst In A folgt S. 56—59 das Gedicht:

19a [56] **Die Kunstrichter.**

Euch hat die unerbittliche Critick
Den fürchterlichen Richtstuhl eingeräumet;
Die Barbarey erschrickt und ziehet nun
Mit voller Wuth ihr dummes Heer zusammen.
Ihr aber, bessrer Zeiten würdge Schreiber,
Steht da, allein, doch durch euch gnug geschützt.

Ihr stosset drohend mit feindselgem Fuß,
Vom Pöbel auferbaute Ehrenmähler

Damons Thränen über des Thirsis Tod. 20

SO sing ich doch von deinem Tod, o Freund!
Ein Werck, das ich mir sonst von dir versprochen.
Es ahnete dir wohl, als ich dich bat;
Du schlugst es zärtlich ab, und weintest.
Wir stritten lang, und du behieltest Recht.
O traurigs Recht, o schwere Pflicht!
Wo Seufzer steigen, Thränen rollen,
Und mit der Tinte sich vermengen.

Der leichten Dichter, ohne Schonen, um.
Mit flüchtgen Schwingen überholt ihr furchtbar
Den, der sich schon den Sternen nahe düncket,
Und schleudert ihn mit schwerem Fall herab.

Sagt, warum macht sich der vernünftge Mensch
Die leichtere Natur doch selbsten schwerer?
Er forscht dem Abweg nach, lernt das mit Müh,
Was er mit grössrer Mühe muß vergessen.
Indessen rührt der vom Horatz betrettne,
Nun öde, leichte Pfad an seinen Fuß.

Hat Pallas zur Astrea sich gesellt?
Schaut sie mit zorngem Blick zu uns hernieder?
[57] Wie, oder wohnt dieselbige Vernunft
Nicht mehr in den wie vormals ewgen Seelen?
O, sagt! was hält doch meine muthgen Triebe,
Daß ich euch fassen, doch nicht folgen kan?

O, Daphnis, geh du mir doch einmal vor!
Willst du nicht Tells gewissen Schuß besingen,
Der deine Berge von der Sclaverey
Und von der Vögte harten Joch errettet?
Und wie die Schweitz die ungelehrgen Schultern
Der schweren knechtschen Bürde kühn entzog?

So stimme doch der Lesbschen Leyer Darm,
Wie Orpheus, dem die schweren Eichen folgten.
Die Berge hörten ihn und weltzten sich
Mit ihren schwartzen Häuptern nach dem Klange,
Die Welle blieb abhängig starrend stehen,
Der Wolf vergaß den Raub und hört ihm zu.

20 A: 59—72

O Wahrheit, der ich nur den Kiel geweiht,
Du meines Freundes Freundin, hilf mir singen!
[60] Er sang mit dir, er ward mit dir verschmäht;
Du rächst dich, und mit dir auch deinen Sänger.
Es schimpfen sich, die dich und ihn verschmähn,
Drum soll mein Lob darinn bestehn,
Daß ich, o Wahrheit, dich verehre,
Und dich, und meinen Thirsis lobe.

Als er aus Sehnsucht in das dunckle Reich
Der fabelhaften Schatten stieg, besiegte
Sein Spiel den nie bezähmten Cerberus;
Die ihm zu anderm Brauch verliehnen Zungen
Beleckten schmeichelhaft des Dichters Füsse,
Der Klang besänftigte den schwartzen Grimm.

[58] Tantal vergißt des Dursts und mercket drauf;
Ixions feurig Rad reißt nicht so hurtig;
Und Pluto läßt vom strengen Rechte nach,
Und giebt dem Sänger der Gemahlin Seele.
Er eilt uneingedenck der guten Warnung,
Die er hernach zu spät oft wiederholt.

Wo nicht, so setze dich in jenes Thal,
Laß den getreuen Hund die Heerde schützen;
Und lehr indeß der Berge Wiederhall
Von Doris, oder von der Tugend tönen.
Beschreib uns wie die Klippen drohend hängen,
Den schrofen Fels, der stets den Umsturtz droht.

Zeig uns die fürchterliche jähe Höh,
Und wie die Gemsen ohne Schwindel klettern.
Zeig uns der blumenreichen Matten Grün,
Und wie die klaren Bäche klatschrend rieseln,
Und von der Marmorquelle durch die Wiesen
Ihr gläntzend Naß mit vielen Krümmen ziehn.

Mein Licidas, der du mich nur betrübst,
Wenn ich von deinem Buch das Ende sehe;
Wie lüstern bin ich nach dein weises Lehren,
[59] Das mir die Freyheit zeigt, den Geist erhellt,
Und überzeugend dringet, anzuhören.
Dem Durstigen ist nie der Quell so süß!

13 verschmähn

Dir, Wehmuth, öfnet sich die treue Brust,
Dich flieh ich dießmal nicht, betrübter Kummer,
Und das unruhige, dir eigne, Hertz
Bemühet sich den Schmertz mehr zu empfinden.
Die Phantasey erhitzt sich und erblickt
Dich, Thirsis, wie du mich geküßt;.
Ich seh dich, und dein holdes Wesen,
Und wie du mir stets lieber wurdest.

Das ist mein Freund! O Thirsis, nahe dich,
Und lauf, wie vor, in meine ofnen Arme,
Gieb mir die Hand. Wie ists? Der Schatten weicht!
Ich bin allein! wo ist mein süsser Thirsis?
Ach du bist weg, und lässest mich zurück!
O daß ich dir nicht folgen kan!
O Muse erzähl die heilge Freundschaft,
Und seinen Ruhm den spätsten Enckeln.

[61] Kein Reim entweih dieß dir geweihte Lied,
Du, Deutschlands wahre, nicht erkannte Ehre.
Ein ewger Schandfleck bleibt dieß deiner Zeit,
Daß = =, doch ich nenne keiner Stümper Namen!
Sie haben lebend sich schon überlebt.
Mein Thirsis, ich beschimpfte dich,
Und mein Gedichte würde dunckel,
Weil dich, nicht sie, die Nachwelt kennet.

So lebt Homer im Leben unbekannt,
Und ihn wird noch die späte Nachwelt ehren.
O theurer Freund! wie hast du mich geehrt?
Du Meisterstück der Tugend und der Freundschaft,

Euch folg ich, doch nur mit ungleichem Schritt,
Es zittert noch das schwache Kniegelencke;
Und was noch mehr! mein euch zu schlechtes Lied
Hat hier fast überall unwürdge Richter.
So klagt kein Kind um das geraubte Käulgen,
Als unsre Dichter um den Fall des Reims.

22 Dich Thirsis, 25 dich 38 dich

Indem du mich zum Freunde ausersehn.
Der ächten Freundschaft Würdigkeit
War so, wie deine Macht im Dichten,
Mein Freund, wahrhaftig sonder gleiche.

Beliebter Kummer über seinen Tod,
O hemme dießmal nicht die Kraft des Geistes,
Entweiche nicht, doch ziehe dich zurück,
Bis ich dieß Lied von meinem Freund gesungen;
Dann komm und fal mit Macht in meine Brust
Und ende dich im Tode nur.
[62] O! dann, dann werd ich dich umfangen,
Und in dein Spiel den Höchsten singen!

O Tugend, welche stets mein Hertz gerührt,
Komm mit der Dichtkunst auf der Freundschaft Rufen,
Und hilf mir den, der dich und sie geehrt,
Kommt helft mit eurem Chor, vom Thirsis singen,
Und laßt von ihm, der sich so hoch erhob,
Ein wohlverdientes wahres Lob
Der Nachwelt zur Ermuntrung lesen,
Die späten Enckel drauf zu weisen.

Sie sinds, die einst bewundrungsvoll sein Lied,
Sein göttlich hohes Spiel, oft wiederholen.
Sie sinds, die einst gerecht, verachtungsvoll,
Der Zeit, die ihn nicht kennen wolte, fluchen.
Sie forschen nach dem Held der Barbarey;
Zum ewgen Spotte wird allein
Sein Name mit Homerens Lästrern
Den künftgen Zeiten aufbehalten.

Dir aber, Thirsis, bleibt ein ewger Ruhm,
Und Deutschland nennet dich bey seinen Dichtern,
Und trotzt mit dir gelehrter Nachbarschaft,
Und opfert dir den allgemeinen Beyfall,
[63] Den jetzt das Reich der Dummheit dir versagt.

---

53 fall 74 Dichtern.

Ihr blöder Blick erreicht dich nicht;
Du ſtieſſeſt mit erhabner Scheitel,
Wie dein Horatz, an das Geſtirne.

Die kleine Zahl der Brüder der Natur
Und des Geſchmacks in Deutſchlands fernſten Enden,
Wo Nüchtlands wolckigt Haupt dem Himmel droht,
Und wo der Belt ein untreu Ufer netzet,
Erkannte deinen Werth, gab dir den Preis.
Es knirſchte die Unwiſſenheit,
Als du dich gegen ſie empöret,
Im Lande, wo man ſie noch ehret.

Mit weiſer Fauſt ſtimmſt du dein Saitenſpiel,
Und ſchwingſt dich, zweyter Pindar, in die Höhe;
Und dringeſt zu der Dichtkunſt heilgen Hain,
Verlachſt den Schwarm der abgeſchmackten Dichter.
Du greiffeſt kühn das Reich der Dummheit an;
Wie Zevs die tollen Rieſen ſchlägt,
So ſchlugſt du tolle Schmierer nieder;
Sie krümmen ſich im Staub und läſtern.

Ihr eignes Gift, ihr Schaum, begeiffert ſie,
Und ſchnell vermehreſt du die heilgen Chöre!
[64] So wie der Blitz den Frevler niederſchlägt,
Kömmſt du, und ſiehſt, und ſiegſt, und gehſt zurücke.
Dein kurtzes Thun verſtört den Aberwitz,
Und baut der Dichtkunſt Tempel auf.
Die Dummen ſehn dich, mit Erſchrecken;
Die Weiſen ſehn dich, mit Verwundern.

Ich ſegne noch den Tag, der dich mir gab;
Ich ſegne jeden Ort, wo du geſeſſen;
Das Haus, der Garten, Hügel, Buſch und Bach,
Der Ort, das Bett, in welchem du geſchlafen,
Wird ſtets von mir, doch traurig gnug beſucht.
Die Gegend, wo du dichtend giengſt,
Iſt zwar der Innhalt deiner Lieder;
Doch macht ſie mir dein Tod zuwieder.

Die Nymphen, die sonst in dein hohes Spiel,
In Wald und Busch mit frohen Reihen tantzten,
Antworten itzt der Flöte bangen Ton,
Und meinen Seufzern stets mit Thränen.
Wie Phöbus, wenn er sich von uns entfernt,
Die schönste Gegend traurig macht;
So ist mein Hügel, Busch und Garten;
Dein Tod macht meine Gegend öde.

[65] Und Echo, die stets auf dein Lied gelauscht,
Und es mit Freuden zehnfach wiederholte,
Spricht jetzt nur meine Trauertöne nach.
Und jeder Baum, an welchem wir gesessen,
Ist mir beliebt, und auch zugleich verhaßt.
Jetzt geh ich hin, da, wo du sangst,
Und denck an dich, und will dich sprechen,
Und gehe traurig einsam weiter.

Und wenn ich dann unachtsam traurig geh,
Kömmt oft mein kleiner Sohn mir nachgesprungen,
Das Kind, das du so oft gesegnet hast,
Es kömmt, und spricht; Ich höre nicht sein Lallen.
Dann rufts: Ach sieh, wie grünet doch der Baum,
Den ich und Thirsis hier gepflantzet.
Ich küsse meinen Sohn, und ächtze,
Und sage: Thirsis ist gestorben.

Auch dieser Unschuld geht dein Sterben nah,
Und lallend sucht mein Kind dich zu erheben,
Bis mir die Fluth aus beyden Augen bricht.
Mein Hilas siehts, erschrickt und weinet,
Und eilet keichend zu der Mutter hin.
Sie spricht: Mein Kind, was fehlet dir?
[66] Papa, spricht er mit Schluchtzen, weinet,
Und sagte: Thirsis ist gestorben.

Und Doris drückt das Kind an ihre Brust,
Und spricht: Er singt nunmehro dort im Himmel.

115 jetzt 124 welchen 133 rufts; 142 spricht; 144 sagte; 146 spricht;

Da wirst du ihn dereinstens wieder sehn.
Doch must du seiner frommen Tugend folgen.
So arm er war, liebt er die Eltern doch,
War weise, fleißig, redlich, treu,
Ein seltnes Muster wahrer Freundschaft,
Der mich und deinen Vater ehrte.

O, wahrlich oft bin ich mir selber gram,
Daß ich dich nicht genug geliebt, geehret,
Gab ich dir gleich, was mein Vermögen war,
So haßt ich doch mein Armuth deinetwegen.
Oft stritten wir. Ich gab, was dir gebrach,
Du gabst zurück, weils mir gebrach.
O Freund, daß ich nicht reich gewesen!
O grössern Glückes würdger Thirsis!

Nun bist du hin, die Welt erkannt dich nicht!
Doch, Tugend, komm, hilf meinen Freund besingen.
Du Freundin kluger Frommen, Armuth, komm,
Gieb meiner Zeichnung Licht durch deine Schatten.
[67] Was sonst verächtlich ist, Freund, giebt dir Ruhm.
Du prangst, doch nicht durch fremden Schein,
Die Armuth selbst muß deinem Leben
Den Werth durch deine Tugend geben.

Die Liebe zu den Eltern hängt dein Bild
Zum Wunder auf im hohen Tugend-Tempel.
Du Armer nährtest deiner Eltern Paar;
Entbehrtest selbst das Kleid, um sie zu decken,
Und hungrig weintest du um ihre Noth.
Mein Thirsis, o du frommes Kind!
O Freund! O Gott, wer kan dich fassen!
Muß Thirsis denn so zeitig sterben?

Die Freundschaft dringt herzu, und weint und schweigt,
Und zeigt auf dich, und ringt um dich die Hände;
Nur du allein, du übtest, ehrtest sie;

156 mein' 162 Doch Tugend komm, 172 Entbährtest

Nun bist du hin, und ihr Altar steht ledig.
O sprich, mein Hertz, mein Hertz, sprich, was du fühlst.
Du fühlst zu viel. Mein Freund ist todt!
Sein Tod macht mir den Tod ergötzlich,
Und jeden Ort zur bangen Wüste.

Ich theilte dir so Schmertz als Freude mit;
Dein Kuß verschluckte öfters meine Thränen.
[68] Nichts war mir so geheim, ich sagt es dir.
In deinem nicht wie Glas durchsichtgen Hertzen
Kont mein Geheimniß unausforschlich ruhn.
Bey dir war nicht einmal der Schein
Von Falschheit, Leichtsinn oder Wancken,
Ja nicht einmal nur in Gedancken.

Du lebtest nur für mich, mein ander Ich,
Du suchtst in mir nur eintzig deine Ehre,
So, wie zwey Bäume mit gewundnem Stamm
Sich schlingend stützen und vereinigt küssen.
Derselbe Wind beugt sie zur Erde hin,
Sie richten sich zugleich auch auf,
Und mischen ihre Blüth und Früchte.
O Freund, nun läst du mich alleine!

Was hab ich noch? Mein Vater ist dahin!
Du folgst ihm nach, und wäre nicht noch Doris,
Nebst meinem Sohn, so brächte mich der Gram
Zu euch, ihr nie genug gepriesnen Beyde.
Nun leb ich grämend; doch, mein Freund, ich weih
Mein gantzes Leben deinem Ruhm.
Die Tugend will, ich soll die strafen,
Die dich aus Neid und Blindheit schmähen.

[69] Die Dichtkunst, die dir ihren Tempel wies,
Bekrönt dein Bild mit ihrem Sternenkrantze;
Auf ihr Geheiß bläst dich der Nachruhm aus.

---

186 verschlückte 187 sagt' 205 leb' ich grämend,

Der Neid schreit auch, doch schweiget er verspeiet.
Die Dummheit rast durch närrisches Bemühen,
Doch meine Faust erschrecket sie,
Und die Satyre übt die Geissel,
Und straft, durch mich, die dich verachten.

Du aber, deutscher Pindar, singst in Ruh;
Nun hört dich GOtt, du göttlich hoher Sänger;
Aus deinem Antlitz strahlt ein heitrer Glantz;
Aus deinem Mund erschallt die reinste Stimme;
Die Rechte schwebt auf hochgestimmter Harf,
Die Linke greiffet drein, und GOtt
Hört dich; dich hört die Schaar der Engel,
Und steht entzückt, und sieht und schweiget.

Und David, wie ein GOtt gestalt, steht auf,
Und spielt mit dir nach himmlischen Accorden.
Da singet ihr die Macht, die Sonnen schuf,
Und in die Welt unzählge Welten setzte.
Da singet ihr der Wunden lichte Pracht
Des ewgen Sohns. O heiligs Spiel,
[70] Das mit Miltonschen Wundertönen
Den Himmel trübet und erheitert!

Du hast dein Spiel auf Erden nie entweiht,
Der Innhalt und die Art war stets erhaben,
So überstiegst du, Adlern gleich, den Blick
Des Pöbels, und der Innhalt deiner Lieder
War GOtt, die Muse, Tugend, und dein Freund;
Und Deutschland hörte dich und schwieg.
Nun wacht es auf. Das Volck des Himmels
Bewundert dich dort, hier die Menschen.

Und Deutschland macht voll Eifer diesen Schluß,
Daß, wer dich schmäht, sich selber schänden müsse.
O Freund, die Nachwelt wiederholt dein Spiel,

---

222 f. Die Linke greiffet drein, es hört | Dich Gott, dich hört die Schaar der Engel, 234 erhaben.

Und Bodmer wird dein ewig Denckmahl setzen.
Und wenn mein Geist sich einstens glücklich hebt,
Solst du der Lieder Innhalt seyn;
Sie soll zu meinem Lobe lesen,
Ich sey dein wahrer Freund gewesen.

Die spätste Zeit erkennet dich durch mich,
Und Bodmers Fleiß, du Deutschlands wahre Zierde,
Dein Tscherning, Flemming, neben Rubeens Geist,
Dein Opitz, und dein Besser, Canitz, König,
[71] Stehn in der Dichtkunst Tempel um dich her.
Du, mein und auch der Musen, Freund,
Mein Stamm soll unsre Freundschaft erben;
Denn wahre Freundschaft kan nicht sterben.

21 Doris Andencken an den seligen Thirsis.

KOmm, Freundschaft, komm, beschaue die Gegend
Sieh hin, wo sonsten Thirsis gesessen
Sag, ob du nicht die Spuren gefunden,
Der redlichsten Treu.

Du wirst daselbst die Thränen noch finden,
Die einst sein Damon häufig vergossen
Die nicht den strengen Pluto erweichten.
Sie liegen noch da.

Der strengste Frost der rauhesten Winde
Der Fluß und Meer mit Eise beharnischt,
Und der das Land mit Flocken bedecket,
Wagt sich nicht an sie.

Der dürre Staub trägt scheu sie zu decken.
Die Hitze des vertrocknenden Mittags
Die Luft, davon der Pilgrim ermüdet,
Verzehret sie nicht.

---

250 Weil Bodmer hilfft, du 21 fehlt A 7 erweichten B 13 decken B

[72] Bleibt ewig, bleibt, geheiligste Thränen
Euch sehn die späten Zeiten verwundernd
Und klagen, daß die seltenste Tugend
Ein Grabmal verhüllt.

Doch nein, die Tugend kan nicht verstäuben.
Wenn gleich der Leib im finstern vermodert,
Und die anständgen Minen verschwinden,
So lebet sie doch.

Du lebst mit ihr, du redlicher Thirsis,
Und die aus Neid sich kränckenden Feinde
Sehn dies und kehren schamroth den Rücken,
Um dich nicht zu sehn.

Denn dich entreißt vom Schicksaal des Pöbels
Die Freundschaft und die göttliche Dichtkunst.
Sie tragen dich auf flüchtigen Schwingen
Der Ewigkeit zu.

Damons Empfindung, als er nach Thirsis Tode, Heiligenthal besuchte, wo Thirsis sich aufgehalten. 22

ICh seh, ich seh euch selge Hütten,
Dich angenehmes Heilgenthal,
Ich grüß euch Gründe und ihr Berge,
Ich grüsse dich beliebter Ort,
[73] Den ich zur Wallfart mir geweihet,
Dich grüß ich, doch mit heissen Thränen,
Die mir die Liebe ausgepreßt,
Und die kein Zeitlauf hemmen kan.

Hier find ich dich, du steiler Hügel,
Der meinem Freund ein Lustgang war
Wo seine nimmer müden Schritte
Bey Sturm und rauhem Kieß und Sand,

---

30 Dichtkunst B 22 fehlt A 5 Wohlfart B (Dr) 12 Sand. B

In dem er mir entgegen sahe
Den neuen Fußsteig sich gebahnet,
Wo er, voll sehnlicher Begier,
Oft Stunden lang nach mir gesehn.

Dort unten rauscht in grüner Dämmrung
Der kleine lautre Schmerlenbach,
Dis ist das Thal, das er verschmähet,
So reitzend es ihn auch gelockt,
Wenn er, um mich in weiter Ferne
Von diesen Bergen zu entdecken,
Nicht Wind und rauhe Luft gescheut
Und durch der Stürme Strudel brach.

Nun grüß ich dich beglückte Wohnung,
Die meinen Thirsis in sich schloß:
[74] Hier war es, da er mich umarmte,
Hier drückt er mich an seine Brust
Wie feurig küßt er im Umarmen?
O, wie ergötzt ihn nicht die Ankunft
Des Freundes, der in seiner Huld
Ein wahres Glück gesucht, und fand.

Itzt segn' ich dich du Stub und Kammer
Wo Thirsis saß und wo er schlief,
Ihr, vormals Sitze keuscher Musen
Ihr, nunmehr nichts als Wüsteney!
Hier ist der Ort, wo er gedichtet;
Hier sang er mich und meine Doris;
Hier weint er, als ich wieder gieng
Und er um meine Brust sich hing.

Wie lieb ich euch ihr stillen Wände,
Die ihr sein Lied sehr oft gehört!
Dich lieb ich auch du edle Jugend,
Die Thirsis tugendhaft geführt:

---

33 segn, ich B 34 schlief B

Mich rühren deine zarten Triebe,
Und deine Thränen, die du weintest,
Als Thirsis, der dich treu geliebt
Dich, doch gezwungen nur verließ.

[75] Nun reiß ich mich aus diesen Mauren,
Doch nein, hier setz ich mich erst hin.
Hier hat mein Thirsis stets gesessen,
Und diesen Sitz so hoch geweiht.
Jedoch, hier ist mir alles öde;
Denn Thirsis fehlt, drum will ich gehen,
Was hast du, Dorf, das wohlgefällt?
Nichts, als daß Thirsis hier gewohnt.

Und dadurch hat er dich geheiligt.
Drum mach ich dich der Welt bekannt,
Der Wanderer soll künftig sprechen,
Dis ist der Ort, wo Thirsis war.
Wahlfartend will ich dich besuchen,
Und jährlich an dem Tage weinen,
An dem ich vormals mich ergötzt,
Wenn ich hier meinen Thirsis sah.

Nun geh ich weg. Und du begleitest,
Auch mich, du holde Sängerin;
Du unverzärtelt muntre Lerche:
Die du gantz frostig und bereift
Den Freund mit halben Trost erfüllet,
So oft er mir entgegen eilte
[76] Und denn, daß ich nicht kam beklagt,
Und trostlos wieder rückwerts gieng.

Doch nein, du schweigst. Ich kans nicht tadeln,
Die gantze Gegend schweigt mit dir:
Die Gegend, die sonst wieder schalte,
Wenn Thirsis spielte, wenn er sang.
Ja schweigt und trauret, Berg und Thäler!

72 gieng B 73 tadeln B

Seyd stumm, ihr sonst so lauten Hügel,
Und schweig auch, ekler Wiederschal,
Denn Thirsis reitzet dich nicht mehr.

Doch, Echo, weine, wenn ich weine,
Mir zärtlich und gebrochen nach,
Vielleicht macht mich die Lieb und Sehnsucht
In meinem Tode dir einst gleich.
Denn wiederhol ich Thirsis Liebe:
Denn wiederhol ich meine Freundschaft.
So lang ich lebend singen kan,
Mein Thirsis sing ich auch von dir.

---

81 Wiederschal B

[77]

Neuer Anhang

einiger

Gedichte

des seligen

Immanuel Jacob Pyra.

23—30 fehlen A

Ode
auf
Jhro Majestät
F r i e d r i c h
den Andern
König in Preussen und Chur-Fürst zu Brandenburg,
bey
dem Antrit der Regierung
von
Immanuel Jacob Pyra,
aus Cotbus.

---

[79] WAs vor ein neuer Jubeltag
Gläntzt von der Ostsee Purpurwogen,
Verklärt der trüben Lüfte Bogen,
Zerstreut die Nacht, so auf der Erden lag:
Ich seh die Wolcken sich zertrennen!
O welch ein Licht bricht durch ihr helles Thor?
Wer kommt von den beglückten Brennen
Mit einem neuen Glantz in unsern Kreis hervor?
Des Aufzugs Pracht, mit Lust und Glück vereinet,
Ist würdig, daß ein GOtt erscheinet.

Wer ist der junge hohe Held?
Wen bringt der fliegend-stoltze Wagen

---

23 a: Bemühungen | zur | Beförderung der Critik und | des guten Geschmacks. | Quid deceat, quid non? quo virtus, quo] ferat error. *Hor.* | Zwölftes Stück. | Anderer Band. | HALLE, bey Carl Herrmann Hemmerde. | 1745. 291—311. Ihre Friederich beym 1 für 8 unserm B

Erhöht in Herrlichkeit getragen,
Die alles rings um ihn herum erhellt?
Wen führt das jauchzende Gedrenge?
Es walt mein Blut, es springt mein Hertz vor Lust.
Mein König ist in ihrer Menge.
Ja Seine Göttlichkeit würckt schon in meine Brust.
Um wem ist sonst der Himmel auf der Erden?
Wer macht, daß Länder glücklich werden?

Das Volck strömt überall herzu.
Es sieht Ihn jauchzend zu sich eilen
[80] Und sucht vol Lieb Ihn zu verweilen,
Entzückt und froh durch Seine Eil und Ruh.
Seht das Gewimmel in der Fernen!
O hört und seht! sie heben Stimm und Hand
Mit Danck und Freuden zu den Sternen.
Die Wälder stimmen ein, es jauchtzt das gantze Land.
Er blickt umher, und Seine Strahlen machen,
Daß Feld und Thal und Hügel lachen.

Wie eine Braut sonst unverweilt
Auf ihres Liebsten blossen Namen,
Ihm ungeschmückt von ihren Ramen
Mit ofnem Arm entzückt entgegen eilt.
Sie kommt in ihrem leichten Kleide.
Es schüttert itzt zwar nicht auf Haar und Brust
Mit Kunst geordnetes Geschmeide:
Doch ihr Verlobter sieht mit inniglicher Lust
Der Wangen Glut, die Unordnung der Triebe,
Und die Nachläßigkeit der Liebe.

So kommt Dir auch Dein gantzes Reich
Voll Ungedult auf allen Wegen
Gantz unbesorgt aus Lieb entgegen.
Sie sehen Dich, und alle lassen gleich
[81] Die Wercke ihrer Arme liegen.

---

16 für 33 Ihn aB 45 Armen

Sie sorgen nicht um ihr versäumtes Korn.
Sie denken nur an ihr Vergnügen,
Denn es umschließt Dein Arm des Ueberflusses Horn.
Ja! kommst Du nur, o bester Fürst, zurücke,
So kommt mit Dir auch alles Glücke.

Er kommt zu dir, beglücktes Land,
Von dem durch Ihn erhöhten Throne,
Im Glantz der selbst verdienten Krone,
Und wiegt das Gold des Zepters in der Hand.
Er, die Bewunderung der Erden,
Des Höchsten Lust, des Landes Wunsch und Glück.
Vor Ihm fliehn Schrecken und Beschwerden,
Und hinter Ihm läßt er ein selig Reich zurück.
Wo Friedrich geht, muß unter seinen Füssen
Nur Ueberfluß und Wonne spriessen.

Nur Heil und Pracht ist Seine Spur.
Und wo das Land den Zoll versaget,
Gehorcht, so bald Sein Blick nur taget,
Die willige, verschönerte Natur.
Der Himmel ehrt fast Sein Gesetze.
Und Regen, Thau, und Luft und Sonnenschein
[82] Vermehren schon der Furchen Schätze.
Die Tage scheinen selbst weit heiterer zu seyn.
Man siehet sich das reife Feld vergulden,
Und Tellus zahlet ihre Schulden.

So fuhr der Sohn der Semelen,
Der schönste unter allen Göttern,
Bekräntzt mit breiten Rebenblättern,
Mit zahmen Tygern in Sicilien
Durchs hohe Korn der reifen gelben Fluren,
Die seine Gottheit segnete,
Das Volck folgt jauchzend seinen Spuren,
Und Honig, Milch und Wein strömt von der Hügel Höh.
Er sieht voll Lust statt Wüsten, wilder Wälder,
Itzt lauter Elisäer Felder.

Du Tag der Krone! goldner Schein!
Du König Deiner frohen Brüder,
Du wirst beym Schall der Freudenlieder
Das schönste Fest der späten Nachwelt seyn.
Du wirst sie in den heitren Reihen
Der Tage, so die Sonne selber führt,
Durch Dein geweihtes Licht erfreuen
Das ihr stets wechselnd Chor, vor allen gläntzend, ziert.
[83] Du öfnetest das goldne Thor der Zeiten
Die Bahn dem Heile zu bereiten.

Kaum liessest Du Dich sehn, sogleich
Verkündigten es die Metalle
Mit ihrer Donner frohem Schalle.
Die Nacht entflieht. Das gantze weite Reich
Erwachet unter Danckgesängen.
Nun siehet man in Feyerkleidern schon
Das Volck sich in die Tempel drengen.
Ihr heiliges Gewölb erschalt vom Jubelton.
Der Weihrauch steigt, vermischt durch Danck und Lieder.
Und GOtt sieht voller Gnaden nieder.

Die Andacht dringt zum Himmel auf,
Und schallet aus dem regen Lande
Von dem beblümten nahen Strande,
Und eilt zugleich schnell mit der Wasser Lauf
Der jauchzenden vergnügten Pregel
Bis zu dem Belt, der mitten aus der Pracht
Der stoltzen aufgespanten Segel,
Die ein weitläuftiges Amphitheater macht,
Sein Haupt erhebt. Sein Winck gebeut den Fluthen,
Und die bezähmten Wellen ruhten.

[84] In einer stillen Majestät,
Und in gedanckenvollen Schweigen

---

85 heitern 108 macht. B 109 Fluthen. B

Hört er das stete Jauchtzen steigen,
Das weit umher in sein Gebiet ergeht,
Bewundert seiner Nachbarn Glücke,
Und heftet stets nachsinnend unverwand
Der grossen Augen starre Blicke
Auf den durch seinen Schatz gezierten stoltzen Strand,
Und ruft zuletzt mit halb verstörten Mienen:
Ja Zeit du bist nunmehr erschienen.

Es zitterte das gantze Meer
Vor seines strengen Herrschers Munde.
Sogleich verbarg sich in dem Grunde
Der sprudelnden Meerwunder schrecklich Heer.
Kein Zephyr waget, sich zu rühren,
Es läst sich nichts, so weit sein Reich sich streckt,
Als eine tiefe Stille spüren,
Die fürchterlich umher die nasse Fläche deckt.
Drauf höret man von seiner Stimme tönen
Der Meere öde Wüste drönen.

Ich seh, ruft er, es ist anitzt
Die goldne Zeit schon angebrochen,
[85] Die einst des Himmels Huld versprochen.
Ich seh, wie dort ihr Morgenroth schon blitzt.
Ich seh den jungen Adler steigen,
Und sich gekrönt mit seiner Väter Muth
In seiner hohen Herrschaft zeigen,
Die Klauen glühen schon von seines Donners Gluth.
Er schützet schon die Völcker, Thäler, Hügel
Im Schatten der gestreckten Flügel.

Er schwung sich von dem höchsten Strich
Der Himmel aus dem Glantz der Sonne,
Wo er gereitzt von ihrer Wonne
In seinem Flug nie ihrem Feuer wich,
Und in dem Lichte, das er liebte,

129 Thönen

Des kühnen Blicks ſtets mehr geſtärckte Kraft
Und die begläntzten Schwingen übte.
Er kommt herab von dem, der alles ordnet, ſchaft,
Von dem die Macht und wahre Weisheit ſtammen,
Als der Bewahrer ſeiner Flammen.

Hier ſieht man ſich ein frohes Chor
In Feldern voller Ernten ſchwingen,
Und dort in ſichern Büſchen ſingen.
Erſtaunungsvoll ſieht alle Welt empor,
[86] Und Ihn auf ſtarcken Flügeln ſchweben,
Worunter Er Sein lachend Reich beſchützt:
Wohin ſeh ich Ihn ſich erheben,
Seht, wie in ferner Luft Sein ſiegreich Feuer blitzt.
Ein neu Geſchrey erſchalt von allen Orten,
Und ſtöhrt den Lauf von Seinen Worten.

Die groſſe Sonne voller Glut
Hebt ſich beym jauchtzenden Getümmel,
Zerſtreut ihr Licht im gantzen Himmel,
Und trift die blanck und marmorglatte Fluth.
Sie eilt den Gipfel zu gewinnen,
Und ſiehet ſtets von ihrer blauen Bahn
Auf Königsbergs erhabne Zinnen.
Es ſcheint, ſie ſtutzt, ſie hält am Himmel ſchwebend an,
O Fürſt des Lichts! was hat dein Aug erblicket
Und dich bezaubert und entzücket.

Du ſiehſt, was ſich dir nirgends zeigt,
Das gröſte Wunder dieſer Erden,
Wodurch die Völcker glücklich werden,
Wenn GOttes Huld zum höchſten Gipfel ſteigt.
Das, was die Weiſen und Poeten,
Wenn ſie den Held, den nur ihr Geiſt gebar,
[87] Bis zur Vollkommenheit erhöhten,
Gedacht, doch nicht geſehn. Was ſonſt unglaublich war,
Ein weiſes Haupt auf einem Königs-Throne.
Kurtz, unſern Friedrich in der Krone.

---

168 ſtützt, aB 173 werden. aB 174 ſteigt, aB

Sprich! und sprich ohne Schmeicheley,
Ob wol in den bewohnten Reichen,
Die du pflegst täglich zu bestreichen,
Ein bessres Haupt als unser König sey?
Und wer will unser Zeugniß schelten.
Was wir gehoft, trift mehr als völlig ein.
Soll die Erfahrung selbst nicht gelten?
Und was ist Friedrichs Pflicht? der beste Fürst zu seyn.
Er suchet auch allein um unsert willen,
Die Königspflicht gantz zu erfüllen.

Das tausendzüngige Gerücht,
Die Heroldin wahrhafter Helden,
Erhebt sich, Ihn der Welt zu melden.
Die Sonne rolt, sie überholt ihr Licht
Vor dem sie ihr Gefieder schwinget,
So weit als es der Länder Rand begläntzt,
Und stets die Tage mit sich bringet.
Ihr Haupt ist durch die Hand der Billigkeit bekräntzt,
[88] Sie ruft, daß Luft, und Erd und Meer ertönet:
Der beste König ist gekrönet.

Hier, wo das blasse Licht der Nacht
Die schimmernden beschneiten Matten,
In den gefrornen langen Schatten
Der grossen Nacht, bescheint und helle macht;
Und dort, wo in der heissen Zonen
Der Tage Glut verbrannte Felder drückt,
So weit, als rechte Menschen wohnen,
Schalt ihr Geschrey zurück, sie stutzt und bleibt entzückt,
Denn sie hat mehr zu hören als zu sagen,
Und muß fast selber Fremde fragen.

Ja, König, alles sieht auf Dich,
Da sich Dein Fuß zum Throne schwinget,
Wo Dich die Majestät umringet.
Herr, schau zurück, doch nein, geh! Sicherlich
Must Du die Hofnung übersteigen.

Du must der Welt, wer du, o König! bist,
Und wie glückselig wir sind, zeigen.
Was ist so groß, daß nicht von Dir gleich glaublich ist,
Ja! ja! Du dringst auf Herculs steilen Wegen
Mit Macht der Ewigkeit entgegen.

[89] Du, dessen Huld die Welt umarmt,
Du höchster Vater aller Dinge,
Vor dessen Vorsicht nichts geringe,
Du, dessen Sinn sich aller gleich erbarmt,
Sind wir das bessere Geschlechte,
Daß du auf uns läßt allen Segen ruhn?
GOtt! wir bewundern deine Rechte.
Was sollen wir, o HErr! und unser König thun?
Er, daß du Ihn so groß gewolt erheben,
Wir, daß du Ihn uns hast gegeben.

Ihr Völker, die der Wächter Schluß
Dem weisen Zepter längst bestimmet,
Den des Gesalbten Arm itzt nimmet,
Begleitet Ihn. Entzieht nie euren Fuß
Der Bahn, wo Seine Spur euch führet.
Seyd weis und fromm, kurtz, so, wie Er, gesinnt,
Und würdig, daß Er euch regieret.
Verkündigt stets, so lang ein Tropfen Blut noch rinnt,
Mit heiligem und danckbarem Gemüthe
Die Mildigkeit der höchsten Güte.

Blick auf, o König! Menschen, schaut!
Sieh da in jenem heilgen Lichte,
[90] Wohin kein lasterhaft Gesichte
Den schnöden Blick getrost zu werfen traut.
Sieh da die ewge Liebe selber,
Der sanfte Glantz der Güt und Majestät
Durchstrahlt die himmlischen Gewölber
So weit, als ihr Bezirck ins Reich des Nichtes geht.

---

232 Den B 252 Welten] Wolken

Es fält ihr Licht auf Deinen Thron hernieder,
Und strahlet von der Erden wieder.

Er ist es, dessen Almachtsarm
Die Welten und die Sonnen lencket,
Und allem Seyn und Wesen schencket.
Beb und verstum du toller Lästrerschwarm!
GOtt fordert, König! Deine Liebe!
Du giebst sie ihm, bereit und überzeugt,
Aus reinem ungezwungnem Triebe.
Wie anders: Denn Sein Hertz, zur Liebe nur geneigt,
Liebt das, wodurch wir glücklich werden können,
Wie solt es gegen GOtt nicht brennen.

Du betest seine Hoheit an,
Die Hoheit ohne Gräntz und Ende.
Du hebst zu ihm die heilgen Hände
Für Deines Landes Wohl hinan.
[91] Seht da den Mann nach GOttes Hertzen.
Verdammte Spötter, wagt ihr euch,
Mit GOtt und Königen zu schertzen!
Herrscht dann die Gottesfurcht nicht in der Tugend Reich?
Ihr Rasenden, ist sie für einen König
Selbst zu verächtlich und zu wenig.

Was macht denn unsern König gros,
Als daß Er uns sein Hertze giebet,
Und dennoch sind wir, die Er liebet,
Wir, Seine Lust, die Kinder Seiner Schoos,
Nur Menschen, Söhne dieser Erden.
GOtt ist vollkommen, GOtt ist gut.
Wie groß muß unser König werden,
Da Seine Liebe selbst im Allerhöchsten ruht.
Bis dahin kan nur wahre Weisheit streben.
Wer aber kan Ihn gnug erheben?

Und ist uns denn von GOttes Hand
Nicht diese Wohlfart wiederfahren?

268 denn 281 den B

Wie? oder habt ihr Undandbaren
Noch, mit Bedacht, nie Friedrichs Werth erkannt?
Wer anders, als das höchste Wesen,
Der Gütigste, die Weisheit nur allein,
[92] Konnt uns ein solches Haupt erlesen.
Der theure Friederich, soll der nicht göttlich seyn?
Nein, Friederich weiß, wem Er angehöret,
Er zeiget es. Seht, wen Er ehret.

Ihr, die ihr euch auch ohne GOtt
Die Welt getrauet zu regieren,
Und seine Zügel selbst zu führen,
Ihr, die ihr euch, doch eurem Stoltz zu Spott,
Weit über seinen Thron erhebet;
Bis ihr zuletzt durch den verlachten Fall
Der Thorheit eure Namen gebet,
Was weiß mein König, nicht? Er hat auch überall
Des Gantzen Höh, das GOtt auf Nichts gebauet,
Und sein Gesetze durchgeschauet.

Besuchte sein durchlauchter Fuß
Nicht auch die ungeheuren Gräntzen
Der grossen Welten, die dort gläntzen,
Trug ihn denn nicht auch seiner Flügel Schuß
Dort hin, wo sich die Sonnen drehen?
Hat Er denn nicht wol näher noch als ihr
Die grossen Triebwerck angesehen?
Verbarg denn die Natur der weisern Lehrbegier
[93] Der Räder Gang, die Ketten, Ordnung, Weise?
Folgt Er nicht auch der Sternen Reise?

Was machst Du, Königlicher Geist,
In jenen unbetretnen Sphären,
Dort mitten in der Geister Chören,
Wo alles nur den grösten Herrscher preißt?
Die Himmel, seiner Hände Wercke
Erzählen Dir des höchsten Schöpfers Preis,
Die Veste seiner Hände Stärcke.

290 ehret.] höret.

Dein prüfend Aug erforscht den ungeheuren Kreis,
Die Schaugerüst und Welten ohne Fehler,
Erstaunliche Gedächtnißmähler.

Der hohen Einsicht längst gewohnt,
Bewunderst Du mit heilgem Schauer,
Wie in unendlich stiller Dauer
Der ewige Monarch erhaben thront,
Und auf einmal mit einem Blicke
Sein ungemeßnes Reich entdeckt, durchsieht,
Und seiner Unterthanen Glücke,
So weit sich ihre Reih durch beyde Pole zieht,
Und tief und hoch durch Erd und Himmel klimmet,
Nach seiner Weisheit Rechten stimmet.

[94] In seiner heilgen Gegenwart,
Vor seinem hohen Angesichte
Nährt sich Dein Geist von einem Lichte,
Das er allein den Weisen vorgespart.
Und reiner als das Licht der Sonne,
Ergötzend, starck, wahrhaftig, ewig, klar
Füllt es Dein Hertz mit einer Wonne,
Die stets der wahre Lohn der Weisen Mühe war.
O welch ein Schatz von göttlichen Gedancken,
Zum Lauf in den durchlauchten Schrancken.

Der Geist des HErrn kommt über Dich,
Du beugest Dich vor seinem Throne.
Der Vater nebst dem ewgen Sohne
Gewähren Dir den Beystand mächtiglich.
Ihr Völcker, nehmet es zu Ohren!
Mein Friedrich ists, den GOttes Schutz erhebt,
Der grosse Bund ist dort beschworen.
Ihr Unterthanen jauchtzt, ihr Feinde hört und bebt!
Mein König steht mit GOtt, mit GOtt im Bunde,
Wohl uns; ihr aber stürtzt zu Grunde.

338 Mühe] Ruhe

Wohl uns, Er herrscht! Er herrschet nun,
Der dort die allerhöchsten Lehren
[95] Gewürdigt wurde anzuhören.
Auf Ihn wird stets der Geist der Weisheit ruhn.
Wer ist, der nicht sein Glücke schauet?
Er selbst hat dort den Grundris abgesehn,
Worauf er unsre Wohlfart bauet.
Er führt nach dem Entwurf, wornach die Sterne gehn,
Jedwedes Wohl aus dem gemeinen Heile,
Und stimmt das Gantze und die Theile.

Ermesset Seinen grossen Geist,
Der stets, weil Er stets an uns dencket,
Sein gantzes Reich in sich umschrencket,
Und so sich fast allgegenwärtig weist,
Wie GOTT, in dessen Platz und Namen
Er diese Last auf sich genommen hat,
Den Er auch stets sucht nachzuahmen.
Ja, Er der König ist auch sein geheimster Rath,
Und wem kan man wohl sicher Gut und Leben,
Als dir, o Vater! übergeben.

Ja, Herr, Du bleibst auch, wie Du bist.
Seyd sicher, ihr geliebten Heerden,
Nein! Friedrich kan kein Nero werden,
Weil GOTT der Grund von seiner Tugend ist.
[96] Der falsche Wütrich sah betrübet
Der Bösen Blut, und Güter voller Lust,
Weil er die Bosheit schon geliebet.
Doch Du gewöhnetest längst die gerechte Brust
Der Bösen Blut mit Weisheit anzuwenden,
Und Dich für unsres zu verpfänden.

Wir sind ja auch Dein Fleisch und Blut.
Der HERR hat, da er Dich erwählet,
Dir jeden Tropfen zugezählet,

---

380 unsers

Dis schützest Du mit väterlichem Muth
Im Schatten Deiner stoltzen Fahnen.
Gerechtigkeit und Rache wird vor Dir
Den Weg stets zu dem Siege bahnen.
Dein wohlgeübtes Heer ist so zum Schutz als Zier,
Und was man noch muß vor ein Wunder schätzen,
Kan auch so leicht in Schrecken setzen.

Man siehet, wenn die Lüfte glühn,
Des Abends in den heissen Zeiten
Am Himmel oft von beyden Seiten
Das blaue Heer der Wolcken aufwerts ziehn,
Da es im Ost der Mond bestrahlet,
Und in dem West der Sonnen sinckend Licht
[97] Ihr brennend purpurn Lager mahlet.
Ihr stoltzer Aufzug ziert des Himmels Angesicht;
Da unterdes, die Hitze abzukühlen,
Unschädlich helle Blitze spielen.

Des Himmels Freund und Feinde sehn
Der Lüfte Strahlen in dem Dunckeln
Mit untermischten Wittern funkeln.
Was sonsten schreckt, scheint ietzo schön:
Und weil ihr Feuer nicht versehret,
Bewundern sie vergnügt des Himmels Pracht;
Doch ein geheimer Schauer lehret,
Daß der, so diese Glut zur Lust hervor gebracht,
Im Zorn auch leicht den Donner finden könne,
Der von gerechter Rache brenne.

Doch Mavors rauchend, blutigs Feld,
Der Sieger Schreyn, Besiegter Klage,
Ist nicht ein Schauspiel dieser Tage;
Da Friedrich sich als König dargestelt.
Schaut dort die segensvollen Grentzen,
Und hier durchs Feld die blancken Pflüge nur,
Nebst den geschwungnen Sensen gläntzen.
Seht! hört! wie dort vor euch in jenes Thales Flur,

Das überall die weissen Heerden füllen,
Die fetten Rinder irrend brüllen.

[98] Der König winckt, sogleich sieht man
Die Künst und Wissenschaften kommen.
Ihr Tempel ist schon eingenommen,
Die Tugenden ziehn allesammt hinan.
Der gantze Himmel kommt hernieder.
Wer aber ist die schöne Führerin?
Der majestätsche Glantz der Glieder,
Ihr Wesen, Blick und Gang verräth die Königin.
Man höret sie, wer will sie nicht erkennen?
Von allen freudig Mutter nennen.

Die Juno schien den Göttern nicht
So schön, so würdig der Altäre;
Da sie in der Göttinnen Heere
Als Königin nunmehr, nach dem Gedicht,
Im Himmel in der Kron erschienen,
Als Du, o Frau uns, die wir durch Dich sehn
Das Land in vollem Segen grünen.
Die Nachwelt, die gewiß kaum glaubt, was hier geschehn,
Wird Deiner Zeit, Herr! wie Augustus Leben,
Des goldnen Alters Namen geben.

Wo sind der Musen neue Höhn?
HErr! Deine Liebe giebt mir Feuer!
O Maro! stimme mir die Leyer,
Mit Ihm den Weg der Ewigkeit zu gehn.
Was hör ich schon vor sanfte Flöten
Auf jener Höh in jenen Lorberwald.
Fahrt fort, ihr feurigen Poeten!
Ihr thut, was euch geziemt, wenn Friedrichs Lob erschalt;
Wir werden stets in Friederich dem Weisen
Die Tugend und die Weisheit preisen.

---

426 Führerin, B 427 Glieder? B

[66] Der 24

Tempel

Der

Wahren Dichtkunst.

M. Hier. Vida
hymn. I. Deo. v. 30—35.

Carmina nunc mutanda, novo nunc ore canendum
Iamque alias sylvas, alios accedere fontes
Edico. Iam nunc polluto calle relicto
Hac iter esto: huc musarum revocantor alumni.
Hac casti vates in relligione manento.

---

[100] ODI PROFANVM VULGVS ET ARCEO.

An Hrn. S. G. Langen.

Der erste Gesang.

DEn Tempel und dein Reich laß mich, o Königin
Der wahren Poesie, durch deinen Trieb besingen.
Komm! führe mich, daß itzt mein Fesselfreyer Fuß
Auf dieser neuen Bahn nicht gleitet oder irret.
Ja gieb, daß sich mein Vers in wahrer Schönheit zeigt,

---

24 a: Der | Tempel | Der | Wahren Dichtkunst | Ein | Gedicht | in reimfreyen Versen | von | Einem Mitgliede | der | Deutschen Gesellschafft in Halle | Motto | Halle im Magdeburgischen, | In Commißion der Fritschischen Buchhandlung 1737. | 32 S. 4°
Der erste Gesang a: 1—8

Da der vermeinte Schmuck der leeren Reime fehlet;
Damit ein kluger Geist dennoch Vergnügen fühlt,
Ob ein verwehntes Ohr der Ausgang gleich nicht kützelt.
Ihr, die ihr nur allein den Reim zu loben wißt,
Ihr mögt mein Lied und mich nur immerhin verachten.
Solch Tadeln bringt mir Ruhm, wann sonst nur nichts gebricht.
Ja weicht! ihr solt mich auch nicht hören oder loben.
Du aber hörst mir doch, mein Freund! mein Lange! zu?
Ich weiß es, du entziehst dein Ohr den Hochzeitliedern,
Und gönnst es deinem Freund. So komm, ich will mit dir
Durch jenen schweren Weg zur Dichtkunst Tempel steigen.

[101] DJe Nacht war da. Die Ruh zog durch die stille Stadt.
Der Träume leichtes Volck flog hin und her im Schatten,
Es gaukelte und schwung die braunen Fittige
Um manches Bett und Haupt und äfte viele Seelen.
Es strahlte schon der Mond dort unter dem Gestirn,
Das schnell, doch unvermerckt, am hellen Himmel rollte,
Sein stilles Silberlicht drang in mein Schlafgemach,
Und dadurch mahlten sich die Scheiben an den Boden.
Die Lampen schliefen ein, die Fenster wurden schwartz,
Da denen, die noch spät der Weisheit Opfer brachten,
Das Buch aus ihrer Hand, der Leib aufs Lager sanck,
Weil der verwachte Fleiß vom Schlaf gefesselt worden.
Die Stille herrschte nun; man hörte nur allein

---

9 wißt. B 14 es du

Bey jedem Glockenschlag die muntern Wächter rufen:
Als meine Wohnung noch von meiner Sayten Ton
Und nächtlichem Gesang bey später Andacht schalte.
Ich sang, fast gantz entzückt, in dunckler Einsamkeit
Zu meinem Saytenspiel des grossen Davids Psalmen,
Der sich den Dichterkrantz um sein gesalbtes Haar
Und königliches Gold durch seine Lieder flochte.
Ich sang, was dort von ihm der Jordan oft gehört,
Als er noch Blumen laß und seine junge Locken
In bunte Kräntze schloß; wenn er so Tasch als Stab
Ins feuchte Gras gelegt, worauf die Schaafe schweiften.
[102] Die Engel stimmten selbst in seine Lieder ein,
Wenn er die Harfe schlug, daß Wald und Thal erklungen;
Wenn er voll Lust erzählt, wie sein Jehova ihn
An einen frischen Quell auf süsse Weide leite.
Bald dringt sein hoher Geist lobsingend Himmel an,
Und siehet GOtt in Pracht und Herrlichkeit und Ehre;
Sein Kleid ist Licht und Glantz, die Winde tragen ihn
Auf ihren Flügeln fort, die Wolcken sind sein Wagen.
Wie des Gefieders Fürst, den dort Arabien
Auf hohen Felsen zeugt, um die bemoßten Klippen
Sich an der Fische Reich, an Bäch und Seen nährt,
Auf ihren Wassern schwebt, der Federn Spitzen netzet,
Und bald durch starcken Flug weit über Hermons Haupt
Und alle Wolcken steigt, und in den lichten Tempel
Der hohen Sonne dringt, wo er in Glut und Glantz
Die goldne Majestät mit starcken Augen schauet.
Oft brennt sein tapfrer Muth. Er bricht mit seinem GOtt
Durch Waffen, Heer und Streit, springt über alle Mauren,
Und stürtzet sie, und geht durch Leichen, Schutt und Grauß;
Und so thut er mit GOtt die grösten Wunderthaten.
Itzt schreyt er in der Noth der trüben Zeit zum HErrn,
Doch bald wird er getrost und führt mit seiner Harfe
Des Höchsten heiligs Volck, das freye Israel,
Vom Götzenvollen Nil durch die zertheilten Wasser.

46 Ehre 63 Israel

[103] Die Fluth erschrickt und tobt, der Blitz fährt durch die Welt,
Des Himmels Donner kracht, der Grund der Erden bebet,
Da der erzürnte GOtt durch grosse Wasser geht
Und Wagen, Roß und Mann in tiefer Fluth vertilget.
Bald leitet er die Braut zu ihrem Könige
Aus einem prächtigen Pallast von Elfenbeine;
Ihr Kleid strahlt gantz von Gold und streut der Myrrhen Duft;
Der Fürsten Töchter gehn in stoltzem Schmuck zur Seiten.
Er sieht und prophezeyt den Heiland aller Welt,
Er bricht mit ihm durchs Thor, zerstört der Höllen Kerker;
Er folgt mit Jauchzen ihm an seinem Wagen nach
Und zieht im Siegsgepräng mit hundert tausend Schaaren.
  Dieß sang ich nach. Gleich ward auf einmal alles hell,
Die Wände zitterten; schnell stand vor meinen Augen
Ein göttlich schönes Bild in vollem Lichte da.
Ein kalter Schauer lief durch die erschrocknen Glieder.
Voll Ehrfurcht sah ich hier die heilge Poesie,
Um ihren Scheitel brennt ein Krantz von lichten Sternen,
Und eine himmlische und ewge Jugend lacht,
So wie die Morgenröth aus ihrem Angesichte.
Sie war sehr prächtig, groß, und so, wie sie sich sonst
Den Söhnen jenes Lichts, den Engeln, pflegt zu zeigen.
[104] Ein perlenweisses Kleid floß von den Schultern ab,
Und ihre Rechte trug die hochgestimmte Harfe;
Die Tugend und Natur und Anmuth folgten ihr,
Als wie drey Gratien, mit fest verschlungnen Händen;
Das reinste Sylbenmaß rauscht, wie ein sanfter Bach,
Mit schönster Harmonie von den beredten Lippen.
Sie selber blickte mich mit heiterm Lächeln an,
Und öfnete den Mund mit diesen Anmuthsworten:
Ich weiß, mein Sohn, ich weiß, daß du die hohe Bahn
Der wahren Dichtkunst suchst. Du hörst des Flaccus Lehren,
Und steigst mit munterm Fuß zu ihrem Heiligthum,

82 Sternen. B 83 lacht 84 Angesichte, B 87 ab

Das er mit kluger Hand den Dichtern aufgeschlossen.
Du siehst dem Römschen Schwan mit starren Augen nach,
Wenn er die Welt verläßt, und sein erhabner Scheitel
An das Gestirne stößt. Dein Trieb reißt öfters dich
Durch Waffen, Mann und Streit in Marons blutge Felder;
Du wendest in der Hand das Buch des Scaligers,
Du fliehst des Pöbels Staub und gehst des Vida Wegen
Zum höchsten Gipfel nach. Ich tadle dis zwar nicht;
Doch meide nur den Tand verworfner Götzenfabeln:
Itzt aber folge mir, vergiß nun auf einmal
Den lorberreichen Sitz des fabelhaften Pindus,
Wo Phöbus, wie man träumt, sich in der Castalis
Die goldnen Locken wäscht, wo die Camönen tantzen.
[105] Zwar Sion ist entweiht, worauf ich sonst gespielt;
An dessen grünem Fuß Siloens Wasser rieselt,
Um den der Barbar schweift, und ihn zu trüben pflegt.
Doch komm durch jenes Reich zu meinem neuen Tempel.
Sie reichte mir die Hand, ich folgte, doch mit Furcht,
Und nicht mit gleichem Schritt; doch gleich drung Muth und Feuer
In die erschrockne Brust; sie aber ging voran,
Und mischte bey dem Gehn die Stimme in die Sayten.
Bald flog ihr hohes Lied an den bestirnten Sitz
Und prieß der Seelgen Ruh; bald wältzte sie die Worte
Durch das verdammte Reich, wo um die blasse Schaar
Die Bäche Belials mit Schwefel Fluthen brausen.
Und also schreiten wir mit dicker Luft umhült,
Die doch ihr reiner Schein rings um uns her erhellet:
Die Blumen sprossen vor und schmücken ihre Bahn,
Wo ihre Solen nur die Erde sanft berühren.
Das Federvolck sang sie wie ihren Phönix an,
Die Bäume neigten sich mit den belaubten Häuptern,
Und hielten einen Tantz, das Wild verließ den Wald,
Die Löwen strichen sie, der Bär vergaß sein Wüten,
Die Tyger folgten zahm und hörten ruhig zu.

114 meinen 117 Brust, 124 erhellet, 128 Häuptern 129 Tanz

Die Hirten sprungen auf und meinten noch im Traume
Ein nächtliches Gesicht, halb voller Schlaf, zu sehn,
Der wache Wiederschall sang spielend alle Sylben.
[106] Nun führte uns der Weg in einen Fichten-Wald,
Wo fast um jeden Stamm ein Schwarm mit rauher Kehlen
Nur Hochzeitreime jauchtzt und todte Lieder heult.
O! rief sie, hasse stets den Pöbel toller Reimer.
Wie, wenn die Nacht die Welt in feuchte Schatten hüllt,
Ein später Wandersmann bey halben Monden Scheine
In finstern Büschen irrt und Raben, Eule, Krähn
Erbärmlich krächzen hört, so war mir hier zu Muthe.
Zwey Wege zeigten sich da, wo der Wald sich schloß,
Der eine war umpflantzt mit Myrthen und mit Lorbeern,
An seinem Eintritt stand die falsche Poesie
Die in dem eitlen Schmuck unechter Steine prahlte,
Das dünn gewebte Zeug des weiten Kleides schwoll
In tausend Falten auf. Mit übermahlten Rosen
War ihr Gesicht geschmückt, die Glieder schienen starck,
Doch war es lauter Schwulst und ein verstelltes Wesen.
Zu ihrer Lincken war ein prächtig Opernhaus,
Und mitten drauf ein Thron auf einer stoltzen Bühne.
Die Wollust brüstet sich darauf in geilem Schmuck
Und ein verführtes Volck trinckt ihren Zauberbecher.
Zu ihrer Rechten zog ein buntes Pfauenpaar
Die Ehrsucht voller Stoltz auf einem goldnen Wagen
Und breitete den Schweif wie ein beaugtes Rad.
[107] Sie rief und suchte mich durch falschen Ruhm zu locken.
Der reiche Geitz schloß selbst die vollen Schätze auf,
Er zeigte mir sein Gold, mich dadurch anzureitzen,
Daß ich der Laster Brut mein Spiel verkaufen soll.
Die falsche Dichtkunst fing mich also an zu locken:
Komm, lerne hier die Kunst, wie man recht hurtig reimt,
Es soll mein Gnadenwind in deines Geistes Segel
Auf allen Meeren wehn, die Gift und Neid beschäumt,
Jedwede Zeile soll nach Mosch und Ambra riechen.

---

149 starck B 160 anzureizen 161 soll 163 Kunst wie

Dein Reim wird lauter Gold und Diamanten streun,
Mein grosser Anhang wird dein goldnes Lied bewundern.
Komm zu mir in mein Reich, es soll dich nicht gereun.
Du solst in einem Thal bey schönen Nymphen spielen.
Laß die bedornte Bahn: denn, glaub, es wird so seyn,
Daß du oft weinen mußt, eh du wirst singen können.
Darauf erschalte gleich die weichlichste Music,
Gleich tantzt und sang in Creiß ein reitzend Chor Syrenen;
Doch meine Führerinn entriß ihr allen Schmuck,
Und rief: weich, Lasterbrut! so gleich verschwand auch alles.
Nicht anders, als wenn sonst der Sonnen sinckend Licht
Die Abendwolcken mahlt, woran man sich Palläste,
Und Schlösser, Thürme, Thier und Menschen bilden schaut,
Da, eh man sichs versieht, schnell alles wieder schwindet.
[108] Der andre Weg war da, wo sich der Berg entzog,
Und nach dem Thale sanft und Stufenweise senckte.
Hier schwärmten manchmal auch noch Lüste, Reizungen
Und der Begierden Schwarm in mancherley Gestalten;
Fast alle Augenblick sah ich ein neues Bild,
Das immer schöner ward, vor meinen Augen flattern.
Ich hörte manchen Ruf und manche Lockungen
Und viel Syrenen hier betrügrisch reitzend singen;
Jedoch der Dichtkunst Lied besiegte diese Brut,
Und dämpft in meiner Brust die Kraft der Zauber-Lieder.
Indessen kamen wir bis an des Berges Grund,
Doch kont ich meinen Schritt nicht sicher weiter setzen,
Denn alles lag vor mir in Wolcken eingehüllt,
Die aber liessen nichts, so nah es war, erkennen;
Wie, wenn den Creiß der Luft ein Nebel trübe macht,
Man kaum den nächsten Baum und Thurm kan dunkel schauen.
Und gleich vor meinem Fuß sah ich mit Furcht und Graun,
Wie eine tiefe Kluft den ungeheuren Rachen
Entsetzlich aufgesperrt, ihr grauser Abgrund sanck
Voll Rauch und Dampf hinab bis an das Thor der Höllen.

169 Komm, 170 spielen a B 171 glaub es 172 mußt eh 175 Schmuck 181 da wo entzog 188 singen 189 Brut

Viel schwartze schroffe Stein und Felsen hingen hier
An den abschüßigen und aufgeborstnen Seiten,
Kaum fiel mein Blick hinab, so stieg mein Haar empor;
[109] Die Zunge klebte mir vor Schrecken an den Gaumen,
Ein Schwindel fing mein Haupt mit Sausen an zu drehn.
Die gantze Gegend schien mit mir herum zu gehen,
Ich taumelte, und schnell verging Gefühl und Sinn,
Und eine schwartze Nacht zog über meine Augen.
Ich weiß nicht, wie mir ward und was mir da geschah.

Der andre Gesang.

Noch wust ich nichts von mir, ich lag dahin; doch endlich
Erholte sich mein Geist. Ich fühlte wieder Kraft,
Ich blickte wider auf, ich sah; allein, o Wunder!
Der reinste Sonnen-Glantz erhellt mein Auge schnell.
Ein andres Paradies, ein himmlisches Gefilde
Wies mir sich unverhoft. Ich starrt und zweifelte,
Ob ich noch auf der Welt, ob ich im Himmel wäre:
So wie der erste Mensch, als seines Schöpfers Hauch
Den rohen Leib beseelt, auf einmal Sonn und Himmel
Und Berg und Thäler sah, da er noch nichts gesehn
Und sich erstaunt befrug, wer, wie und wo er wäre.
Die Dichterin, die sich nun wieder sehen ließ
Hob mich leutselig auf von dem begrünten Hügel,
Der meinen Körper trug. Sie sprach mir freundlich zu:
Verbanne alle Furcht, du bist in meinem Reiche.
[110] Aus Liebe trug ich dich dort über Tief und Kluft,
Die meines Reiches Rand von jenen Gräntzen scheidet.
Hier siehst du das Revier, wo GOttes Garten war,
Das zwar der Vorwitz längst jedoch umsonst gesuchet.
Drauf wies mir ihre Hand das prächtig schöne Land
Und meiner Augen Strahl bestrich die gantze Gegend.
Gleich vor uns breitete ein anmuths volles Thal
Die grüne Fläche aus. In seiner Mitten schimmert

205 anzudrehn
Der andre Gesang a: 8—17. 11 befrug wer, 13 leitseelig

Ein kleiner klarer Teich, auf dessen gleicher Fluth
Der Winde Fauch nicht streicht, noch grosse Wellen jaget.
Sein nasser Schoß zeigt uns der Sonnen Wallen=Bild
Man sieht auch in der Fluth den unbewölckten Himmel.
Die Blumen spiegeln sich um seinen feuchten Rand.
Ein schattenreicher Kreis von Bäumen schließt ihn ein
Und hengen über ihn die blüthenvollen Zweige,
Die auch zugleich die Last der goldnen Früchte drückt,
Die sich im Wasser schön; doch umgekehret zeigten.
Ein schöner Schwanenflug schwimt um das schwancke Rohr
Und spielet ungestört mit flatternden Gefieder.
Manchmal bespielen sie den weissen Federleib
In seinem reinen Naß, oft tauchen sie sich unter.
Manch Flüßgen rinnt hier aus und schlängelt rieselnd sich
Durch diese Wiese hin. Theils sind mit Rosenbüschen,
Narcissen, Lilien und Nelcken eingefaßt,
[111] Wobey die Nachtigall sich Nester baut und schläget.
Es steiget hier und da manch prächtig Ehrenmal
Und manche Säul empor, von Palmen überschattet.
Hier, sprach sie, findest du der wahren Tugend Lohn.
Und edler Thaten Ruhm zum Beyspiel eingeätzet.
Die Nachwelt siehet hier, was Klugheit und Verstand
Lobwürdiges gethan an hundert Ehrenbogen.
Auch selbst die Tugenden besuchen dis Revier.
Wie oft ergötzen sie sich hier in schönen Tagen?
Selbst die Gerechtigkeit, wenn sie den Stuhl verläßt,
Legt in das feuchte Gras so Schwerdt als Wage nieder.
Die Tapferkeit lößt hier auch Helm und Küraß auf,
Sie hengt sie mit dem Schild an jener Palmen Aeste
Und beyde führen denn die Großmuth, Gütigkeit,
Die Keuschheit, Lieb und Treu am Reihn in einem Circel,
Drauf tantzt und singt das Chor um einen hohen Baum,
Die Füsse rühren stets die Erde wechselsweise;

---

25 streicht noch 29 Schatten reicher 30 Blüthen vollen 31 zu gleich 33 umgestört 36 reinem 43 Hier sprach 45 hier was 56 wechsels weise;

Oft setzet es sich auch an jenes Brunnen Rand,
Bey dem die Eiche steht, woran sie Kräntze hengen,
Und da sein schwätzig Naß durch glatte Kiesel schlurft,
So füllt es Thal und Wald mit lehrenvollen Liedern.
Zuweilen ruhen sie in kluger Einsamkeit,
Benebst den Künsten hier in ihren kühlen Grotten,
Die man mit Moß geziert in jenen Hügeln siehet,
Die als ein grüner Wall den krummen Thal beschützen.
[112] Wenn nasse Perlen noch früh auf den Rosen stehn,
Ergehen sie sich bald in den bemahlten Matten,
Und bald beraubt die Hand den Thal der bunten Zier
Und windet einen Krantz zum Schmuck der weissen Schläfe:
Wie, wenn der Morgenstern das Feld mit Thau besprengt,
Der Bienen fleißigs Volck sein wächsern Lager lässet
Und durch die Blumen hin auf Hyblens Fluren fliegt,
Wo es mit Summen sich die süsse Beute sammlet.
Die Baukunst, Mahlerey, und die aus Holtz und Stein
Durch ihres Meissels Kunst so Thier als Menschen schaffet,
Bedienet hier mein Volck, und eine jede hat
Die Werckstatt und ihr Zeug in dem gewölbten Felsen.
Bald formt der einen Hand aus glatten Marmorstein
Durch den geschärften Stahl viel Säulen, Bogen, Bilder;
Die andre ordnet denn den königlichen Bau,
Woran der Pinsel noch die grösten Thaten schildert.
Und bis mein untres Reich, in dem der junge Lentz
Sich mit dem Herbst umarmt den Frücht und Weinlaub
kräntzen,
Und als Gefehrte ihm beständig tantzend folgt,
Ist der beglückte Sitz der tugendhaften Dichter.
Die so die Laster nicht aus lasterhaftem Neid
Nein durch der Tugend Trieb mit ihrer Geissel strafen,
Die Tugenden davor aus der Verachtung Staub
Auf den verdienten Thron erheben und bekrönen;
[113] Die, so die goldne Zeit und Unschuld wiederum
In Wald und Wiesen sich bemühen einzuführen,

---

60 Lehren vollen 61 Einsamkeit 82 Weinlaubkräntzen, a B

Die auf dem Haberrohr vom Feld und Ackerbau
Von der unschuldigen und keuschen Liebe spielen:
Die, so die Weisheit auch in meiner Sprache selbst
Die wild und rohe Welt zu unterrichten lehrten;
Die, die den Bau der Welt, des Tages lichte Zier,
Der Himmelskugeln Lauf und ihr Gesetz besungen,
Die das verdiente Lob der weisen Könige
Durch ihren hohen Flug bis zu den Sternen führten,
Und ihre Sayten nie durch Schmeicheley befleckt;
Die nur beherschet hier ein ewig froher Friede;
Doch kein gewisser Ort schließt ihre Freude ein,
Weil ihnen alles frey. Bald nimmt sie jenes Wäldgen
In seinen Schatten auf, bald sehn sie von der Höh
Des Berges durch das Feld und singen an den Flüssen.
Hier geht ein Paar vertraut, zwey andre streiten dort
Um den gesetzten Preis. Schau zwischen diesen Hügeln
Die schönen Thäler dort, die nach einander hin
Uns weit und breit gestreckt in dem Gesichte liegen:
Die erste hat ein Strich von Büschen eingefaßt,
Aus denen nach der Reih viel hohe Bäume steigen,
Worunter Heerden gehn und mancher Hirte pfeift.
Die nähsten hält ein Wald in seinem Schoß umschlossen.
[114] Und jene hat ein Fluß, der wie das Silber glänzt,
Recht mitten durch getheilt. Die scheinen immer kleiner,
Die weiter von uns seyn; bis du die hintersten,
So ein Gebürg umgrentzt, fast nicht kanst unterscheiden,
Sie bilden sich so klein in unsern Augen ab,
Wie eine Landschaft ist, die man mit blauer Farbe
Durch eines Künstlers Hand gantz klein getuschet sieht,
Und die, so nah sie ist, doch weit entfernet scheinet.
In diesen irren sie, wohin die Lust sie führt
In ungestöhrter Ruh. Und hinter jenen Bergen,
Da hat die Sonne auch, nah an des Meeres Rand,
Nebst ihrer Heroldin der Morgenröth ihr Lager.
Und diese sammlet sich alhier die Rosen ein,

101 schießt 108 liegen 113 Fluß der glänzt 116 umgränzt fast unterschieden,

Womit sie sich bekräntzt, wenn sie mit Purpurflügeln
Sich vor der Sonnen schwingt, die durch das goldne Thor
Wie eine Fürstin zieht, der Welt den Tag zu schencken.
Dort aber lincker Hand, wo du das dunkle Thal
An jenem Felsen schaust, dort ist das Haus der Träume,
Die auch im Wachen oft die klugen Dichter sehn,
Und die sich, wie sie nur und wo sie wollen, zeigen.
Zwey Höhlen gehn daselbst von Steinen überwölbt
Tief in den holen Berg, doch an verschiednen Orten;
Die eine Grotte schließt ein Christallienen-Thor,
Das hell und rein pollirt dem besten Spiegel gleichet.
[115] Es schimmert durch sein Glas die schönste Demmerung,
Und macht das frohe Haus der holden Träume kenntlich.
So bricht zur Morgenszeit das ungewisse Licht
Sonst in ein Schlafgemach durch die halb ofnen Fenster.
Die Grotte selbsten ist mit bunten Steinen, Mos
Und Muscheln ausgelegt und seltsam mit Figuren
Sehr wunderlich geziert; aus seinen Wänden springt
Ein sprudelnd heller Quell, der zu dem Schlafe ladet.
In dieser Höle spielt der schönen Träume Chor.
Ein Theil sind Jünglingen, theils Jungfern, theils den Kindern,
Doch alle, auch verstellt, der Wahrheit immer gleich.
Die Flügel ändern stets, so wie ihr Kleid die Farbe,
Bald flattern sie herum, bald tantzen sie verschrenckt.
Bald springen sie verwirrt mit Schertzen durch einander,
Und hüpfen hin und her, bald jagen sie sich rum;
Doch eh man sich versieht, so sind sie schnell verändert.
Zwey Täubchen schnäbeln sich, wo man den Augenblick
Zwey Kinder spielen sah. Ein Jüngling wird zum Rosse,
Das muhtig braust und springt; der andre gar ein Baum.
Die Jungfer wird zum Schwan; die zum gemahlten Pfauen.
Ein Theil verwandelt sich in Säule einer Burg,
Die schnell vor Augen steht. Der wird zu einem König;

126 Wo mit 128 zuschencken. 132 sich wie wollen zeigen. 134 Berg. Doch Orten. 141 bundten 143 geziert, aus 152 versieht so 153 sich wo 154 Rosse 155 springt, der 156 Schwan, die 158 König,

Der einem Todten gar; der einem fremden gleich,
Den man sonst nie gesehn, doch itzo gleich erkennet.
[116] Vor ihre Schwellen hengt der Mohn sein Purpurhaupt,
Er düftet trägen Dunst nebst vielen andern Kräutern,
Und füllt damit den Hain, der dieses Thal beschwärtzt
Und dessen grüne Nacht, der Mittag nie verjaget.
Der grausen Träume Sitz ist eine finstre Kluft.
Ein schwartz und eisern Thor knarrt heulend in den Angeln
So oft es diesen Schwarm aus seinem Rachen speit;
Sonst aber steht sie stets mit Schlössern starck versperret.
Inwendig hausen sie und sehn so schrecklich aus,
Als wie die Drohung selbst. Ihr Arm schwinckt schwartze Fackeln.
Die Schlangen winden sich um ihren wilden Schlaf,
Die sie im Lauf und Streit auf ihren Rücken schmeissen.
Ein Theil kämpft gantz erhitzt, theils ringen voller Wuth
Und die verfolgen sich, die streiten mit den Fackeln,
Daß man um ihren Kopf die Funcken fliegen sieht;
Doch mitten in dem Kampf erscheinen Ungeheuer,
Ein fleckigt Tieger droht mit ofnen Rachen hier,
Dort ein ergrimter Löw, der seine Mahne schüttelt,
Und fält denn reissend an. Ein Drache schlingt und streckt
Den scheuslich blauen Schwantz und sprühet Gluth und Flammen.
An ihre Wohnung stößt ein schlackricht wüstes Feld.
[117] Ein schädlich fauler Dunst fült die verstockte Luft,
In welchen sich die Last der Donner Wolcken wältzt,
Die sonst durch Gluth und Knall den bangen Schlaf zerstöhrn.
Den Schlüssel aber trägt als ihre Hüterinn
Die leichte Phantasie, die um die beyden Thore
Gantz ausgelassen schertzt und hin und wieder fliegt,
Und stets bald die bald die pflegt da heraus zu ruffen;
Doch die Vernunft sitzt dort auf der erhabnen Burg
Als ihr gestrenger Fürst, sie trägt den weisen Zepter
Und herschet über sie, ob sie gleich Unmuths voll

159 gar, der 160 gesehn doch 169 aus 176 Ungeheuer 177 Rachhen

In der verschloßnen Kluft um ihre Riegel hausen;
Geschehe dieses nicht, so würde sie verwirrt
Der Menschen Seelen stets betriegen und erschrecken,
Wie in dem Reiche dort, wo meine Feindin herscht,
Da sie unordentlich wie bey Beseßnen schwärmen.
Deswegen sind sie hier in Hölen eingespert,
Und sie ist Königin, damit sie ihre Zügel
Nach den Gesetzen stets bald diesen schiessen läst,
Bald die zurücke zieht und wieder unterdrücket.
In jenen Feldern dort ist alles das geschehn,
Was kluge Dichter euch in Liedern hinterlassen.
Ach! alles trotzte da und grif ergrimt zum Schwerdt,
Als Ajamemnons Stoltz die schöne Sclavin raubte.
[118] Die Zwietracht wütete und dieses Helden Zorn
Ließ manchen tapfern Geist zur schwartzen Höllen fahren.
Er sah und weidete sein rachbegierig Hertz;
Da Hund und Geier sich mit ihren Därmen schlepten.
Hier hat Penelope durch ihre keusche List
Der Freyer Ungestüm zehn Jahre aufgehalten;
Hier hat die Dido sich nach des Aeneens Flucht
In Schwerdt und Gluth gestürtzt, ihr Laster zu bestrafen.
Anchisens Sohn, der viel zu Land und auf der See
Und in den Streit erlitt, hat hier die Stadt gegründet;
Hier stieß er seinen Stahl erhitzt in Thurnus Brust,
Und dessen Seele floh mit Achtzen zu den Schatten:
Der freche Ajax fiel aus rasend stoltzem Scham
Selbst in sein eigen Schwerdt, und mit ihm Trotz und Hochmuth
In Blut besprützten Sand; des Ajamemnons Sohn
Hat durch den Mutter-Mord des Vaters Mord gerochen,
Orest hat hier getobt; als ihn der Mutter Geist
Zur Strafe für ihr Blut verfolget und gequälet.
Wie rasend floh er hier die Töchter jener Nacht,
Die mit den Schlangen sich zu seiner Qual bewafnet;

205 Helden-Zorn 212 bestraffen; 216 Schatten 217 stoltzen 220 Mutter Mord gerochen.

Hier forschte Oedippus selbst sein Verbrechen aus,
Und ächtzte, da er sich die Augen ausgerissen,
Woran man noch das Blut geronnen kleben sah,
Als ihn die Rache spät, doch desto härter stürtzte.
[119] Der klugen Dichtergeist ruft dort durch seltne Macht
Ein längst verwestes Volck aus den vermorschten Urnen,
Und stellet sie aufs neu der bösen Welt belebt
Zum Abscheu, oder auch zum Beyspiel vor die Augen;
Wiewohl sie setzen sie in einen andern Stand;
Allein sie lassen sie nicht anders thun und reden,
Als was sie selber wohl in solchem Stand gethan,
Und wie es die Natur und Kunst und Tugend heisset.
Und jetzo hat mein Arm die schnöde Götzenbrut
Aus meinen Gegenden getrieben und verbannet.
Durch diesen Abgang wird mein Reich nicht arm noch leer;
Die Dichter sollen es mit Tugendbildern füllen.
Ich faßte jedes Wort mit muntern Ohren auf,
Und als ihr Mund sich schloß, so fing ich an zu fragen:
Wo, grosse Dichterin! ist denn dein Heiligthum?
O! führe mich doch hin zu den geweihten Quellen.
Sie drehete hierauf den hohen Blick auf mich,
Der, was er trift, erhellt und allen Dunst durchdringet,
Und wandte ernsthaft ein: ich will zwar deinen Fuß,
So wie ich dir verhieß, in meinen Tempel leiten;
Allein wen Sünd und Tod mit Höllenbanden drückt,
Der darf mit frechem Schritt nicht meine Höh entweihen;
Doch wilst du künftig stets die Bahn der Bösen fliehn;
So will ich dir den Weg zu meinem Sitz eröfnen.
[120] Und den trägt jener Berg, der über Wolck und Lufft
Sein palmenreiches Haupt biß zu den Sternen strecket.
Kein Blick erreichet ihn, kein Vogel schwingt sich hin.
Er hört sehr fern und tief die Donner dumpfig schüttern.
Sein breiter Rücken liegt voll Felsen, die sehr steil

226 ächzte da 228 spät doch 242 fragen; B 243 Heiligthum. 246 Der was er trift erhellt 250 frechen 252 meinen 254 Palmen reiches 257 Felsen die

Und gantz unwegbar sind, doch tritt in meine Spuren,
So wird der rauhe Weg leicht zu besiegen seyn.
Drauf ging sie vor mir hin, wir sahen unterwegens
Der grösten Männersitz. Zur Rechten strecket erst
Ein Schloß nach Süd und Nord zwey wohlgebaute Flügel.
Hier, sprach sie, wohnt Homer und dorten dein Virgil,
Da siehst du, wie Horatz die edle Leyer stimmt,
Und wie Theocritus in grüner Hirten Tracht
Vor jener Hütten sitzt, die Zweig und Blumen schmücken.
Sie haben zwar ihr Lied durch Götzentand entweiht;
Doch diesen Fehler deckt die grosse Tugend-Liebe,
So sich sonst überall in ihren Liedern zeigt,
Die manches Christenlied an Reinigkeit beschämen.
Und dort in jenem Bau, der einem Schauplatz gleicht,
Thront der Euripides, und Sophocles zur Seiten.
Es ist bedaurenswerth, daß diese Dichter noch
Auch in der blinden Nacht des Aberglaubens irrten.
Wie lehrreich ist nicht schon ihr edles Trauerspiel
In dem die Wollust nicht, wie bey dem neuern herschet.
[121] Den edlen Tyberschwan schließt diese Laube ein,
Die hier ein Lorberbaum mit Schatten überwölbet.
Du triffst in diesem Wald auch andre Dichter an.
Allein die so zwar wohl noch nach den Regeln singen;
Doch zu den Lastern nur mit Liedern opfern gehn,
Trennt jener tiefe Fluß von diesem selgen Reiche.
Da sind sie allezeit der Leidenschaften Raub.
Dort singt Ovidius, Catullus und Tibullus,
Nebst dem Propertius manch geiles Bulerlied.
Die Sappho sitzt und klagt auf ihrem weisen Felsen.
Viel andre jauchzeten mit trunckenem Geschrey,
Sie taumeln hin und her: so schwermten die Bachanten
Auf des Cytherons Höh, wenn man sie bey der Nacht

361 streckt 263 Hier sprach sie wohnt 264 du wie 266 sitzt die 268 Tugend Liebe, 270 Christen Lied 271 jenen einen Schauplaz gleicht 273 Bedaurens werth daß 276 nicht wie 278 Lorber Baum 279 triefst 282 diesen 285 Buler Lied. 286 ihren 287 Geschrey

Lyäens nasses Fest mit Brüllen feyern hörte.
Es rauscht in einem Thal ein kleiner Palmenwald,
Wodurch ein Flüßgen lief. Hier sah ich dich, mein Lange,
Wie du an einem Stamm in grünem Schatten ruhst,
Und nun dein tönend Spiel mit neuen Sayten rüstest.
Sogleich beflügelte die Freundschaft meinen Fuß.
Ich riß mich zu ihm hin, nachdem wir uns umfangen,
Und ich mich schon mit ihm zum Singen zugeschickt,
Sah ich ein heilig Kleid ihm seine Schultern decken.
Ich fragte gleich, woher die fromme Zierde sey;
Als meine Führerin sich zu ihm naht, und sagte:
[122] Da dich des Höchsten Arm zu seinen Altar führt;
So will ich dich nun auch zu meinen Priester weihn.
Sie nahm ihn bey der Hand, und ich begleite sie;
Doch fast erschreckte mich des Berges grause Höhe,
Den ich nur halb gesehn. Um seine Schultern war
Ein himmelblau Gewölck mit Gold durchwürckt gegossen.
Es hatte unser Schritt den Berg nunmehr erreicht.
Ein schwartzer fauler Fluß schleicht langsam an den Wurtzeln
Mit trägen Beugungen stillschweigend ruhig fort
Und wältzet Purpur, Kron und Zepter an dem Grunde.
Seht! sprach sie, dieser Strom heißt die Vergessenheit.
Der muß, was eitel ist, in seine Fluth versencken,
Wer auf die Höh verlangt. Wir warffen alles hin.
Alsbald erblickten wir gleich vor uns eine Brücke,
Dieselbe führte uns auf einen schmalen Steg,
Und der durch einen Wald von traurigen Cypressen.
Den Fortgang machten uns viel scharffe Steine schwer,
Worüber Dornen sich dicht durch einander flochten.
Es kostet, sagte sie, viel Schweiß; doch unverzagt:
Die Müh belohnt sich selbst. Wir kletterten mit Seufzen
Und grosser Arbeit fort, und hörten überall
Nur ächtzen, winseln, flehn, und Buß und Klagelieder.

291 Palmen Wald 292 dich mein 293 grünen ruhst 294 Tönend-Spiel 296 umfangen 299 gleich woher 306 Himmel blau 310 Purpur] Zepter aB Zepter Kron 312 muß was eytel ist in 314 Als bald

Das Ende war nun da, der saure Gang vollbracht;
Sie aber zeigte uns noch einen Brun zum Waschen.
[123] Nach diesen gingen wir auf einen Blumensteg
Durch das Gewölcke hin, das uns umher bedeckte.
Wir wurden überall von Feuchtigkeiten naß,
Die Tropfen blieben uns an Haar und Kleidern hengen.
Ich glaubte, daß ich gar des Himmels Lieder hörte,
Und seht! Ihr Tempel lag in vollem Glantze da,
So wie die Sonne sich früh auf den Bergen zeiget,
Rund um den gantzen Berg zog sich auf beyden Seiten
Zuerst ein Tannenhain, darauf ein Lorberbusch,
Und denn ein holder Wald von zackicht breiten Palmen,
Sie stiegen nach und nach und stufenweis hinan.
Des Berges Haupt umzirckt ein Krantz von hohen Cedern,
Es ist an Quellen reich. Hier rauscht ein Fluß von Most
Und springt von Stein auf Stein: dort irret um die Stämme
Ein süsser Honigquell. Hier schäumt ein Bach von Milch,
Und jeder Zweig ertönt von singendem Gefieder.
Der laue West spielt hier mit frischen Blumen stets,
Kein Sturm bringt Wolcken her, und schwärtzt die hellen Lüfte,
Der Himmel lachet stets mit immer heiterm Schein,
Hier küst sich Fried und Lust. Die Bürger jenes Reiches
Der selgen Ewigkeit, wo ihr geschwinder Fuß
Die Sterngewölber tritt, besuchen diese Spitze.
[124] Sie lassen um den Quell die Feuerrosse oft
Mit ihren Wagen stehn; wenn sie hier auf der Erden
Entweder den Befehl des Höchsten ausgericht,
Und, oder aus der Höh von ihren Schlössern kommen.
Sie lehnen ihren Spieß und Schild an einen Baum,
Und pflegen ihren Schlaf mit Blumen zu bekröuen,
Ein Chor singt wechselsweis, und sitzt um einen Bach,
Theils schweben in der Luft im Cirkel an den Federn,
Theils aber mischen sich mit ihren Harfen oft
Auch in der Dichter Chor. Fahrt fort ihr Himmelssöhne!

---

325 Blumensteig 329 das aB Himmels-Lieder 339 Honig Quell. 343 heitern 350 Durch ein Versehen scheinen hier zwei Verse zu einem verschmolzen zu sein.

An deren Liedern GOtt selbst ein Gefallen trägt,
Wenn ihr um seinen Thron mit Lobgesängen dienet;
Vergönnet, daß ich mich an eurer Harmonie
Entzückt ergötzen mag; da ich, vom Steigen müde,
An einem kühlen Quell auf feuchten Blumen ruh,
Und durch sein labend Naß mich wiederum erfrische.

Der dritte Gesang.

Den Tempel selber schließt ein grosser Vorhof ein,
Und zieht sich um ihn her in einem weiten Cirkel.
Es ist der stoltze Bau von Säulen aufgeführt,
Die ein Gesimse drückt, das Marmorbilder krönen.
Fast jede Wissenschaft, und jede freye Kunst
Hat unter ihren Schutz auch seine eigne Halle.
[125] Die Sprachkunst sitzet erst mit ihren Kindern hier;
Dann die Philosophie, nebst ihren weisen Töchtern,
Die sich um ihren Thron in einen Kreis gesetzt.
Drauf führt uns ihre Hand durch der Mathesis Halle,
Wo wir viel Cirkel, Stäb und Ketten liegen sehn.
Die Wände waren voll von Ziffern und Figuren,
Von da gelangen wir, zu der Astronomie,
Das gantze Himmelsheer blitzt hier an dem Gewölbe,
Wodurch der Thierkreis sich mit seinen Zeichen zieht.
Zu ihren Füssen stehn viel grosse Himmelskugeln,
Hier liegen Perspectiv, und Coniglobien.
Auch die Geographie sitzt unter den Atlanten,
Des Zimmers Seiten sind mit Mappen überdeckt,
Worauf der Erdbau sich in kleinen Rissen zeiget.
Dann machte sie das Thor zu der Historie auf.
Hier zeigte sie uns erst die diamantnen Flügel.
Da wieß ein rundes Feld die wüste leere Last.
Man glaubte fast zu sehn, wie hier das Licht entstünde.
In einem andern sind die Wasser schon getrennt,

Der dritte Gesang a: 17—23. 2 Cirkel aB 6 ihrem 16 Himmels Kugeln,

Und oben ausgespannt, ja von der Erden Rücken
Strömt die beschäumte Fluth am dritten schon herab;
Das Trockne kommt hervor, es wältzen nur die Winde
Die Wogen um den Strand. Dort lacht der Blumen Heer,
Da streckten Bäume schon die Fruchterfülten Wipfel
Fast überall hervor. Im vierten sahen wir
[126] Die Sonne und den Mond, umringt mit tausend Sternen,
Und in dem folgenden das starck bewegte Meer.
Das gantze Wasserreich schäumt von den regen Fischen,
Der Walfisch sprudelt hier die Fluthen in die Höh.
Dort schwingt das Federvolck die triefenden Gefieder.
Im sechsten schien es fast, daß sich die Erd erhub.
Hier sprung sie auf, und da erblickte man schon Hörner;
Hier kamen Köpf hervor, und da ein halber Leib,
Dort schüttelte ein Leu den Staub von seinen Locken:
Da stampft ein muthig Roß, hier stößt ein wildes Rind.
Darunter nun erschien das erste Paar der Menschen;
Der Mann war angenehm, doch ernsthaft auch dabey.
Das Weib sehr reitzend schön, mit unschuldsvollen Minen.
Ihr lang und freyes Haar verbarg des Leibes Pracht.
Doch in der Halle selbst sah man die Welt im Wasser,
Worauf die Arche fuhr; Hier schwommen Mensch und Vieh,
Dort suchten viele Schutz. auf Bäumen, Felsen, Bergen.
Zur Seiten konten wir des Höchsten Kriege sehn.
Dort saß Sardanapal, so wie ein Weib bey Weibern,
Wo seine Männer Hand stat Spiessen Spindeln dreht.
Dort aber kämpft das Weib Semiramis mit Männern.
Gleichüber wieß sich uns des Xerxes schrecklichs Heer
Und seine Brück im Meer. Es stürtzten theils die Balken,
So wie es schien, hinein, theils riß die Fluth schon fort.
[127] Da, sprach sie, findet ihr den grossen Alexander,
Hier kämpft und sieget er, dort fliehn die Perser hin,
Da stehn von Rom nur erst die halberbauten Mauren,

---

27 herab 40 Locken, 42 Menschen. 44 unschulds vollen 48 Schutz auf 54 Balken

Hier klettert Annibal. Es überſteigt ſein Heer
Der Alpen grauſe Höh, die ewigs Eiß bedecket.
Dort herſcht Auguſt und trägt als Käyſer Kron und Stab.
Dem folgen nach der Reih hier alle andre Käyſer,
Wir ſahn, was unſer Carl, der groſſe Carl gethan
Und wie, Eugen! O Held! Dein Arm ſich Lorbern pflantzet.
Indem wir dis beſahn, kam die Hiſtorie,
Und führte uns mit ſich zu einem groſſen Felde.
Lenckt, rief ſie, euren Blick auf dis Gemählde her,
Seht hier den Friederich, den erſten dieſes Namens:
Er ſetzte Brandenburg aus der Verwirrung Wuſt
In einen beſſern Stand. Der zweyte ſteht darneben.
Der noch ein Beywort ſonſt von eiſern Zähnen führt.
Albertus ſetzet hier auf ſeinen Fuß den Degen,
Den er mit Ruhm und Sieg achtmal hat eingeſteckt.
Der deutſche Cicero, Albert, ſteht ihm zur Seiten.
Noch itzo ſieht man ihn nicht ohne Ehrfurcht an,
Und o! wenn er erſt ſprach, wer kont ihm widerſtehen?
Seht ihr den Joachim, der an der Oder Strand
Der Weisheit Sitz gegründt. Der zweyte dieſes Namens
Erkante in der Nacht des wahren Glaubens Licht,
[128] Und folgte ihm auch nach. Von dem Johann Georgen
Sproßt deines Königs Stamm. Und der hat auch zuerſt
Den Fuß in Preuſſens Reich mit auf den Thron geſetzet.
Zu ſeiner Linken iſt Johannes Siegismund.
George Willhelm ſteht hier in dem Herzogshute.
Erkennet ihr den Held, den Friedrich Wilhelm nicht,
Vor dem der Pohlen Heer einſt mit geſenckten Fahnen
In Warſchaus Feldern floh? Sein Donner ſtürtzete
Stettin in Aſch und Graus. Dort zeigt ſich Friederich
In ſeiner Königs Kron. Und o wer kan dich wohl,
Du weiſer Friedrich, ſehn, und deinen Ruhm nicht preiſen?
Du haſt dein würdig Haupt, mit eigner Hand gekrönt.
Du rißſt den Mörder Stahl dem Zweykampf aus den Händen

63 ſahn was 64 wie Eugen! 66 einen 68 Namens 73 acht mahl 75 jtzo 89 wohl 90 Friederich ſehn, 92 riß'ſt

Und warfst der blutgen Wuth die strengsten Zügel an.
Hier, wo die Saltzfluth quilt, und in berauchten Hütten
In flachen Pfannen schäumt, hast du der Weisheit Thron,
Wie deinen, aufgericht. Ihr kennt schon diesen Helden,
Vor dem ihr euer Haupt in tiefer Ehrfurcht neigt,
Der itzt gerecht und klug des Brennus Zepter führt,
Und durch das Heer sein Land, vor Krieg in Frieden schützet,
Doch hat nicht längst Strahlsund sein Feuer brennen sehn,
Wo er in Glut und Dampf vor dessen Mauren fochte.
[129] Seht, seinen Helden Sohn, der schon dem Vater gleich,
Wie ihn der Weisheit Hand in blanckem Ertze führet:
Es sahe ihn der Rhein, so wie des Adlers Zucht
Der stürmisch hohen Spur des Vaters muthig folgen,
Wenn sein erhabner Trieb sie aus dem Neste reißt,
Und durch des Donners Reich mit unerschrocknen Flügeln
Der Sonn entgegen führt. Er sah es, und erstaunt.
Ich brauch es nicht, daß ich euch erst die Namen nenne,
Weil sie ein jeder weiß, inzwischen freu ich mich,
Daß dieser treue Kiel derselben Thaten meldet.
Und ihr, bestrebet euch, daß ihr der Ewigkeit
Ihr Lorberreiches Lob in Liedern übergebet.
  O! hätt ich Geist und Kraft. O! wär es mir erlaubt.
Doch, arme Dichtkunst, bleib von der verbotnen Höhe.
  Die Tonkunst lockte uns durch ihrer Sayten Klang,
Trompeten, Zithern, Flöt und Lauten hingen, klungen
Und schwebten an der Wand. Der schnellen Fingerkunst
Belebt das todte Holtz, auf zitternd hellen Säyten.
So sehr ihr Lied auch gleich die Töne wechseln ließ;
So musten sie doch stets genau zusammen stimmen,
Und auch in Eil und Flucht dem Tackt gehorsam seyn.
  Indem erblicken wir ein prächtiges Gebäude,
Den Ehrenpforten gleich. Auf jeder Seiten trägt
Ein Riesenbild gebückt den Bogen auf den Schultern,
[130] Als sey die Last zu schwer. Zwo Säulen stützen noch

---

98 jtzt 103 blancken 106 reißt 108 Sonn' 109 nenne 110 in zwischen 124 ieder

Nebst ihnen das Gesims, auf dem an jeder Ecken
Zwey Marmorbilder stehn. In seiner Mitten ligt
Ein Muschel gleicher Helm auf zwölf corinthschen Säulen.
Auf einer jeglichen prangt eine Statue.
Die Baukunst saß alhier auf ausgehaunen Stücken,
Und zeichnete ein Schloß nebst seinem Grundriß ab.
Indessen hörten wir der Meissel Schläge klingen,
Und sahen in der Näh die Kunst, so Bilder haut,
Hier lag ein halbes Stück, jedoch noch unpoliret!
Dort stand ein Engelsbild, das fast zu leben schien,
Und dem es sonst an nichts als an der Sprache fehlte;
Und da ein Kriegesmann: Ihn rüstet Helm und Schild,
Er drohet, wie es scheint, und lehnt sich auf den Spieß.
Die Mahlerey wohnt gleich zur Seiten neben ihr,
Die kunstreich rechte Hand regiert den regen Pinsel;
Die Lincke das Ballet. Der Stein und Läufer steht
Voll Farben neben ihr. Auf eines Bretes Fläche
Kan man so Berg als Thal und Städt und Felder sehn,
Auf jener Leinwand ist ein Mensch so wohl getroffen,
Als wär er selber da. Dort kämpft ein gantzes Heer:
Man sieht im blauen Dampf, wie der sein Eisen schwinget,
Und der es fallen läst, da er sein Blut verspritzt.
[131] Auf den Gesichtern stehn, Zorn, Rach und Leid gemahlt.
Der folgt die Webekunst. Sie wirckt mit fleißger Hand:
Der reiche Aufzug ist, mit Purpur übergossen,
Am Baume aufgespannt, und gehet durch den Kamm.
Sie treibt den Schützen schnell durch die getheilten Faden,
Und schläget Seid und Gold in das Gewebe ein.
Ein köstlicher Damast wächst unter ihren Händen,
Auf den der Blumen Gold in rothem Grunde brennt.
Die Nähkunst war bey ihr, sie mahlte mit der Nadel,
In ein gespantes Tuch, was kaum der Pinsel kan.
Sie hebt und senckt die Hand, und zieht den feinen Faden.
Dort donnert in der Kluft der Hammer schwerer Knall,

134 Kunst so 135 Stück jedoch noch unpoliret; 141 Pinsel. 149 Zorn Rach 158 Tuch was

Zwey machen einen Schild, erheben wechselsweise
Und fällen ihren Arm. Man sieht die Funcken sprühn,
Der harte Ambos selbst seufzt unter ihren Schlagen.
Da stehen Egg und Pflug. Hier hengt ein blitzend Schwerdt,
Dort Küraß, Helm und Spieß aus blanck geschlagnem Ertze,
Hier floß zerschmoltznes Gold, das wie die Sonne strahlt,
In nette Formen ein. Der Meister bildet Schaalen
Und Kelch und Becher draus. Und ihr polirter Bauch
Gläntzt mit den zierlichsten erhabenen Figuren.
  Als sie uns überall mit sich herum geführt;
So sprach sie: seht, dies ist der Vorhof meines Tempels,
[132] Wer den erhabnen Fuß in solchen stellen will,
Muß durch der Künste Sitz, der Wissenschaften Wohnung
Mit muntrer Achtsamkeit und scharffen Augen gehn.
Wer in der Poesie ein Meister denckt zu werden,
Muß hier erst Schüler seyn, sonst bringt er es nicht hoch.
Indessen waren wir bis an das Thor gelanget.
An allen Säulen sind viel Tafeln aufgehengt,
Sie wies uns selbst daran die ewigen Gesetze,
Die keines Dichters Lied mit Recht verletzen darf.
Es kostet freylich wohl, sprach sie, viel Zeit und Mühe,
Doch wer sich auf der Bahn nicht leiten lassen will,
Und nur sich selber folgt, kan leicht sich selbst verführen.
Wir traten in den Hof. Wir sahn den Wunderplatz,
Wo die Natur und Kunst, wie zwey vertraute Schwestern,
Im Siegsgepränge ziehn. Der jungen Dichter Hand
Pflantzt hier auf jedes Beet die farbenreiche Zierde,
So wunder schön ist nicht der Bogen in der Luft,
Der aus dem Sonnenschein die hellen Farben ziehet.
Hingegen ordnet dort der ältern kluge Hand
Die Bäume nach der Reih zu schattenreichen Gängen:
Manch holdes Frühlings-Lied schallt durch das dicke Laub,
Das lieblich tönt und rauscht, wenn es der West beweget,

---

161 Wechsels weise 163 seuft B 165 geschlagnen Erze 179 Gesetze 180 mit recht 182 will 185 Kunst wie Schwestern. 191 Schatten reichen Gängen

Und manche Harfe beugt die ſtarcken Zweig herab,
[133] *Worunter Dichter ſich bald ſetzen, bald im Grünen
Sich mit Geſang und Spiel in Einſamkeit ergehn.
Vier Quellen ſpringen hier. Der erſten klares Waſſer
Iſt ungetrübt und rein. Kein ſchwerer Stein, kein Holtz
Verhindert ihren Lauf. Sie flieſt auf reinem Sande.
Viel Kinder baden ſich, und ſpielen um den Rand.
Die Dichter pflegen ſie die Reinigkeit zu nennen.
Die andre heiſſen ſie den Sprung der Flüßigkeit.
Es rinnt ihr ſanfter Bach faſt ſonder einigs Rauſchen
Durch Blumen, Bäum und Stein ohn allem Anſtoß fort.
Die Schönheit ſieht man hier benebſt der Anmuth ſchwimmen.
Der dritten geben ſie den Namen Lieblichkeit.
Ihr Waſſer iſt ſehr ſüß und ſtrömt mit holdem Rauſchen.
Vergnügen, Lieb und Luſt tantzt um den bunten Strand,
Sie pflegen mit dem Naß ſich ſchertzend zu beſpritzen.
Die vierte Quelle heißt ſonſt die Nachdrücklichkeit,
Sie treibt die ſchwere Fluth bald ſchnell mit ſtarckem Rauſchen,
Bald majeſtätiſch fort. So Ernſt als Grosmuth geht
Am Waſſer hin und her. Zwar jede Quelle ſpringet
Weit von der ander vor, und irret hin und her
Mit angenehmen Spiel in dem beblümten Garten;
Doch endlich gieſſen ſie ihr Waſſer insgeſammt
In einen groſſen Fluß, der Gold und Perlen rollet,
Und der, obgleich die Fluth mit lauten Schallen fließt;
[134] Doch ſtets ſo lauter iſt, daß man an ſeinem Grunde
Die Steinchen ſehen kan. Auch der umſchlieſſet hier
Mit ſeinem naſſem Arm den Fuß des grünen Hügels,
Auf welchem ſich die Laſt des hohen Tempels thürmt.
Die blumenreiche Höh erhebt ſich ſtufenweiſe
Und jeder Abſatz läuft im Cirkel um ihn her.
Die unterſte iſt nur mit friſchem Graſe, Veilchen
Und dem gemeinem Schmuck der Wieſen ausgeziert,
An ihren Enden ſteigt manch ſpitzer Tannenbaum

204 allen 207 holden 211 ſtarken 215 in den 221 naſſen 222 welchen 225 friſchen 226 gemeinen

Aus kleinen Büschen auf. Die folgende bemahlet
Der Gärten bunter Schmuck, Narcissen, Lilien,
Und ihre Ränder sind mit Rosen eingefaßet,
Darzwischen breiten sich die Lorbeern nach der Reihe.
Die höchste schmücket sich mit Käyser-Kronen aus.
Auf ihren Umfang stehn viel seltne Blumentöpfe,
Nebst Cedern, so die Kunst zu Pyramiden macht.
Die Dichtkunst ließ uns hier nach unserm Willen wandeln.
Wir wandelten, bis sie uns zu dem Pallast rief.

Der vierte Gesang.

Und mitten aus dem Schoß des blumenreichen Cirkels,
Und der belaubten Nacht der Cedern hebet sich
Der prächtighohe Bau des Tempels zu den Sternen.
Das Grundgebäude streckt vier Aerme dahinaus,
[135] Woher der Winde Macht sonst unten auf der Erden
Die regen Lüfte treibt. Das Thor, so offen steht,
Führt diese Ueberschrift: weicht Eitle! weicht! in Golde.
Ein Flügel geht dahin, woher der dürre Ost
Die Wolcken vor sich jagt, und ruht auf starcken Pfeilern.
Hier steht des Moses Bild, es glänzt sein Angesicht,
Die eine Hand umfaßt die Tafeln des Gesetzes,
Die andre hält den Stab. Drauf folget Josua.
Er führt das Schwerdt und scheint dem Heer Befehl zu geben.
Am nähsten Pfeiler ist der Richter Namenszug.
Des Simsons starcke Faust zerreisset hier den Löwen,
Der mit den Klauen tobt und in den Marmor kratzt;
Zur Seiten bückt sich Ruth die Aehren aufzulesen.
Da hält der Samuel das Oelglas in der Hand.
Da stehn die Könige, die Israel regierten.
Der Esra ordnet dort den neuen Tempel an.

---

235 unsern
Der vierte Gesang a: 23—29. 3 prächtig hohe 19 Könige die

Und Nehemia hält in dieser Hand den Hammer,
In jener Schild und Spieß. Die Esther ist noch blaß.
Und Hiob schabet sich die Schweren mit den Scherben.
Der andre Flügel kehrt dem Süd sein Antlitz zu,
Der sonst mit heissem Hauch Laub, Gras und Blumen senget.
Hier zeigt sich David erst. Ihm folgt sein weiser Sohn.
[136] Dem Jesaias nach, und prophezeiht den Völckern.
Dem Jeremias drückt das schwere Joch den Hals
Es schien als ob er jetzt den Topf zerbrechen wolte.
Man sahe schon daran den aufgeborstnen Bruch.
Hesekiel stand noch in heiliger Entzückung.
Zunächst saß Daniel mit ruhigem Gesicht,
Und Löwen um ihn her, die seine Füsse leckten.
Drauf wies die Führerin uns des Hoseas Bild,
Und nach der Reihe hin die übrigen Propheten.
Das dritte Angesicht von diesem Baue sieht
Der Sonnen Untergang, wo von den letzten Strahlen
Das westliche Revier im hohen Purpur glüht.
Matthäus ward daran von uns zuerst erkennet.
Ein Engel reichte ihm den Griffel selber dar.
Nicht weit sitzt Marcus auch, und zeichnet auf den Knien
Die theure Nachricht auf. Ein Rind hebt sich bey ihm
Mit schweren Stämmen auf. Johann sieht nach dem Himmel.
Ein Adler streckt bey ihm die grossen Flügel aus,
Man glaubt stets, daß er sich wird in die Höhe schwingen.
Des Baues letzter Theil beherschet jenen Strich,
Woher der kalte Nord auf den befrornen Flügeln
Der fast erstarrten Welt den weissen Winter bringt.
Hier sahen wir zuerst der Heyden Lehrer stehen.
In seinem Antlitz herscht ein dringend holder Ernst;
[137] Hingegen Reu und Leid auf Petrus Angesichte,
Dem man die Thränen noch sah auf den Wangen stehen.
Johannes zeigt sich nun. Jacobus war gedultig.

---

21 Hammer 24 heissen 32 Zu nächst 33 her die leckten. 36 diesen 38 in 43 stämmen 49 den Heyden Lehrer

Und Judas stand zuletzt. Ein Weinstock aber schlung
Um alle Pfeiler sich mit sein schlancken Armen,
Die eine süsse Last von Trauben nieder zog.
Drauf leitete Sie uns zu einer hohen Bühne,
Die, wie sie selber sagt, der Uebung heilig ist.
Auf beyden Seiten sind die allerbesten Dichter
Zur Folge aufgestelt. Wir stiegen doch mit Müh
Durch viele Stuffen hin bis zu des Tempels Schwellen.
Hier wich uns alsobald die Wolcke vom Gesicht.
Es war als schauten wir von des Olympus Spitze.
Wir sahn die gantze Welt wie vor uns ausgestrecket,
Wir sahen da das Meer, dort grosse Reiche liegen.
Wir sahn verwundrungsvoll, wie in entferner Luft
Tief unter unserm Fuß sich Dunst und Wolcken thürmen.
Und wie ihr schwartzer Schoß des Donners Glut gebiert.
Wir schauten von der Höh die allerhöhsten Berge,
Wie Hügel unter uns. Wir sahn manch grosses Volck
Dem Ameishaufen gleich, und bis in ihre Hertzen.
Die Hölle öfnete uns selbst den tiefen Schlund,
Und zeigt ihr blasses Reich mit den verdamten Schaaren.
Wir schauten über uns die ungeheure Bahn
Des ungemeßnen Laufs so vieler tausend Welten.
[138] Hier sehn die Dichter oft in weiser Ruh hinab.
Ihr hohes Aug entdeckt die Eitelkeit der Dinge.
Was ihnen in der näh sehr groß und prächtig schien,
Zeigt ihren Augen sich hier klein und sehr verächtlich.
Und also lernen sie mit himmelhohem Geist
Den Schein des irdischen nur immer mehr verachten.
Wir gingen überall verwundrungsvoll herum,
Und liessen weit umher die freyen Blicke fliegen:
Wie wenn ein junger Hirt dort in Helvetien
Der Alpen steilste Höh, wo nur die Gemsen klettern,
Erstaunt zuerst besteigt, der Schauplatz einer Welt
Sich unversehns entdeckt. Er siehet Berg und Thäler,

66. 82 verwundrungs voll 67 unsern 69 allerhösten 80 Himel hohen

Und schwindelt, wenn sein Blick von dem erhabnen Fels,
Der schrecklich überhengt, in grause Tiefen sincket.
So ging es uns auch hier. Nachdem wir alles bis
Bewundert und besehn: so wandten wir die Lichter
Auf ihr Geheiß herum; doch unser blöder Blick
Vermochte kaum den Glantz des Tempels zu ertragen.
Der königliche Bau erhebt im Cirkel sich.
Sein rundes hohes Dach gräntzt fast mit den Gestirnen,
Und drückt mit seiner Last der goldnen Säulen Haupt,
Um deren gantzen Leib sich Laub und Blumwerck windet.
Die Kunst hat sie zur Zier, und dennoch, wie es scheint,
Aus Noth nur angebracht, durch manches Fruchtgehencke
[139] Und Blumenband verknüpft, die denen ähnlich sind,
Die man zur Frühlingszeit in den bemahlten Wiesen,
Der Schäferinnen Hand, und die Gespielinnen,
Der Blumen Königin, zur Zierde um die Pfosten
Der Tempel flechten sieht. Den gantzen Bau erhellt
Der hohen Fenster Reih. Sie sind mit Palmen-Zweigen
Und Wappen ausgeziert. Ein zierlich Laubwerck zieht
Mit grossen Rancken sich um seine Oberschwellen.
Und auf der Zinnen Rand steht erst der junge Lentz.
Der West spielt, wie es scheint, mit den gelösten Locken,
Auf welchen Blumen sind. Ihm folgt der Märtz, April,
Und der beblümte Mäy. Ein Krantz von gelben Aehren
Umringt des Sommers Haupt, der eine Garbe trägt,
Und seine rechte Hand hält eine krumme Sichel.
Ihm dient der Junius, und reicht dem Julius,
Der dem August die Hand, des Herbstes Stirn beschattet
Das breite Rebenlaub. Er trägt das reiche Horn.
An seiner Seiten steht September und October,
Und des Novembers Bild. Der Winter ist gebückt,
Die Haare sind bereift, der lange Bart befrohren.
Und dem gesellte sich erst der December zu.
Hernach der Januar mit doppeltem Gesichte,

---

88 schwindelt wenn Fels 89 überhengt in 109 Locken. aB 110 April 115 Hand. des

Worauf der Februar die runde Reihe schloß.
Auf dem Gewölbe stand das schwebende Gerüchte,
[140] Und spante, wie es schien, zum Flug die Schwingen aus.
Es hielt die Ewigkeit sich mit ihr bey den Händen,
Und wies das Schlangenbild, das sich im Cirkel krumt.
Die Schwellen sind beblümt, die Pfosten blühn in Kräntzen,
Alhier bewundern wir des Thors getriebne Kunst.
Der junge David stand mit lockenreichem Scheitel
Vor Sauls erhabnen Thron. Es scheint, als ob er spielt,
Und Mund und Finger regt. Die Lippen stehn halb offen.
Sauls wildes Auge wältzt die Aepfel zwar herum,
Und Wuth und Rasen droht noch aus den finstern Minen;
Allein der Harfe Kraft scheint wieder nach und nach
Ihn zu besänftigen. Die wütenden Geberden
Verziehn sich allgemach. So sieht man nach dem Sturm
Das aufgerührte Meer almählig ruhig werden,
Wenn auf der gleichen Fluth der West mit Säuseln schwebt.
Die Pforte öfnete nunmehr die goldnen Flügel.
Auf einmal ließ sich uns der weite Umfang sehn.
Da stand das Heiligthum. Ich blieb voll Scheu am Thore.
Ihr aber gingt hinein. Sie wies, mein Lange, dir
Ihr gantzes Haus, den Thron und ihre liebsten Töchter.
Hier saß die Ecloge auf einer Rasenbanck.
Die Stirn bepurperte ein Krantz von jungen Rosen.
So schön war Rahel nicht. Sie glich der Sulamith,
[141] Und ihr Gesicht belebt die allerschönste Einfalt
Mit reitzender Gewalt. Ihr Kleid ist schlecht und grün.
Die Lincke füllt der Stab, die rechte eine Flöte.
Zu ihren Füssen liegt ein schneeweis junges Lamm.
Sie singt natürlich schön, und sitzt in einer Laube,
Bald tantzen Lieb und Lust und Unschuld um sie her,
Bald aber sitzen sie und winden Blumen Ringe.
Zur Seiten an der Wand stand Jacob abgemahlt,
Wie er die Stäbe schält und seine Heerde tränckt.

---

124 spante wie es schien zum 126 Schlangenbild das 129 locken reichen 130 scheint als 138 dergleichen B 142 Lange dir

Dort der gekrönte Hirt, der um die Bäume singt,
Und hier die Sulamith, die ihren Freund erwecket.
Gleich über aber ist die Elegie gantz traurig,
Und ein betrübter Flor schwärtzt ihren schönen Leib.
Es klagt so Hertz als Mund. Sie ringt die nassen Hände,
Und sitzt bey einem Sarg. An ihrer Seiten stehn
Schmertz, Mitleid, Traurigkeit. Hier sahe man geschildert,
Wie Jeremias weint, in Staub und Asche sitzt
Und Solima zerstöhrt auf seinem Grunde rauchet.
Die Ode aber steht mit hohen Mienen da.
Ein Lorber deckt ihr Haar. Den Rücken aber Flügel,
Mit welchen sie sich oft bis zu den Sternen hebt
Und in der Engel Chor an GOttes Throne singet.
Sie hasset allen Zwang. Es fliegt ihr prächtigs Kleid
Nachläßig um sie her; doch ziert sie das am meisten.
[142] Die hohe Tragödie thront an der andern Wand.
Es glüht ein Purpurkleid auf ihren starcken Schultern.
Ihr Haar drückt eine Cron. Und die Gerechtigkeit
Hat ihr das Schwerdt geschenckt, das ihre Hand bewafnet.
In ihrem Angesicht herrscht Ernst und Majestät.
Zwar etwas schreckliches blitzt aus den grossen Augen;
Doch sieht man sie mit Lust. Man zittert, wenn sie spricht,
Und hört sie dennoch gern. Mitleiden, Angst und Rache
Und Schrecken folgen ihr. Sie straft an Königen
Auch die geheimste Schuld, daß sich der Pöbel scheue.
Die Epope umschließt ein prächtiges Gezelt.
Ein unerschrockner Blick brennt in den Helden-Augen;
Ein Helm beschützt das Haupt. Ein schuppig strahlend Gold
Bepantzert ihre Brust. Ein Schild hengt an der Lincken,
Auf welchem Schlachten stehn. Sie hält zugleich den Spieß,
Die Rechte aber führt die krigrische Trompete.
Auf Waffen ruht ihr Fuß. Die Siegeszeichen sind
Zur Seiten aufgericht, an welchen Fahnen flattern.
Man sah den Himmelskrieg und Berge in der Luft

156 Hirt der 157 Sulamith die 172 Purpur Kleid 175 ihren 177 zittert wenn 189 Himmels-Krieg in die Luft

Statt Pfeil und Spießen drehn. Dort schielt der Even Auge
[143] Schon lüstern nach dem Baum. Die Schlange windt um ihn
Den grünlich bunten Balg in goldbesprengten Ringen.
Die Silberdecke zeigt, gleich Spiegeln, was da war,
Was ist und werden wird, ist in der Mitten offen,
Und läst der Dichter Blick bis in den Himmel gehn.
Kein Nebel, keine Nacht verschlägt den Lauf der Blicke.
Ihr Thron ist an dem Kreutz, das in der Mitten stehet,
Wobey auf dem Altar der muntern Dichter=Hand
Ihr himmlisch Feuer nährt, das aus dem Himmel stammet.
Inzwischen hatte sie dem Ruf Befehl ertheilt,
Die Dichter allesamt vor ihren Thron zu rufen,
Die um den gantzen Berg bald eintzeln, bald gepaart
In Wäldern voll Geruch mit ihren Spielen gingen.
Ihr länglicht holes Ertz beweget kaum die Luft,
So fangen sie sich an im Tempel zu versamlen.

Der fünfte Gesang.

Nunmehr erzähle mir, du grosse Dichterin!
Die du bis alles weist, der frommen Dichter Namen,
Die ich damals gehört, als ich sie kommen sah:
Weil doch nicht wenige fast unbekandt geworden.
Ja stimme mir zugleich mit deiner eignen Hand
Mein irdisch Säyten=Spiel, so ich mit Lorbern kröne,
[144] Daß ich dein hohes Lied mit einem edlen Ton,
Der dessen würdig sey, den Menschen wiederhole.
Sprich, wer erschien zuerst? Des Amrams grosser Sohn,
Er sang von GOttes Macht einst an dem rothen Meere,
Als Wagen, Roß und Mann um Schilf und Ufer schwam,
Und Mirjam an dem Reihn die Paucken ließ erschallen.
Drauf folgte Jessens Sohn, der stets auch in der Noth
Die Harfe in der Hand und GOtt im Hertzen führte.

---

194 offen 196 Nebel keine 201 alle samt rufen. aB 203 gingen aB 204 Luft aB

Der fünfte Gesang a: 29—32. 6 Säyten Spiel 11 Wagen Roß 12 an den

Er blieb im Klagen auch doch immer ein Poet.
Er war der frömste Mann doch auch der gröste Dichter.
Sein Assaph, der vor dem am rauchenden Altar
Von GOttes Ruhm gespielt, ging bey ihm an der Seiten,
Und Salomon, dem GOtt im Traum die Weisheit gab,
Die auf des Vaters Thron zugleich mit ihm gesessen.
Er als der Weiseste hat mit dem Hirtenstab
Den Zepter oft vertauscht und sang, o Sulamith!
Von dir und deinem Freund im Thale bey den Heerden.
Lutherus kam nunmehr der David unsrer Zeit.
Die Lieder schallen noch in unsern Tempeln wieder,
Die er voll Feuer sang. Die Hure zitterte,
Die Hölle bebte selbst; wenn er auf seinen GOtt
Die feste Burg getrotzt. Mit majestätschen Schritten
Trat Milton nun einher. Er hat die Poesie
Vom heydnischen Parnaß ins Paradies geführet:
[145] Bey ihm ging Vida her, der JEsu blutgen Sieg
Durch seine Laut erhob; nach dem betrat die Schwellen
Der edle Sannazar, der mit der Flöten sich
Zur Wiege hingesetzt, worin der Heyland ruhte,
Nachdem er an der See die Hirten stehen ließ,
Wo sie sein kühner Mund die neuen Lieder lehrte.
Sedulius kam nun nebst dem Prudentius,
Der euch, ihr Märtyrer! mit frommen Palmen krönte;
Marin trat nun hinein, der uns den Kindermord
So kläglich schön beschrieb, und seine geile Zither
Im sterben noch betränt, der Glut geopfert hat.
Der die Geburt der Welt gesehen und besungen,
Sallust erschien nachdem. Und Opitz folgte ihnen,
Der bey der Krippen dich, du süsses Kind, gepriesen;
Und Flemming, der vor dem in einem öden Ort
An einem stillen Bach das Heyl der Welt beklagte.
Der matte Hiacynth, die flüchtige Narcisse
Ging an der Fluth gebückt. Der hohe Dach erschien

22 sang o 26 zitterte 41 beträhnt der 42 besungen 44 Kind gepriesen; 45 vordem 47 Hiacinth die

Und trägt stat Lorbern nun geweihte Palmenäste.
Der Francke, dessen Kiel Susannens Keuschheit prieß,
Kam nebst dem Gerhard, Grieph und Risten hergegangen,
Es folgten andre noch. Allein die Dichtkunst winckt,
Sie stieg auf ihren Thron. Drauf schlossen sie die Dichter
In ihre Mitten ein. Sie sang, ein jeder schwieg,
Und hörte aufmercksam ihr himmlisch Lied erklingen:
[146] Ihr Söhn! in deren Geist mein himmlisch Feuer herscht,
Verlaßt die eitle Bahn, verlaßt den Weg der Sünder.
Ihr meine Priester! lehrt der Knaben zarten Mund
Ein neu und hohes Lied nebst keuschen Töchtern singen.
Lehrt das gemeine Volck des ewgen Vaters Ruhm,
Daß der geweihte Bau von seinen Thaten schalle.
Doch laßt es nicht dabey, daß ihr viel Worte nur
Bloß unter das Gesetz des Sylbenmasses zwinget,
Und manche Redensart, die etwa biblisch klingt,
Noch durch die klappernden und schweren Reime fesselt.
Nein es ist nicht genug ein frommer Mann zu seyn,
Es muß ein Dichter seyn, der sich ans Dichten waget.
Ich tadle nicht, daß ihr dem Höchsten singen wolt.
Ich tadle nur, daß ihr wolt andre singen lehren.
Wacht nicht in eurer Brust ein himmlisch hoher Geist,
Und hört man euren Mund nicht schön und prächtig tönen,
Ja ist das Hertz nicht rein, und voll von GOttes Geist;
So tragt ihr unverdient der frommen Dichter Namen.
Euch ziert er nur mit Recht, euch, denen die Natur
Durch diesen seltnen Schatz den edlen Sinn bereichert.
Ihr aber folget stets des hohen Davids Spur,
Der sich aus tieffer Noth bis in den Himmel schwinget,
Des Lied mit heiliger, doch eigner Unordnung
Pflegt aus dem Jammerton in GOttes Lob zu fallen.
[147] Lernt diese Kunst von ihm; doch betet, eh ihr singt,
Und singt, wie er nur bloß von jener Glut entflammet.

---

52 winkt. 64 klingt. 66 genung 74 recht, euch! 80 betet eh 81 singt wie

Wer mit dem Geist, der erst ein Quodlibet gereimt,
Auch Lieder dichten will, und, wenn ihn noch zum Himmel
Ein Reim am Ende fehlt, den Todt zum Schimmel macht,
Der spottet nur damit. Doch der im Himmel donnert
Straft frecher Spötter Haupt. Wie! meint ihr denn, daß er
Erst eures Lobes braucht, er, dessen Hand die Kreise
Der ungemeßnen Welt zu seinen Ruhm gebaut.
Und dessen Ehre hier ein jedes Werck erhebet.
Die Gräsgen, welche früh der junge Tag benezt,
Sind Zeugen seiner Macht. Es rauschen alle Blätter
Des Waldes ihm zum Ruhm, wovon das Federheer
In ihren grünen Sitz auf tausend Weisen singet.
Die goldne Sonne ist sein Herold, wie der Mond.
Die Sterne preisen ihn. Es jauchzen alle Himmel.
Und ich und wer mir folgt, muß mit der Gottes Furcht
Bey seinem Altar stets mit Ruhmgesängen wachen.
Eh noch sein Wort die Welt aus Chaos Tyranney
Aus finstern Wassern riß, eh noch die Bäume grünten,
Eh noch ein Sterblicher bey Quell und Flüssen sang,
War meine heilge Kunst in den beflamten Schlössern
Den Söhnen jenes Lichts des Himmels schon bekant.
Der Vater sahe selbst von seinem hellen Sitze.
[148] Als ich sie aufgeführt, da sie mit ihrem Spiel
Und tiefen Beugungen bekräntzt vorüber zogen,
Da ihr gestreckter Zug, der nicht zu übersehn,
Von seiner Herrlichkeit und Macht und Weisheit tönte.
Der Himmel lachte selbst, es schallte ihr Gesang
Durch alle Gegenden der selgen Felder wieder.
Ich zog nach jener Schlacht dem grossen Siegesheld
Auf der bepalmten Bahn voll Jauchzen mit entgegen,
Da er nach Satans Sturtz die Fahne umgewand,
Und rief: Triumph! Triumph! an seinen Siegeswagen.
Und o beglückter Geist, den auf der Welt sein Trieb
Schon zu den Sternen reißt, wo er den HErrn der Himmel,

82 gereimt 84 macht 86 denn daß 90 benezt 103 seinen
110 Sieges Held 111 jauchzen

Der selbst sein singen hört, in hellem Lichte sieht.
Allein versuchet erst die Kräfte eurer Flügel,
Eh ihr euch alzu kühn aus euren Zirkeln wagt.
Sind Berge euch zu hoch, so bleibet in den Thälern.
GOtt hört auch in der Höh, was ihr in Gründen singt.
Doch schliesset allesamt die himmlischen Gedancken
In lieblich klingende gemeßne Sätze ein,
Und schmücket sie zugleich mit wohlgewählten Blumen,
Die Andacht flieht ja selbst so reine Zierde nicht:
Der Heilge wohnet auch in ausgeschmückten Tempeln.
Ja ich erlaub es euch, entreißt mit kluger Hand
Den Dichtern Griechenlands und Latiens ihr Gutes;
[149] Doch eh ihr es dem HErrn auf seinem Altar legt;
So heiligt erst den Raub; damit kein Götzenopfer
Sein Heiligthum entweiht. Vermischt die Engel doch
Nicht mit den Furien. Setzt die verdamte Götzen
Nicht in des Höchsten Sitz. Ich weiß du wirst dis stets,
Mein werther Lange, fliehn. So stimme deine Laute;
Jedoch laß allezeit, so oft du singst und spielst
Den Vater und den HErrn der Engel und der Menschen
Den gantzen Inhalt seyn. Drauf ruft sie ihn zum Thron,
Und hier bedeckten ihm die drey vertrauten Schwestern
Die Gottesfurcht, Natur und Anmuth alsobald
Die Schultern und sein Haupt mit einem weissen Schleyer,
Den dieses Kleeblat selbst mit eigner Hand gewebt.
Sie stieg herab und bog den Krantz um seine Scheitel,
Und sprach: ich weihe dich hiermit zum Priester ein.
Darauf bestreuet ihn der gantze Kreiß mit Blumen,
Und spielt zugleich mit ihm ein Lied im höhern Chor.
So fahre weiter fort, laß deine Laute nicht,
Da du die Bibel nimst, verstimmt und staubig liegen;
Nein sondern, wenn dein Fuß den Lehrerstuhl verläßt;
So steig mit deinem Spiel auf deines Gartens Hügel,

116 hört in hellen sieht, B 119 hoch; so 120 Höh was 124 nicht. 125 Heilige Tempeln aB 132 stets 133 Lange! 142 sprach ich 148 deinen

Wo deine Doris sich denn zu dir setzen wird,
Und, so wie ich manchmal, in deine Seiten singen.
O! glücklich! Wer also dem Höchsten spielen kan.
Was wünscht ein Dichter mehr? Nichts, als ein wenig Acker,
[150] Wobey ein klarer Quell in einem Garten rauscht,
Und einen Wald dabey. Hier solte meine Leyer
Stets mein Gefehrte seyn. Hier wolte ich vergnügt
In grüner Still auch wohl von Mann und Waffen spielen.
Hier solte endlich mich des Lebens blasser Feind
Mit seinem kalten Arm im singen noch umschliessen.

Auf seine vorgehabte Uebersetzung des Virgils. 25

Unsterblicher Virgil, du Ehre deines Roms,
Du würdiger bekräntzter Folger
Und Nebenbuhler des Homers,
Der du den frommen Held auf seinen starcken Schwingen
Dem Schatten der Vergessenheit
Durch deinen weisen Flug entrissen,
Und ihn der späten Welt dort in dem hellen Tempel
Der Ewigkeit noch zur Bewundrung zeigst.

Ich irr, und singe hier von Waffen, Mann und Streit,
Nach dir, in meine deutschen Sayten,
Ich wiederhole ungehört
Dein feurig edles Lied in Thälern und in Wäldern:
Ich baue dir ein Ehrenmal
Ich kröne dir mit frischen Lorbern
Dein Grab und den Altar, und opfre dir die Reime
So bis hieher der Dichtkunst Feld zerstört.

[151] Dein ewiges Gedicht entriß dort ein August
Aus unverdient gedrohten Flammen,
Wer aber wird in deutsche Luft
Es wieder an das Licht des hellen Tages ruffen,

153 in einen

Wer iſt der Held, der Muſen Luſt?
O Hofnung, ſuchſt du mich zu täuſchen?
Erwach, und ſchau den Held. Er nur allein iſt würdig
Den Ruhm mit dem Auguſt zu theilen.

26 Auf der edlen Chloris Geburtstag, an Ihren Vater.

Gebiethe, theurer Mann, gebiete doch auch nun
Durch deines Armes Winck den aufgebrachten Sayten
Nur einen Augenblick zu ruhn;
Beſtill ihr freudenvolles Streiten.
Laß zu, daß jetzt bey deiner Luſt
Auch meine Muſ aus treuer Bruſt
Allein vor deinen Augen ſinge:
Zieh deinen aufgeklärten Blick
Nebſt deinem Fräulein nicht zurück,
Damit dis Lied nicht mißgelinge.

Weil deine Fräulein uns dein Bildniß völlig zeigt,
Flicht meine Clio ihr die Lorbern um die Haare,
[152] So Phöbus um die Schläffe beugt,
Daß er der Tugend Lob bewahre.
Die edle Chloris ſelbſt erſcheint
Mit ihren Freundinnen vereint,
Der hohe Bau der ſchönen Glieder
Iſt recht ein Kunſtſtück der Natur;
Und ihres hohen Geiſtes Spur
Erſcheint in ihrem Antlitz wieder.

Sie gleicht der Cyntie, wenn ſie nun einem Aſt
Den Köcher anvertraut, der auf den Schultern klinget,
Und ſich das Chor der Nymphen angefaßt,
Worinn ſie ſelbſt ſich tantzend ſchwinget:
Sie trägt ihr freyes Haupt erhöht,
Das über alle andre geht,

21 Luſt B

Und sich gekrönt mit Strahlen zeiget.
Latona sieht mit stiller Brust
Der Tochter Schönheit voller Lust,
Und freut sich, weil sie immer steiget.

Doch, ihre Schönheit ist nicht ihre gröste Zier,
Ihr tugendhafter Geist kan sie weit mehr erheben:
Und wer sie sieht, bewundert denn an ihr
Und muß ihr dieses Zeugniß geben:
Ihr Sinn ist hoch, stets einerley,
Doch gantz vom blinden Hochmuth frey
[153] Vollkommen edel sind die Sitten,
Es thronet selbst die Frömmigkeit
In unverstelter Heiligkeit
In ihres reinen Hertzens Mitten.

Den angebohrnen Witz und herrlichen Verstand
Pflegt sie mit klugem Fleiß durch lesen zu erbauen:
Wie oftmals läßt die wohlbemühte Hand
Ein Buch gleich ihrem Vater schauen,
Und wer giebt ihrer Nadel Fleiß
Nicht der Minerva würdgen Preiß;
Ja wenn sie die geschwinden Finger
Durch die geschlagnen Claves führt,
Wird jedes Hörers Hertz gerührt,
Und auch ihr Ruhm denn nicht geringer.

Dis, theurer Krosigk, ist der schönen Tochter Bild,
Und gleicht es ihr nicht recht, so schau selbst auf ihr Wesen,
So kanst du, gantz mit Lust erfüllt,
Selbst deine Tugend in ihr lesen.
Du aber nimm dis gnädig hin,
Denn mir verbeut ihr stiller Sinn
Ihr selber dieses Lob zu geben.
Was ist, das ich noch wünschen kan?
Nichts als von dir, du theurer Mann,
Mir Gnade, Ihr ein langes Leben.

27 [154] Ueber der edlen Chloris Schwester Stärcke auf dem Clavier.

WOhin bin ich, ihr Musen, jetzt entzückt,
Befind ich mich auf Pindus grünen Spitzen,
Wo ihr im Kreiß oft pflegt zu sitzen,
Und eure Harmonie selbst Phöbus Ohr entzückt.
Hör ich nicht jetzt Polhymnien allein
Die Melodie durch eintzle Töne führen,
Daß Wind und Bäume sich dadurch entzückt nicht rühren;
Hört, jetzo fällt das gantze Chor mit ein.
Die Macht der einigen, doch unterschiednen Sayten,
Ihr heftiges, jedoch einstimmigs Streiten
Bestürmt der Hörer Brust
Mit gantz betäubender, doch ungemeiner Lust.
Still! jetzo spielen zwey zusammen,
Bald setzen sie die Brust in Flammen,
Bald aber starret Blut und Hertz,
Und fühlt den angenehmsten Schmertz,
Wenn sie den Ton gantz traurig langsam ziehn.
Bald höret man sie springend fliehn:
Jetzt rolt der Töne Heer zur Tiefe nieder,
Jetzt fliegen sie zum Himmel wieder,
Jetzt setzen sie den Hörer ausser sich.
Ihr Musen, wo befind ich mich!
O Jovis Töchter höret auf,
Ja, ja, es ruht der starcken Töne Lauf.
Doch wie? Hat mich ein Traum betrogen,
[155] Und vor mein Aug ein Blendwerck vorgezogen?
Wie, kan den dis wohl möglich seyn,
Ist aller Musen Kunst in einer nur allein?
Ist sies, ja, ja es ist die Schöne,
Die Meisterin der reinsten Töne
Des edlen Krosigks Kind allein.

---

17 ziehn B

Grundriß eines Gedichtes auf die Sündfluth an Amalien. 28

Was seh ich über mir, die Wolcken fliehen fort,
Die Luft wird klar und schnell voll Strahlen, Blitz und Feuer,
Es donnert, hört! erstaunt! Der Himmel thut sich auf,
Der Ewige erscheint auf seinem grauen Throne:
Ein schreckliches Gewölck, das brennend über ihn,
Sein grauses Richthaus wölbt, steht um ihn her wie Mauren,
Das unzählbare Volck des Reichs der Ewigkeit
Liegt vor dem strengen Stuhl voll Ehrfurcht auf dem Boden,
Die tiefste Stille herrscht. Des Richters Ausspruch schalt,
Der, wenn sein Haupt sich regt, die Feste selbst erschüttert,
Sein Mund verdamt die grund verderbte Welt.
Nunmehr giebt er Befehl den Dienern seiner Rache;
Ein neuer Schlag bestärcket den Befehl,
Und dreymal schläget er mit seinem eisern Scepter
Die gantz verworffne Erd, und ihr zerschelter Grund
Muß bis zum heissen Kern erschüttern und zerbersten.
[156] Des Abgrund Brunnen thun auf sein Geheiß sich auf,
Und stossen überall die tief verborgnen Wasser
Aus ihrem Schlund hervor, Süd, West, Ost, Nord tobt, stürmt
Auf das erregte Meer voll Wuth von allen Seiten,
Rührt aus der Tiefe selbst die stillen Wasser vor,
Wältzt über allen Strand gantz ungeheure Wellen,
Und überschwemt die Welt. Sein donnernd starcker Arm
Führt durch die weite Luft indessen gantze Meere,
Nun stürtzt er sie herab mit Feuer untermengt;
Es braust ein steter Guß durch die pechschwartzen Lüfte,
Die steigend zornge Fluth durchströmet alles Land,
Mord, Zeter, Ach und Weh steigt schon von allen Gräntzen.
Das jammervolle Volck, das heulend Rettung sucht,
Ringt, schlägt die Hände nun verzweiflungsvoll zusammen,
Und läuft, vergeblich doch, auf steile Berge zu:

---

8 voll] von B 11 Welt B 20 Seiten B 26 Guß] Geist B (Dr) Lüfte B

Die Fische liegen nun auf hohen Ulmen Bäumen
Wo sonst die Taub allein ihr leichtes Nest gebaut.
Der scheuen Gemsen Heer, das auf Gebürgen klettert,
Schwam in der tiefen Fluth. Die prächtig grossen Städte
Bedeckte jetzt ein Meer, das ohne Ufer war.
Es flogen durch die Welt des Höchsten Zornes Diener
Und stürtzten überall die Völcker in die See;
Kein Retten ist nunmehr, was lebet, muß verderben,
Die Arche nur allein schwimt triumphirend her
Auf schaumerfüllter Fluth. Die schützend guten Geister
Begleiten deren Farth, und schweben rings umher;
Der fromme Noah läßt dem HErrn ein Dancklied schallen.

[157] Das

Wort des Höchsten,

eine Ode

von

J. J. Pyra.

Claudian de Consul. Manlii Theodori v. I. 7. 8.
Ipsa quidem virtus pretium sibi — — —
Attamen invitam blande vestigat et vltro
Ambit honos — — — — — —

[158] **Leser,**

Es wird euch befremden, daß ihr hier eine Vorrede sehet. Ihr habt Recht dazu; und sie würde mir selbst überflüßig scheinen: wenn ich es nicht für nöthig hielte, eine Erinnerung wegen der Freyheit zu thun, die ich mir in den Erdichtungen genommen habe. Boileau und der ältere Gryph sind hierin meine Vorgänger gewesen. Beyde haben über eintzelne Oden sich in den Vorberichten erkläret. Ich stelle ein Chor Engel vor, welches in der Höhe das Wort des Höchsten preiset, und Ihro Hochwürden den Herrn D. Langen in einem andern Kreise, der hier auf Erden GOtt für seinen Beystand lobet und dancket. Hierauf erscheinet der Tempel GOttes in den Wolcken; und es wird eine Stimme gehöret, welche den Segen ausspricht. So gleich geschieht ein Donnerschlag; und ich gelange wieder in den angenehmen Ort, wo ich den grösten Theil dieses Gedichts verfertiget habe. Diejenigen werden sich irren, welche nach den altäglichen Oden ihren Spruch hierüber fällen. David und die ältern Lyrischen Poeten sind die Muster,

---

29 Die Vorrede ist in Schwabacher Schrift gedruckt.
6 Claudian] Claudius B

nach welchen man Gesänge beurtheilen soll. Ueberhaupt muß man beobachten, daß die Allegorie der Grund aller Erdichtungen sey. Was ein Redner an schlechten Metaphern sagt, das verwandelt der Dichter [159] in lauter Vorstellungen. Ich irre nicht, wenn ich in ungebundner Rede schreibe, daß der HErr D. Lange GOtt für seinen Beystand gedancket, und auch, daß die Engel mit in sein Lob eingestimmet, die sich um die Frommen herlagern und das Lob des ewigen Vaters ihr Werck seyn lassen. Nichts anders wird euch in meiner Erfindung vorgestellet. Wenn ich den Segensspruch aus einem Tempel erschallen lasse; so ist diß eine Nachahmung des 18. Psalms; und ein jeder wird leicht mercken, woher die Auszierung des Tempels genommen sey. Ich gestehe, es ist verwegen, die obern Geister mit in die menschlichen Handlungen einzumischen. Es scheint, daß es unter den christlichen Dichtern noch nicht ausgemacht sey, wie weit wir sie nach der Wahrscheinlichkeit mit hineinflechten dürfen. Diejenigen, so uns in den höhern Arten der Poesie Regeln vorgeschrieben, hätten dieses nach der Schrift und Vernunft fest setzen sollen. Boileau scheint mir in dem 3ten Gesange seiner Dichtkunst gantz dawider zu seyn; der unvergleichliche Criticus Bodmer aber behauptet in dem Character der deutschen Gedichte das Gegentheil. Doch wenn man Fabeln und Lügen wohl unterscheidet, welches nach meiner Einsicht Despreau nicht gethan hat; [160] so dünckt mir, daß es nicht unrecht sey. Es verdient diese Untersuchung die Bemühung der Kunstrichter: weil hierauf das meiste in der heroischen Poesie ankomt. Solte Jemanden die Ordnung nicht anstehen, dem weiß ich nichts entgegen zu setzen, als des Boileau Vers:

„*Chez elle un beau desordre est un effet de l' art.*“

Wem aber die Wahl der Materien nicht gefällt, dem antworte ich mit dem grossen Haller „Ein Dichter erwählet einen gewissen Vorwurf; nicht eine volständige Abhandlung davon zu machen, sondern einige besondere Gedancken darüber anzubringen; also soll es ihm frey stehen, so weit zu gehen, als er will, und stille zu stehen, wo es ihm gefällt. Er hat sich nicht verbunden alles zu sagen; also soll man von

den Ausgebliebenen nicht schliessen, daß er es verachte." Dieses ist es, was ich anmercken wollen. Es würde zurück geblieben seyn, wenn ich nicht gewust, daß es Leute gebe, die nicht nach der Vernunft und Billigkeit, sondern nach ihren Vorurtheilen und Neigungen zu richten pflegen.

---

[161] So leg indes den wohlverdienten Kiel
Vor GOttes Thron, Du theurer Vater! nieder.
Die Bahn ist aus; und hier ist Kron und Ziel,
Erhole doch jetzt deine Kräfte wieder:
Und hör indeß in ehrenvoller Ruh,
Der Harmonie von meinen Säyten zu.

Mein Lautenspiel, mein Trost in Einsamkeit,
Geschworner Feind von sclavisch falschen Heucheln,
Du, das noch nie, aus Niederträchtigkeit,
Die Laster-Brut, mit wohlbezahlten Schmeicheln
Und blindem Ruhm, durch einen Reim verehrt;
Und so den Krantz der Tugenden versehrt.

Ich stimmte nur der regen Därme Chor;
So oft als ich des Davids Psalmen hörte.
Mein Geist schwung sich zu Sions Höh empor,
Wo mich der Held die hohen Lieder lehrte,
Die er gekrönt am Quell Silohens sang;
So daß sein Schall durch Solima erklang.

Bald wafnet ich den tönend holen Bauch
Mit kühner Hand durch stärckre hohe Saytten
Und spielt entzückt: wie, unter Dampf und Rauch,
Die Drachen selbst mit Engeln rasend streiten.
[162] Der Himmel bebt, es zitterte die Welt;
Bis daß ihr Schwarm gestürtzt zur Höllen fällt.

Bald folgst du mir in jenen krummen Thal.
Die Dichtkunst lehrt auf den begrünten Höhen
Der Hügel dort der jungen Dichter Zahl,

---

25 Thal B

Die um sie her voll Lehr-Begierde stehen.
Da irrten wir in jenen frommen Hain,
In welchen ihr die Bäume heilig seyn.

Den tapfern Thon der Barden ahmst du nach,
Mit welchem sie das rauhe Heer erhitzet,
Daß es den Feind dem Tod zu Trotz durchbrach.
Du singst die Höh, wo das Gestirne blitzet,
Und einen Freund und dessen Rohr und Treu.
So dienst du mir; doch ohne Schmeicheley.

Auf, stimme du auch diesesmal mit ein,
Du mein Gefährt! ich will von Langen singen.
Die Misgunst selbst soll unser Richter seyn.
Das reine Lob wird sie zum Beyfall zwingen.
Und wenn sie gleich auch mich zu tadeln weiß:
So giebt sie ihm doch den verdienten Preiß.

Und Er ihn Dir, du HErr der Ewigkeit.
So fall auch ich vor deinen Altar nieder;
[163] Und preise dich gerührt aus Danckbarkeit!
O! heilige, du Geist des HErrn! die Lieder,
Du dessen Macht und GOttheit alles füllt,
Von dem allein die wahre Andacht quillt.

Entdecke mir, was Sein Verstand gethan,
Wie Ihm das Werck durch deine Kraft gelungen.
Du führtest Ihn, daß Er auf deiner Bahn
Ins Heiligthum der Wahrheit eingedrungen.
Mit dir hat er den Anfang nur gemacht,
Mit dir hat er es auch zum Schluß gebracht.

Es führte nie der Morgenröthe Hand
Den Tag so früh aus ihrer Rosenpforte
Und röthete die Berge, Thürm und Land;
Du fandest Ihn doch schon bey deinem Worte,
Er wachte noch, wenn gleich die Finsterniß
Den Sterblichen das späte Licht entriß.

---

34 blitzet. B 56 Rosenpforte; B 57 Land B

Der kurtzen Ruh gebraucht Er dazu nur,
Daß Er dadurch zur Arbeit muntrer würde.
Wir schauen zwar des Alters graue Spur;
Doch sinckt die Kraft nicht von der heilgen Bürde.
Wir alle sehn die fromm und grosse Müh;
Doch wer erstaunt, wie viel bewundern sie?

[164] Und so ist Er der schnellen Sonnen gleich,
Die Glantz und Licht, mit dem beflammten Wagen,
Auf ihrer Bahn pflegt durch das blaue Reich
Der höhern Luft um unsern Ball zu tragen:
Sie leuchtet stets; doch fehlt ihrs nie am Schein.
Sie wird zwar alt; doch niemals schwach und klein.

Sie schenckt der Erd ihr fruchtbar reiches Licht,
Vollbringet stets die ungemeßnen Reisen;
Indem das Volck der Welt sein Werck verricht.
Ein jeder siehts und keiner will es preisen;
Allein sie ruht doch nicht von ihrem Lauf,
Und hört darum doch nicht zu scheinen auf.

Was fühle ich? Was kocht? Was rollt mein Blut?
O was durchfeurt die sterblich matten Sinnen,
Wohin reißt mich die göttlich hohe Glut?
Wo hört man mich der Wahrheit Lob beginnen?
Was spüre ich vor einen starcken Geist?
Der aus der Brust die eitlen Triebe reißt.

Wohin? Wohin? durch welchen Thal und Wald?
O welche Höh! zu der mein Flug sich schwinget,
Was ists? das mir von fern entgegen schallt,
So bin ichs nicht? der hier alleine singet.
[165] O welch ein Glantz? Ich seh der Geister Chor,
Sie fliegen her. Ihr Lied entzückt mein Ohr.

Ich singe mit, ihr Kräfte jenes Lichts!
„Ihr Himmel laßt des Vaters Lob erschallen,
„Sein göttlich Wort bewegt, erschüttert Nichts;
„Und sollte gleich der Bau der Welt zerfallen;

„Und stürtzten gleich die grausen Stück herab;
„Und würde gleich ihr wüster Schutt ihr Grab.

Die Stimmen ruhn und ein Gewölck von Duft
Fängt an den Berg durchbalsamt zu umgeben.
Was höre ich? was will sich durch die Luft
Vor ein Getön dort von der Erd erheben?
Seh ich nicht dort ein himmlisch singend Chor?
Und Lange singt im Mittel kniend vor.

„Du dessen Wort die leere wüste Last
„Gehorsam war; das auch die Welt hieß werden,
„Der du das Licht hervor gerufen hast,
„Dein ewig Wort durchschallt den Kreiß der Erden,
„So weit den Rand von der bewohnten Welt
„Der goldne Glantz des grossen Lichts erhellt.

Nun bücket sich und schweigt der fromme Mann;
Doch David rührt mit heilger Kunst die Sayten;
[166] Und fängt alhier die Gegenantwort an:
„GOtt redet, hört! ihr unbegräntzten Weiten
„Der Ewigkeit, sein Wort dröhnt aus der Nacht
„Um seinen Thron mit göttlich starcker Macht.

„Der Blitz trägt es durch die erschrockne Welt
„Im Donner fort auf reissend glühnden Flügel.
„Erschüttert, was sie in den Armen hält,
„Zerschmettert selbst des ewgen Abgrunds Riegel.
„Es sieht das Volck in tiefer Nacht den Strahl,
„Es sieht und bebt im schwartzen Sitz der Qual.

„Der Vater spricht. Gleich wird die Welt erfreut.
„Es schweigt vor ihm das donnernde Getümmel,
„Der Geister Heer preist ihn voll Seligkeit.
„Es preisen ihn die hohen Stern und Himmel,
„Daß Ruhm und Lob die weite Luft durchschallt,
„In deren Kreis der Welten Hauffen wallt.

Noch thönt der Schluß: und Lange fällt jtzt ein,
Und preiset dich, der von den Donner Höhen

98 umgeben? B 111 an? B

Des Sinai, bey zorner Blitze Schein
An sein Geschlecht ließ den Befehl ergehen.
Da hielt dein Knecht die Tafeln in der Hand,
Du lehrtest ihn, indem er vor dir stand.

[167] „Propheten sahn das selige Geschick,
„Du zogest selbst des finstern Vorhangs Tücher
„Von jenem Sitz der späten Zeit zurück,
„Du schlossest selbst auch die geheimen Bücher
„Der ewigen Fürsehung ihnen auf,
„Drauf hört das Volck der fernsten Dinge Lauf.

Nun regte sich der lehrend wahre Mund.
„Dein Sohn, den du zum Heil der Welt erwählet,
„Volbrachte es und that es selber kund.
„Sein Geist hat es den Dienern vorgezählet,
„Der aus der Brust die eitlen Sinnen stieß,
„Und seiner Macht die Menschheit weichen hieß.

„O HErr! dein Wort stürtzt zu der Höllen Kluft.
„O HErr! dein Wort hebt wieder zu den Sternen.
„O preiset ihn, ihr Menschen, Erd und Luft.
„O fleht ihn an! es niemals zu entfernen.
„Du zeigtest mir auch deinen wahren Sinn,
„So nimm den Danck, mich, Kiel und Bücher hin.

Nunmehr vereint der Thon der Chöre sich,
Die gantze Luft erregt ein Lustgetöne,
Es schüttert selbst der höchsten Wolcken Strich:
„Bringt her dem HErrn, bringt her ihr starcken Söhne
[168] „Der Mächtigen, bringt in das Heiligthum
„Im reinen Schmuck dem HErrn Preiß, Ehr und Ruhm.

Sein göttlich Wort, das starcke Cedern fällt,
Saust auf der Fluth; und bleibt der Erden Wonne.
GOtt redet selbst vom Himmel zu der Welt,
Vom Aufgang an biß an das Ziel der Sonne.
Er sitzt und ruft von seinem Wolcken Thron
Dem blassen Volck mit allmachtsvollem Thon.

---

162 Thon B

Es blitzet schnell! werft euren Blick hinauf.
Ich sehe sich die blauen Wolcken theilen.
Auf einmal steigt der heilge Tempel auf.
Ein blinckendes Gewölck deckt halb die Säulen;
Und jede glänzt gleich einem Edelstein
Wie, GOttes Stadt! dort deine Mauren seyn.

Mit Strahlen ist der ewge Bau umringt,
In welchem sich das Chor der Seraphinen
Mit gläntzenden bewegten Flügeln schwingt,
Die singend stets vor seinem Throne dienen.
Seht, wie das Thor sich in den Angeln dreht,
Woraus ein Strahl auf *Langens* Scheitel geht.

Was blendet mich vor ein gewaltig Licht!
Wie wird mir, ach! es sincken meine Glieder,
[169] Ein jeder fällt voll Furcht auf sein Gesicht.
O hört! es schallt aus jenem Tempel nieder:
„Heil sey mit Dir, Du dientest wohl und recht:
„Dein Lohn ist groß, du frommer treuer Knecht.

Ein Donnerschlag erschüttert dieses Rund!
Gerechter GOtt! was ist dein strenger Wille?
Was droht dein Arm der Erden faulem Grund?
Allein woher entsteht die grosse Stille?
Wie, seh ich recht? was ich bisher erblickt
Wird dort im fliehenden Gewölck entrückt.

Jetzt führet mich schnell, mit gesencktem Schuß
In jenes Thal mein sinckendes Gefieder.
Nun! nun setzt schon mein schwebend leichter Fuß
Den müden Tritt in jene Schatten nieder.
Ich grüße dich, mein stiller Aufenthalt,
Dich grünen Sitz, dich neu belebten Wald.

Du heller Brun! bey dir will ich jetzt ruhn,
Und deinen Rand mit bunten Kräntzen krönen,
Hier setze dich; und laß o Dichtkunst nur
Durch diesen Hain dein göttlich Spiel ertönen.

Da um uns her die Heerde blöckt und ſpringt,
Und in der Luft das Chor der Lerchen ſingt.

[170] Ergötze du hier meinen matten Sinn,
Der dort ſo ſehr iſt angeſtrenget worden,
Als ich ſo hoch entzückt geweſen bin.
Der lichten Spur von jenem heilgen Orden
Dort nachzugehn, iſt ſehr gefährlich zwar,
Doch iſt es auch die herrlichſte Gefahr.

Wen rühmeſt du? von wem ertönt die Luft?
Was vor ein Held? und weſſen groſſen Namen
Lernt Echo ſelbſt in ſchallend holer Kluft,
Und jenem Buſch ſo vielfach nachzuahmen.
Ihr Fürſten ruht in ſtoltzem Marmorſtein:
Laß *Langen* jetzt des Liedes Inhalt ſeyn.

Nicht bloß ein Held, der Stadt und Land verheert,
Und tapfer raaſt; noch blutbeſpritzte Waffen,
Und Kampf und Roß ſind deiner Lorbern werth.
Nein, die der Welt gelehrten Vortheil ſchaffen.
Ein Haupt, ſo ſtets bey nutzbarn Wercken ſchnitzt,
Das ſtelle hin, wo Mond und Sonne ſitzt.

Was ziehet ſich jetzt vor ein Nebel gleich
Von jenem Grund der faſt verjahrten Zeiten?
Empört der Krieg der Wiſſenſchaften Reich?
Beginnet ſelbſt ihr kluges Volck zu ſtreiten?
[171] So ſchwinget denn der Zwietracht wilde Hand
Die Fackeln auch um dieſes ſtille Land?

O welch ein Kampf! in jener Wahlſtat dort,
In welcher doch Euſebie regieret.
Nun zieht der Streit in jene Felder fort,
Worin den Stab die Weisheit ſelber führet.
Ich kenne dich, du Rüſtiger im Streit,
Der voller Muth auch nicht die ſtärckſten ſcheut.

Erhebe du nebſt mir im höhern Thon
O Poeſie! die Namen dieſer Helden;

Allein sie stürmt auf ihren Sayten schon,
Indem ich will die grossen Thaten melden,
Und ruft mir zu: vertraue deinen Kahn
Und Segel nicht dem stürmschen Ocean.

Doch seht den Held dort von dem Kampfplatz ziehn,
Die Wahrheit selbst führt Ihn auf ihren Wagen.
Der stille Sieg fliegt sicher über Ihn.
Ich sehe ihn errungne Zweige tragen.
Sein Fuß hebt Ihn zum Tempel jetzt hinauf,
Hier henget er die Waffen danckend auf.

GOtt schencke dir in stiller Ruh den Lohn;
Doch wie? du übst ja die gelehrte Stärcke
[172] Im Alter selbst aufs neue wieder schon.
Was sehe ich vor grosse Bibel Wercke?
Du zündest uns die hellste Fackel an
Und trägest sie den heilgen Weg voran.

Hier zeigt dein Arm, wo man leicht irrt und fällt,
Dein Fuß durchdringt die ungeheuren Küsten
Der glümigten noch ungebohrnen Welt,
Das Innerste von Chaos Reich und Wissen.
Du scheust den Kampf der Elementen nicht,
Die GOttes Wort mit schnellster Allmacht schlicht.

GOtt spricht. Das Licht erhellt die dicke Luft,
Ein lebhaft Feur zieht weiter, und entdecket
Die Heimlichkeit der ungemeßnen Kluft,
So bald die Glut den Todten Zeug erwecket,
Sieht man den Stof zum Mittelpuncte gehn,
Und bald darauf viel neue Welten stehn.

So siehet sonst ein Wanderer vor ihn
In Lybien, durch die Gewalt der Winde,
Das fliegende Revier den Boden fliehn,
Zukünftige Gebürg und ihre Gründe
Durch finstere verdickte Lüfte wehn,
Und brausend sich in grausen Wirbeln drehn.

[173] Auf einmal stürtzt die Welt voll Staub herab;
Drauf heben sich hoch aufgethürmte Höhen;
Und werden oft der Wandrer sandigs Grab.
Die Luft wird hell, nun kan er wieder sehen.
Er sieht erstaunt jetzt ein gantz neues Land
Und was er sieht, scheint ihm nur unbekannt.

Jetzt zeigst Du uns der Himmelskörper Licht
Und Erd und Meer und Berg und Wald und Felder,
Du lehrest uns Gebrauch und Danck und Pflicht,
Und GOttes Lob schallt durch die neuen Wälder.
Jetzt folgest Du den Vätern hin und her,
Und dir, o Volck des HErrn! durchs rothe Meer.

Nunmehr ziehst du mit fromm und weiser Hand
Die Decke selbst dem Moses vom Gesichte.
Du zeigst uns den, den schon sein Geist erkant
Und vorgesagt, in göttlich klarem Lichte.
Dein reiner Witz entdeckt der Bilder Sinn;
Doch wirfst Du auch die leeren Schalen hin.

Jetzt räumest Du, nicht mit geringerm Ruhm,
Des Spencers Wust, des Nils verlegne Sachen,
Mit starcker Faust aus GOttes Heiligthum.
Die Säulen, die er wolte wanckend machen,
[174] Erhält dein Arm, der den gelehrten Trug
Womit er stritt, so glücklich niederschlug.

Ein hoher Held erscheinet dort von fern,
Er trägt ein Schwerdt, und Josua fällt nieder.
Ist dieser nicht der Fürst des Heers des HErrn?
Ja! dieser Held erlöst die Völcker wieder.
Er giebt Befehl. Jetzt hebt er sich hinauf,
Und Josua beut GOttes Lager auf.

Das Heer zieht aus, und läst die Zelte stehn.
Man sieht des Zugs unübersehnen Bogen
Um Jericho in stillem Pompe gehn.
Der Zirkel hat sich um die Stadt gezogen.

267 Grab B 292 wieder B

Der Heyden Volck, das auf den Mauren wacht,
Sieht gantz erstaunt der Reihen lange Pracht.

Hört! jetzo dröhnt der Haupt Posaunen Schall.
Das Kriegsgeschrey des Heeres schlägt den Himmel.
Seht Thurm und Maur wanckt, stürtzt mit grausem Fall
Durch GOttes Macht mit donnerndem Getümmel.
Die Mauer rollt zerschmettert auf den Grund.
O Jericho! dein Schutz liegt, wo er stund.

Nun stürmt das Heer zu allen Seiten ein.
Das blutge Schwerdt raast schon auf allen Gassen
[175] Und überall herrscht Morden, Rach und Pein.
Nunmehr begint die Glut die Stadt zu fassen.
In heisser Luft tobt die erzürnte Glut,
Und Jericho raucht unter Asch und Blut.

Wer machet mir die Deutung doch bekant?
Ja Lange Du wirst mir den Schlüssel geben,
Den dort Johann an Patmos Ufern fand.
Ich sehe schon den grossen Engel schweben.
Er fliegt daher bey der Posaunen Thon.
Es schallt! Sie fällt die grosse Babylon.

Wo ist mein Held? Seht dort den harten Streit,
In dem sein Arm mit Blitz geschwinden Streichen
Der Feinde Schwarm erleget und zerstreut,
Nun jaget er durch Waffen, Blut und Leichen
Den flüchtgen Trup, durch den sein Eisen brach.
Der schnelle Sieg eilt ihm mit Keuchen nach.

Hör auf o Held! es sinckt der Sonnen Lauf.
Allein umsonst! Er ist zu starck erhitzet:
Sein mächtig Wort hält selbst die Sonne auf.
Die Welt erstaunt, die da erschrocken sitzet.
Und siehet wohl, daß sie ein GOtt bezwingt,
Die Zügel hält, und sie zum warten bringt.

---

301 Hört B 302 Himmel B

[176] Wie? zog der Fürst des Tages sein Gespan
Wohl dort zurück, dem Lauf des Pols entgegen?
Wie? oder hielt der Erdball vor ihm an?
Du Lange weißt den Streit gelehrt zu legen.
Es hat Dein Arm im Mittel unsrer Welt
Den hohen Thron der Sonnen fest gestellt.

Schaut Gideon! den man als Fürst und Held
Und Priester sieht bey dem Altare stehen.
Durch ihn ist uns ein Vorbild dargestellt,
An welchem wir das Mitleramt ersehen.
Des Jephtha Kind führst du vom Opferstein
Und schliessest sie zu steter Keuschheit ein.

Wie komt dort nicht in gräulich wilder Tracht
Ein Zauberweib Thessaliens gegangen?
Das ihre Gründ einst fürchterlich gemacht.
So sah sie aus, wenn scheußlich grüne Schlangen
Ihr Haar geschnürt; wenn sie mit Knochen spielt,
Und in dem Wust der faulen Leichen wühlt.

Um ihren Kopf fliegt das zerstreute Haar,
O was macht sie vor gräßliche Geberden?
Sie murmelt, hört! O sie beschweret gar.
Ein kaltes Hertz soll wohl entflammet werden.
[177] Vielleicht wird jetzt bey hellem Sonnenschein
Ein falscher Blitz und Donner schrecklich seyn.

Soll ihre Faust den Mond selbst aus der Luft
Zur Erd herab von seinem Wagen neigen?
Wie schaut sie schon der Höllen ofne Kluft
Und mit Geheul beschworne Geister steigen,
Ein heilig Grab zerreißt vielleicht ihr Arm,
Wird faulend Blut in morschen Körpern warm.

Es starrt ihr Haar, sie schäumt, sie raast, sie heult,
Ihr grasser Thon schallt durch der Erden Klüfte,
Sie sieht vor sich den bangen Grund zertheilt;
Und Samuel steigt durch die schwartzen Grüfte.

Sie reist ihn dir aus deiner Macht, o Tod,
Seht, er erscheint, als wenn er Unglück droht.

Hört aus der Gruft ein dumpfiges Gebrüll.
O Saul, du hörst dein traurigs Schicksal schallen.
Der Geist verschwindt. Wie bald wird alles still?
Ja selbst mein Muth erwacht, der mir entfallen:
Denn, Lange, Du entdeckst die Zauberlist
Und machst, daß sie uns nicht mehr schreckbar ist.

Saul flieht und fällt; und der Philister siegt.
Sein eignes Schwert muß rächend ihn ermorden.
[178] Inzwischen ist, da er im Blute liegt,
Ein beßrer Fürst zum Thron erhoben worden.
Auch der wird stoltz. Er zählet; und so gleich
Vermindert er durch zählen Volck und Reich.

GOtt siehts und straft zur Besserung mit Macht.
Der Geist, der dort am fruchtbarn Nil geschlagen,
Fliegt von der Höh erschrecklich, wie die Nacht.
Ein giftiges Gewölcke muß ihn tragen;
Und faule Luft durchstreicht vor ihm das Land,
Ein feurig Schwerdt schwingt die erzürnte Hand.

Worüber nur sein Schreck-Gefieder saußt,
Folgt ihm der Tod nebst der ergrimmten Seuche.
Das arme Volck fühlt, wie die Strafe haußt,
Wie tödlich Gift in seinen Adern schleiche,
Der Ackersmann sinckt ausgequält aufs Feld,
Wie sein Gespan, da er das Land bestelt.

Dem Krieger hilft jetzt weder Muth noch Wehr.
Die schnelle Pest ereilt die schnellsten Boten.
Du, Lange, führst uns durch die Leichen her,
Du zählest selbst die eitervollen Todten.
Indem ein Theil sich wältzt, theils quälend streckt;
Und Pest und Tod das weite Land bedeckt.

[179] Ich zittre noch für Eckel, Pest und Grauß;
Doch breitet dort nicht eine neue Bühne,

383 Laud B 386 Seuche B

Die prächtigen erhabnen Scenen aus?
Ists Solima, das dort vor mir erschiene?
Ja, ja sie ists; doch in weit grössern Flor.
Stat Hütten stelt sich Schloß und Tempel vor.

Ach lernte jetzt mein lyrisch Rohr von Dir
Und deinem Kiel, o Lange! glücklich schildern;
So zeigte ich den Wunderbau alhier
Der neuern Welt in prächtig gleichen Bildern.
Doch wer Dich ließt, sieht fast, was Du beschreibst;
Indem du es zur gröſten Klarheit treibst.

Du leitest uns durch jeden Vorhof hin,
Du zeigest uns, was hier und da geschehen.
Mir dünckt, daß ich selbst gegenwärtig bin,
Und Kunst und Pracht bewundernd kan besehen.
Drauf lehrst Du uns, wie diese Schilderey
Dem Christenthum und Christo ähnlich sey.

Hier sehe ich mit Kron, Helm, Stab und Schwerdt
Der Fürsten Reich den Schauplatz nun bestreiten,
Doch da dein Kiel der Thaten Meng erklärt,
Muß ich indeß bloß mit den Namen streiten;
[180] Weil dieser sich dem Reime wiedersetzt
Und jener Vers und Thon zu hart verletzt.

Wer singet hier? gepriesener Homer!
Bist du es? Nein! ein göttlicher Prophete
Erfüllt, entzückt das menschliche Gehör,
Durch die Gewalt der heiligen Trompete,
Sein prächtiger, sein rührend starcker Thon
Verdient den Krantz vor Dir, o Maons Sohn!

Ich seh durch ihn im Himmel vor dem HErrn
Den Satan selbst mit GOttes Söhnen kommen.
Auf Erden wird in ungemeßner Fern,
Des Höchsten Wort, des Teuffels List vernommen.
Des Vaters Mund preist einen frommen Mann;
Und Satan schwärtzt die weisse Tugend an.

411 bin. B

Der Höllen Fürst fährt von dem Himmel her,
Empört und reitzt die räubrischen Chaldäer,
Die flüchtigen unstäten Araber,
Die specereybereicherten Sabäer
Auf diesen Held und seines Hornviehs Zahl.
Ihr wilder Schwarm beraubt ihn auf einmal.

Nun schleudert er mit der verfluchten Hand
Ein fressend Feur auf seine fetten Heerden.
[181] Der Sturm durchbricht der Riegel Widerstand,
Stürtzt sein Geschlecht und Hauß vermengt zur Erden.
Jetzt stürmen bloß auf diesen Held allein
Die keichenden betrübten Boten ein.

Erstaunt! da steht der Held gantz unbewegt:
So wie ein Fels, wenn mit vergebnen Toben
Sturm, Guß und Fluth den starcken Rücken schlägt.
Doch nicht genug! Er trotzt noch härtern Proben.
Sein Höllenfeind setzt der gelaßnen Ruh
Durch Seuchen, Weib und Feinde fruchtloß zu.

Wo bleiben hier, du blinder Dichter! nun
Gedult und Lob des irrenden Ulyssen?
Der fromme Held des Maro mag nur ruhn:
Sie sind zu klein von eurer Hand gerissen:
Weil einer weint, der andre öfters trügt.
Sein wahrer Glantz hat ihren Schein besiegt.

O Poesie, du seyst auch, wer du seyst,
Die du diß Werk dem Dichter eingegeben,
Wenn mich mein Trieb einst Helden singen heißt,
Laß deine Kraft auch meinen Sinn erheben.
Gib, daß mein Held stets diesem Helden gleicht;
Und mein Gesang auch den Gesang erreicht.

[182] Begeistre mich, damit mein Heldenlied
Voll Gottesfurcht und Tugendlehren blitze.
Du weißt es wohl; ich lebe stets bemüht,
Daß einst mein Rohr der Welt ergötzend nütze

459 heißt. B

Doch hör ich nicht, daß Lange widerspricht.
Ja er beweißt; und diß ist kein Gedicht.

Indessen sol o Geist! durch deine Kraft,
Doch mein Gedicht stets der Geschichte gleichen.
Und wenn mein Geist gleich neue Bilder schaft,
So laß ihn doch nie von der Tugend weichen.
Ein Dichter weiht der Lügen nie sein Rohr,
Die Wahrheit stralt aus seiner Fabel vor.

Ihr, die ihr nur Homers Gelahrtheit preist,
In ihm allein das gantze Wissen findet:
Kommt her und seht, was unsers Langens Geist
In Hiobs Buch vor Weisheits Schätz ergründet,
Er lehrt aus ihm die Sitten der Natur;
Und zeigt in ihm der wahren Lehre Spur.

Ich höre jetzt! ich hör Isais Sohn!
Mein Ohr erkennt des bessern Pindars Sayten,
Sein Psalm hebt sich mit einem höhern Thon
Und kühnerm Flug ins Reich der Ewigkeiten.
[183] Sein Herr und Sohn muß stets der Inhalt seyn:
Jetzt hör ich ihn begeistert prophezeyn.

Mir dünckt, ich seh in frommer Sänger Schaar,
In Assaphs und in Elams, Ethans Mitte
Den David dort am räuchenden Altar;
Und ihr Gesang schallt aus der heilgen Hütte.
Da Lange nun ihr hohes Lied erhellt,
Wird überall der Heiland dargestellt.

Ihr Menschen schaut ein neues Wunder dort,
Ein König selbst will euer Lehrer werden,
Es führet mich sein prächtig hohes Wort
Weit aus der Luft der scheinerfülten Erden.
Mein Geist, der nun des Körpers Last verschmäht
Schwebt höher noch, als das Gestirn sich dreht.

Mein prüfend Licht kan von den hellen Höhn
Durch allen Dunst der tiefen Heimlichkeiten

---

471 schaft. B 491 nur B

Der Eitelkeit mit freyen Blicken gehn.
Wie klein dünckt mir die gantze Welt von weiten;
Die Erd; ihr Volck und aller Güter Pracht
Verschwindet nun; und wird von mir verlacht.

Jetzt reisset mich ein kühner Oden Schwung!
Welch plötzliches jesseisches Entzücken
[184] Vermag so schnell in freyer Unordnung
Mich von der Höh in Thal und Wald zu rücken?
Dort stellt sich mir ein Feldtheater vor,
Hier singt und spielt der Schäferinnen Chor.

Ich höre schon die braune Sulamith
Und ihren Freund und ihr verliebtes Klagen,
Sie eilt ihm nach, indem er vor ihr flieht.
Sie seufzt, daß sie die Liebe wund geschlagen.
Doch ihre Lieb ist nicht von dieser Welt;
Ein höher Feur wird uns hier aufgestellt.

O Amarill! O Thirsis! weichet nur
Mit eurer Brunst beschämt in dicke Wälder,
Poeten! folgt des weisen Dichters Spur,
Besuchet hier die sonnenreichen Felder
Und das Gebüsch, wo man die Sulamith
Und ihren Freund in Rosen weiden sieht.

Allein indem die Poesie verweilt,
Sich in dem Thal und Garten zu ergehen;
So bist du schon, o Lange, fortgeeilt,
Ich seh um dich die heilgen Seher stehen.
Sie reichen selbst Dir, den sie längst gekannt,
Wie der Prophet von Patmos, Licht und Hand.

[185] Ja! es zergeht die blinde Finsterniß;
Indem durch Dich die Fackel angeglommen.
Mir dünckt, ich seh die Völcker schon gewiß
Aus der Gewalt des Aberglaubens kommen.
O sehet doch! die mehr als güldne Zeit
Steht schon zum Lauf in ihrem Kreis bereit.

519 Spur B

Was schaue ich vor eine weite Bahn
In meiner Fahrt noch vor mir zu vollbringen?
Du kontest zwar durch diesen Ocean
Biß in den Port mit vollen Segeln dringen:
Allein die Od, o Lange, ist zu schwach,
Sie bebt und läßt auf halbem Wege nach.

So wie ein Mensch, der auf die blaue Höh,
Zu kühn sich wagt; nur Wasser Luft und Himmel
Rings um sich sieht; die ungemeßne See
Schreckt ihn benebst dem brausenden Getümmel;
Und auf einmal sinckt Ruder, Muth und Hand:
Drauf spühlt die Fluth den leichten Kahn ans Land.

Die Ode hebt zwar ihren Flug,
Verwegen schnell bis zu des Himmels Zinnen;
Allein sie ist doch noch nicht starck genug,
Solch eine That und Reise zu beginnen.
[186] Der Wunder sind, o Heiland! ihr zu viel.
Die Lehren sind zu wichtig für ihr Spiel.

Sie ruht und legt die schlaffe Sayten hin.
Ihr! höret nun, wie Lange selbst bewähret,
Daß GOttes Geist nach aller Schriften Sinn
Nur einen Geist, der Sünde flieht, verkläret.
Daß unser Thun nie die Gleichgültigkeit
Von dem Gesetz und seinem Zorn befreyt.

Ihr stutzt und fragt, kan eines Menschen Macht
Der Schriften Zahl zu solcher Höhe treiben?
Wer lange viel gelesen und gedacht,
Kan viel, und wohl in kurtzer Zeit auch schreiben.
Wird er jetzt ruhn? Nein, Lange schätzet ruhn
Der Trägheit gleich; weil Er kan gutes thun.

Er rüstet sich schon wieder in das Feld.
Ein Geist vom HErrn bringt Ihm des Glaubens Waffen.
GOtt stärcket Ihn, durch Ihn in dieser Welt,
Dem grossen Sohn sein heilig Recht zu schaffen.

Ich seh, wie Er voll frommen Eifer glüht,
Er macht sich auf, ihr Feinde! eilt und flieht.

Glück zu! auf streit für Christus Ehr und Preiß.
Ich sehe schon! ich seh die Ehrenbogen;
[187] Und wenn Du nun voll wohlanständgen Schweiß
Vor Deinem HErrn, dem Sieger, hergezogen;
So will auch ich so dann am Wagen seyn,
Und oft, Triumph, mit froher Zunge schreyn.

Schweigt! Neider schweigt, wem Wilhelm Beyfall giebt
Den bin ich noch zu wenig zu erheben.
Was brauchst Du mehr, da Dich Dein König liebt
Als von dem HErrn ein kraftvoll langes Leben.
Dis wünschen wir von Ihm für Dich sehr oft.
Das übrige wird nur von Dir verhoft.

Mich, der auf Dich nebst tausenden gemerckt,
Mich, soll auch nichts von Deinem Pfade führen.
Wo sich der Geist in höhern Lehren stärckt,
Wo Wahrheit uns durch Dich pflegt zu regieren;
Da findet man bey ihrem Himmelsschein
Durch Dich den Quell der Gottsgelahrtheit rein.

Doch wenn mir Zeit und Glück noch Musse gönnt;
So will ich sie, Dir, fromme Dichtkunst, weihen.
Dir, gegen die mein Hertz ohn Absicht brennt;
Darf ich mich nicht umsonst der Gunst erfreuen,
Mit der Du mir des Tempels Höh gezeigt,
Zu welcher nie des Bavens Anhang steigt.

[188] Dann führe mich, von Deiner Glut entbrannt,
Mit Dir vertraut in die geheimen Grotten
Und lehre mich, was unsers Kaysers Hand
Und Wilhelm that, das Unkraut auszurotten
Das Satans List von Wertheim ausgestreut.
Erzähle mir auch Langens Tapferkeit.

Entdecke mir die Kunst, wodurch Virgil
Mit wechselnden und nachdrucksvollen Thönen

583 gemerckt. B 584 führen, B 585 stärckt. B 599 Des B

Den Vers beseelt, der dort gantz Rom gefiel;
Und solte mich der Pöbel gleich verhönen.
Dem leeren Reim und unsrer Verse Zahl,
Die lebloß fließt, entsag ich noch einmal.

Drum laß du mich, nur Dir allein getreu,
Den blöden Schwarm gemeiner Reimer meiden;
So kan mich einst der grossen Dichter Reih,
Dein kühler Wald und Tempel unterscheiden;
So henge ich, nach einen längern Lauf,
Zuletzt mein Spiel dem HErrn zu Ehren auf.

[189] Bibliotartarus. 30

Ein Heldengedichte.

Erster Gesang.

Ich will des Jünglings Muth, und die verwegnen Reisen,
Durch jene Finsterniß des grausen Tartars preisen,
Der irrend seinen Lauf durch Feld und Lager nahm,
Und in dem Strausse oft in das Gedränge kam,
Ja, als er kühnheitsvoll in jene Kluft gedrungen,
Zuletzt doch wiederum sich an das Licht geschwungen.
Du Göttin, deren Mund die Wahrheit schertzend singt,
Und durch den klugen Hohn der Thoren Stoltz bezwingt,
Thalia! lehre mich, du Meisterin im Schertzen!
Der grossen Thaten Preiß, und was in seinem Hertzen
Solch eine Glut entflammt, daß er des Orcus Nacht,
Mit seinen Furien, ohn alle Furcht verlacht.
Am besten kanst du mir davon die Nachricht geben:
Denn du erdachtest selbst sein Wesen und sein Leben.
Allein, woher erlangt mein schertzender Gesang
In Deutschland seinen Werth und den beliebten Klang?
Vergeblich würd es jetzt auch Maro selber wagen,
Durch sein erhabnes Lied den Preis davon zu tragen.
[190] Wo nicht der Schellenschall des Reims am Ende klingt,

8 bezwingt. B

[30

Wo man nicht die Vernunft in seine Fesseln zwingt;
So ist Geist, Kunst und Fleiß und alles Oel verloren:
Denn der Geschmack sitzt fast den meisten in den Ohren.
So will ich denn, o Reim! zu dir die Händ erhöhn.
Wie, träumt mir? hör ich nicht dein zauberndes Getön?
Wie bist du, tauber GOtt! mir jetzt so bald erschienen?
Durch den in Deutschland nur der Dichter Lorbern grünen.
Dein Schellenzepter klingt, und die Begeisterung
Befält jetzt alles Volck, hoch, niedrig alt und jung.
Sie alle sehen dir, bloß deines Klimperns wegen,
Mit Klatschen, Ruhm und Lob und gantz entzückt entgegen:
So freudig können kaum die frommen Kinder seyn;
Wenn sie am Weynachtsfest und bey der Lichter Schein,
Den Engel, der beschert, von ferne klingeln hören,
Und Kleinigkeiten dann noch ihre Freude mehren.
So ausgelassen ist auch nicht der Dörfer Lust,
So hüpfet nicht das Hertz in Hans und Gretens Brust,
Bey eines Leyermanns zweytönig ewgen Leyern,
Wenn sie ihr Kirchweihfest mit Tantz und Jauchzen feyern.
O Reim! wie groß bist du! du hilfst aus aller Noth.
Auf deinem Ruf stehn mir die Sylben zu Gebot.
Die Worte laufen zu. Ich seh auf deinen Willen
Der Verse Schrancken sich, nebst gantzen Seiten, füllen.
191] Du krönst mein deutsches Spiel. Du schaffst, daß es gefällt.
Du machest, daß mein Schlaf den Dichterkrantz erhält.
Wohlan, so will ich denn zu deinen Schellen schweren,
Und künftig deine Macht, mehr als den Phöbus, ehren.
Auf blase, was ich selbst gedencken solte, ein;
So wird mein Held und ich durch dich verewigt seyn.
Zuerst must du den Stand und Namen meines Helden,
Weil ihn kein Mensch sonst weiß, schertzhafte Muse! melden,
Was singst du? Studio. Wer kennt nicht Studion?
Doch sprich, wer ehrte ihn als seinen theuren Sohn?
Der kühne Held entstammt aus eines Küsters Lenden;
Und wuchs, zu seiner Lust, selbst unter seinen Händen

34 noch] doch B 37 Leyern. B

Und strenger Ruthe auf. Wann Sontags am Altar,
Des letzten Liedes Vers kaum ausgesungen war:
So folgete der Sohn dem Vater in die Schencke.
Hier druckten Schöpp und Schultz und Pachter gleich die Bäncke.
Der alte Stax erklärt, mit viel Gelehrsamkeit,
Die Predigt noch einmal. Führt von dem State Streit,
Braucht sein Latein, das ihm von Wittenberg geblieben,
Und Studio entbrennt von väterlichen Trieben.
Des alten Beyspiel reitzt und spornt des jungen Geist,
Wie einen kleinen Leun, der schon die Zähne weist.
Er brüllt und kratzet schon vor Blutgier in die Erden,
Und wünscht dem Vater gleich, der Thiere Furcht zu werden.
[192] So folgt einst Annibal, Cartagens Kriegesblitz
Amilcarn, noch gantz zart, in Mavors Feld und Sitz,
Bis in Hispanien, wo so viel Blut kaum flosse,
Als man vom Gerstentranck, im Streit, alhier vergosse.
Des jungen Pöners Muth wuchs bey der Waffen Klang.
Hier droht er dir, o Rom! noch schwach, den Untergang;
Wozu des Vaters Sieg ihn stets in Glut gesetzet.
  Doch Studio wird mehr als Annibal geschätzet.
Den schreckensvollen Eyd, der jenen Held verband,
That dieser vor sich selbst, mit aufgehabner Hand,
Bey seines Vaters Stock, und fürchterlicher Rute.
Da dieser triumphirt, mit wallend heissem Blute,
Daß er, so lange Puls und Zunge würden gehn,
Trotz dem Verstande! will lateinisch wiederstehn,
So folgete der Sohn des Vaters grossen Schritten,
Wie des Aeneas Kind, doch mit stets stärckern Tritten.
Sein oftrer Sieg ließ ihn so Tag als Nacht nicht ruhn.
Wie vielen Nutzen kan der Väter Beyspiel thun?
  Als die drey Lustern*) nun zu Hause kaum verflossen,
So ward ein höher Thor dem Helden aufgeschlossen.
Voll Lust betrat er hier den so gewünschten Sand,

---

*) Eine Zeit von fünf Jahren, wie bekannt.

72 Untergang. B 73 gesetzet; B 77 Rute, B 78 Blute. B 80 wiederstehn. B

Wo er schon würdige und starcke Kämpfer fand.
Hier lernt er vom Orbil, um eines Wortes wegen,
Den allerstrengsten Streit mit jedem zu erregen.
[193] Hier junger Hercules! zogst du die Waffen an.
Dein Streich verschont auch nicht den grauen Priscian.
Und als du überall in allen Virgelagen,
Wie in der Schul auch oft, den Preis davon getragen,
Und alles vor dir wich, und alles vor dir fiel;
So ging dein tapfrer Sinn auf ein erhabner Ziel.
So zeigte sich in dir der Väter ihr Geblüte.
So hebt sich allezeit ein wohlgeschlacht Gemüthe.
  Die Zeit erschien nunmehr, da Tellus sich enthüllt,
Und Titan, was da lebt, mit neuer Glut erfüllt.
Mars ließ sein Blutpanir hoch in den Lüften schweben,
Die Lager fingen sich nunmehro an zu heben.
Der blancken Waffen Glantz durchschimmerte das Feld.
Der Wanderburschen Schwarm zog aus in alle Welt.
Und Schüler, die nunmehr *ad altiora* schreiten,
Sah man den Degen, Kleid und Bücher zubereiten.
Theils aber zogen schon zur hohen Schul hinan,
Und kamen, kaum halb flick, nun mit den Schwalben an.
  Auch Studio beginnt den Schulstaub abzuschütteln,
Und fült den hohen Zug. Wie eines Fiebers Rütteln,
Durchlief ein froher Schaur die Glieder, Marck und Bein,
Es nahm ihm Brust und Geist so Lust als Ehrfurcht ein,
Wann, Academia! er deiner nur gedachte,
Und ihm sein neuer Stand die Sinnen schwülstig machte.
[194] Des blossen Namens Kraft verklärete ihn gantz,
Und itzt umstrahlte ihn ein ungewohnter Glantz.
Bey Tage schwebt ihm stets ihr göttlich Bild vor Augen.
Die Nacht selbst konte nicht es zu verdunckeln taugen.
So brante Don Quichot, er, Manchas gröste Zier,
Und Amadis einst nicht, vor feuriger Begier,
Den hohen Ritterschlag, im Tempel, zu erlangen,
Und von der schönen Hand die Sporen zu empfangen:

---

92 Priscican. B

Als Studio, bis ihn die Deposition
Von seinem Staub erlöst, und ihn zum Musen Sohn,
Und der erseufzten Zier des Degens würdig mache.
  Und dieser schimmerte nun schon in dem Gemache
An der vom Tobacksdampf beräuchert schwartzen Wand,
Sein Liesdhen hatte selbst ein goldgewürcktes Band,
Das Unterpfand der Treu, mit den geküßten Händen
In Schleifen angeknüpft: Du Zierde meiner Lenden!
(Rief er, da er vor ihm entzücket stehen blieb:
Denn die Apostrophe war ihm vor allen lieb;
Wußt er Figuren gleich zu Schocken herzuzählen,
Womit noch die Orbils die leeren Redner quälen.)
Du meiner Lenden Zier! mein blinckend scharfer Schutz!
Und der Verzagten Furcht! und der Verwegnen Trutz!
O du so lange Zeit erseufztes Ehrenzeichen!
Des Stahl, des Rectors Stock, ja alle Zepter weichen.
[195] Ich grüß und ehre dich als mein Palladium.
Du machst mein Glück, mit dir kehrt meine Freyheit um,
Die seinen Bakel floh; und nichts wird sie vertreiben;
So lang du meiner Hand nur wirst getreu verbleiben.
Trotz dem! der sich an mich und deinen Schimmer wagt,
Und des verwegner Mund ein spöttisch Schimpfwort sagt.
Ihn soll = = hiermit nahm er das Eisen in die Hände,
Und bohrte gantz erhitzt auf unbewehrte Wände.
Schlug die durchschnittne Luft mit manchem Kreutzhieb auf,
Fiel aus, sprang hinter sich, steh Hund! Canallie lauf!
So wie ein Leu, (was kan hier sonst ein Gleichniß leihen)
Sich dort in Lybiens verbranten Wüsteneyen
Selbst mit dem Schwantze reitzt, und grimmig, vor dem Streit,
Daß Erd und Himmel schallt, brüllt, tobet, scharrt und schreyt.
Ja wie man in der Brunst, in Polens fetten Auen,
Dem dicksten jungen Stier sich nicht darf nahe trauen;
Wenn durch sein schwartzes Fel der Wespe Stachel dringt,
Und ihn, durch heissen Schmertz, in volles Rasen bringt,
Er springt, er rast herum. Mit Stössen und mit Streichen
Wetzt er sein krummes Horn an wundenvollen Eichen,
Er brült und fordert Luft und Winde brausend raus,

Und stößt und wirft vor Wuth den Sand, zum Vorspiel, aus.
[196] Der leere Sturm fing sich almälich an zu legen,
Und er betrachtete, gestillt, den neuen Degen,
Vor den des Vaters Huld, mit froher Seel und Hand,
Das Tauf- und Leichengeld voll Hofnung angewandt.
Er bog und übte oft die Stärcke seiner Klingen,
Lies ihr elastisch Stahl oft wieder grade springen.
Und bog es wiederum. Er wird vom sehn nicht sat,
So viel er ihn auch schon herum gedrehet hat.
Bewundert bey sich selbst die silbernen Figuren,
Des Knopfs und Stichblats Gold, wo auf des Hasens Spuren
Die Hunde schiessend ziehn, und eines Jägers Spieß
Hier einen Fuchs durchsticht, der sich belauschen ließ.
Darauf versucht er ihn an seiner lincken Seiten:
Wie herlich werden wir *ad altiora* schreiten!
So sprach er, und ging erst die Stube auf und ab;
Wobey er, wie er steht, voll Freuden, Achtung gab.
Nachdem spatzirte er die Strassen auf und nieder,
Und vor der Liebsten Haus und Fenster hin und wieder.
Die Leute blieben stehn, die Jungfern gaben acht.
Und bald ward unser Held bewundert, bald verlacht.
Zuletzt must er sich doch nun mit der Sonn entfernen,
Die Valediction zu Hause wohl zu lernen.

[197]

Erzehlungen

aus

Thomsons Englischem.

LAvinia, die Liebenswürdige,
Hatt ehdem Freund; an dem Geburtstag lachte
Das Glück sie lieblich, doch betrüglich, an.
Sie kam in ihren noch unmündgen Jahren
Um alles, ausser Unschuld und den Himmel.
In eines Thales krummgeschlungnen Gründen
War tief verschlossen eine schlechte Hütte
Mit Wald umgeben; dorten lebte sie,
Gesichert vor des Menschen Uebelthaten,
Mit der verwittibt, armen, alten, Mutter;
Wo die Natur ihr solche Speisen reichte,
Die jeder haben kan, die Vögel selbst,
Die ihnen beyden hier zur Ruhe singen,
Worinn sie Sorg und Kummer von sich warffen.
Ihr Angesicht war frischer als die Blätter
Der Morgenrose, die der Thau befeuchtet;
So unbefleckt, so reine, wie die Lilge,
Und wie der Schnee, der im Gebürge fällt.
In ihren unter sich geschlagnen Augen
Verbanden sich die Zucht und Tugenden,
Sie schossen ihre feuchten Strahlen alle
Nur auf die Flur der lieblich blühnden Blumen.
Bloß, wann die Mutter die Geschicht erzählte,
Womit das falsche Glück ihr einst geschmeichelt,
Die ihr das Hertz durchbort, so blinckten sie in Thränen
[199] Gleich dem bethauten Abendstern. Es saß
Ein artiges ihr angebohrnes Wesen

---

31 A: 75—82 2 Hatt' Freund'; 14 Sorg' 20 Zucht, und 25 Thränen,

Im schönsten Ebenmaß auf ihren netten Gliedern,
Wiewol ein schlechtes Röckgen sie umgab;
Denn Anmuth braucht des fremden Putzes nicht,
Und stehet ungeziert am zierlichsten.
Da ihr vom Schönseyn kein Gedanck aufsteigt,
War sie die Schönheit selbst, im Wald verborgen;
Wenns nur das Frauenvolck in Städten glauben wollte.

Und so ging sie mit solchem ruhigen
Und heitern Blick, als die Gedult kan geben,
Aus Noth gezwungen auf Palämons Felder,
Die Aehren nachzulesen. Dieser war
Der Schäfer Kron und Preis, der mild und reiche,
Der in der schönsten Lust des Feldes hier
Ein Leben lebte, wie die süssen Lieder
Der alten Schäfer in Arcadien
Von ihren unverderbten Zeiten rühmen,
Als die Gewohnheit dem gebückten Menschen
Noch keine Fessel angeleget hatte,
Und noch die Mode war, frey der Natur zu folgen.

Derselbe gieng, indem er in Gedancken
Sich mit des Herbstes schönsten Scenen trug,
Jetzt ungefähr dem Schnitterhaufen nach,
Als die Lavinia, das gute Mägdgen,
Auf sich sein Auge zog, doch, ihrer Macht unwissend,
Mit einer Scham, die nicht erdichtet war,
[200] Sich schnell umwandt, und seine Blicke floh.
Er sah sie reitzend; doch er sah nicht halb den Reitz,
Den ihre Sittsamkeit gebückt verheelte.

Den Augenblick entsprang in seiner Brust
Getreue Lieb und ehliches Verlangen,
Jedoch ihm selbst verborgen, weil er noch
Die Welt und ihr gefürchtet Lachen scheute,
Worüber kaum der stärckste Weise siegt.

---

28 Gliedern. B 32 Gedanck' 36 heiterm B 39 mild' 49 Izt

Sollt ihm das Hertz ein Mägdgen abgewinnen,
Das er im Feld die Aehren lesend fand?
Er sprach jetzt seufzende zu seiner Seele:

Welch Schade! daß ein solches niedlichs Bild,
Das durch die Bildungskunst der Schönheit selbst
In solcher Harmonie gestaltet ward;
Worinn Aufrichtigkeit, und edle Güte,
Und redlicher Verstand zu wohnen scheinen,
Verurtheilt ist, von einem plumpen Feldmann
Mit einer rauhen Art umarmt zu werden.
Mich dünckt, sie sieht in des Acasto Stamm,
Sie bringet mir den Gönner meiner Tage
In das erkenntliche Gedächtnis wieder;
Der meinem Glück den ersten Schwung gegeben,
Er selber in den Staub gefallen, seine Häuser
Und Länder, und so blühendes Geschlechte,
Verstreuet worden sind. Man sagte mir,
Daß irgendwo in einer dunckeln Wildniß,
Aus edlem Stoltz und tiefgeseßnen Kummer,
[201] Fern von den Scenen ihrer schönern Tage
Sein alte Wittib und sein Kind noch lebten;
Die mein fruchtloses Suchen bis dahin
Nicht finden konnt. Ach wäre dieses Mädchen
Dasselbe Kind! allein ein eitler Wunsch!

Als er auf fleißiges Erkundigen
Jetzt von ihr selbst vernahm, daß sie es wäre,
Die Tochter seines Freunds, des gütigen Acasts,
O wer kan das Gemisch der Regungen beschreiben,
Die seines Hertzens sich bemächtigten,
Und ihm mit Zittern durch die Nerven fuhren?
Dann flammte die bisher erstickte Liebe
Gantz offenbar und kühn, und als er sie

61 Sollt' 63 itzt 81 Sein' 82 bisdahin 86 Itzt 87 Freundes, B
88 beschreiben. B

Vom Haupt zum Fuß begierig überlaufen,
So weinten auf einmal Mitleiden, Liebe,
Und edle Danckbarkeit aus seinen Augen.

Sein plötzlich Weinen machte sie verwirrt,
Der Reitz von ihrer Schönheit stieg dadurch,
Und funckelte mit einer höhern Blüte.

Palämon ließ so redlich als bewegt
Den frommen Wallungen den freyen Lauf.

Und bist du denn Acastens theurer Rest?
Sie, die mein ungeduldig, danckbar Hertz
So lang umsonst gesucht? O ja, du bists.
Das zarte Ebenbild des edlen Freundes,
[202] Leibhaftig, alle Züg, und alle Linien,
Seh ich in dir, doch zierlicher gezeichnet;
Weit schöner als der Lentz! Du einzigs Zweige,
Das von dem Stamm noch überblieben ist,
Der mir mein Glück gemacht; ach sage, wo,
In welcher schlimmen Gegend hast du wol
Des Himmels, der an dir Gefallen hatte,
So lieblichstzarten Einfluß eingesogen,
Und bist in solcher Schönheit aufgeschossen,
Mit dieser blühnden gläntzendweissen Haut?
Wiewohl die Armuth, Wind, und kalte Regen
Auf deine Kindheit scharf und drückend fielen.
O laß mich dich in einen bessern Boden,
Wo du gesichert stehen kanst, versetzen;
Wo Frühlingssonnen und gelinde Regen
In warmen Influenzen dich begiessen;
Und sey die Zier und Wonne meines Gartens!
Es stehet dir nicht an; o nein, Acastens Tochter,
Des Mannes, dessen ofne Vorrath-Häuser
Zwar groß, doch kleiner als sein Hertze waren,
Des Vaters eines Lands, steht es nicht an,
Die Resten dieser Felder aufzulesen,
Die seine Güte mich gewinnen lehrte,

Mich lehrte, wie ich sie gebrauchen solte.
Gieb denn dies schlechte Körbgen von der Hand,
Der solche harte Arbeit nicht gebührt.
Die Felder hier, die von den Aehren schimmern,
Sind alle dein, und wo mein Wunsch sich nicht vergeht,
[203] Ihr Herr zugleich, der dann recht glücklich wäre,
Wann er Acastens Kind so machen könnte.

Hier schwieg der Jüngling, doch sein redend Auge
Sprach immerfort von dem Triumph der Seele,
Wo Tugend, Danckbarkeit und Liebe, die sich kennten,
Mit nicht gemeiner Freud auf einen Grad,
Der göttlich ist, empor gestiegen waren.

Er durfte nicht lang auf die Antwort warten,
Der Güte Reitz, der alles weichen muß,
Bemächtigte sich ihres Hertzens bald;
Mit Wangen, die nicht Farbe halten können,
Giebt sie den Beyfall gantz verwirrt von sich.

Man trägt die Zeitung bald der Mutter zu,
Indem sie mit hertznagend-tiefen Sorgen
Um der Lavinia zukünftig Leben,
Zu Hause die einsamen Stunden maß;
Sie stutzt, und glaubte kaum, was sie vernahm,
Die Freude kam in ihre welcken Adern;
Ein heller Strahl des untergehnden Lebens
Schoß an den Abend ihrer letzten Stunden.
Sie war so starck entzückt, als das beglückte Paar,
Das lang im Flor des süßsten Wohlstands lebte,
Und sich in manchen Sproß verbreitete,
Die gut und liebreich waren, wie sie selbst,
Die Ehr, und Zier des Landes, weit und breit.

---

130 gebührt, B

32 [204] Damon.

ERst jüngst saß in geheim und regen Schatten,
Wo ein geschlancker Thal in stillen Gründen
Den Hals anmuthig schleußt, der edle Damon;
Er hing in sich gekehrt den strengsten Sätzen nach,
Der Damon, der in einsam wilden Orten
Die Macht der Schönheit immerhin verlachte,
Der grübelnden Philosophie ergeben.
Ein Bach rann rieselnd da vorbey, der West
Ließ schwache Seufzer von den Weiden hören,
Durch deren dünne Zweig er spielend blies;
Als Sacharissa sich mit Amoretten
Und Musidoren in die kühle Gegend schlich.
Die schwüle Jahrszeit glüht in ihren warmen Wangen.
Sie waren leicht gekleidet, denn sie kamen
In dieser frischen Flut den heissen Leib zu baden.
Lang und ansehnlich hoch war Sacharissa,
Erhaben stoltz, wie auf des Ida Gipfel
Die Schwester und Gemahlin Jovis gläntzte,
Wie Griechenlands Poeten zärtlich dichten.
Der Pallas Ebenbild schien Musidora,
Gesetzt, von sanften Blicken, an sich ziehend,
Das macht, daß ihr nicht leicht ein Hertz entrinnt.
Mithin war Amoret der Venus gleich
In niedlich lächelnd Rosenroth geschmückt,
Und übergoß mit Süßigkeit die Sinnen.
[205] Nicht strenger schlug der Puls dem Paris damals,
Als die Göttinnen jetzt das göttliche Gewand
Mit hingelegter Scham zur Seite warffen,
Und allen ihren Reitz ihm anvertrauten,
Als Damon dir; der Stoiker war hin,
Er war anjetzt ein tiefgerührter Mensch,
Als sie die Seide von dem kleinen Fusse
Und weissen Waden umgewendet zogen;

---

32 A: 82—85 17 Erhabenstoltz, 26 in A Absatz 27 izt 31 anizt

Als ein gelinder Grif den Jungferngürtel löste:
Und jede Brust mit jugendlichem Leben
Durch eine dünne Leinwand wechselsweise
Vor deinen unerlaubten Blicken sich
Muthwillig bläht, und senckt; du wurdest noch verliebter,
Als diese zarte Webe von den nackten
Und gläntzendweissen Gliedern fliegend fiel,
Und sie so schön entblößt, in sich geschmieget,
Vor eigner Phantasie gantz schamroth stunden,
Da sie bey jedem Windgen, das sich regte,
Auffahn und zitterten wie blöde Rehe.
So steht der Venus Bild aus Stein gehauen,
Das jedermann durch seine Kunst entzücket;
Sie ist von solchem Ebenmaß; so schamhaft
Schmiegt sie sich vor dem lüsternen Gesichte.

Sie fielen in die Fluth, die Fluth gab nach
Und nahm erfreut die tauchenden drey Schönen
Mit ihren Wellen auf, und schloß sich fest an sie.
Das Schöne, das davon noch schöner ward,
[206] Das Holde, das jetzt frischer glühte, streute
Solch einen milden sanften Glantz von sich,
Wie wann die Lilge durch Kristallen scheint;
Wie wann die Rose sich im Morgenthau
Mit wärmern Funcken schmückt. Indem sie so
Vielfältig in dem Wasser plätscherten,
Jetzt in demselben sich, doch schwach, verbargen,
Dann wieder aufwerts an die Sonne stiegen,
Mit flatternd langem Haar, das sie zur Helfte
Mit einem nassen Flor umzingelte;
Sog Damon in dem Busch so starcke Züge
Der Schönheit und der Lieb in seine Seele,
Daß seine strengeste Philosophie,
Die saure Müh so viel betrogner Jahre,
Dadurch verjaget ward, und Musidora
Saß in sein Hertz und machet ihn zum Menschen.

---

34 löste; 36 wechselweise 49 Flut, die 53 izt 59 Izt 65 Das B

33 Celadon und Amalia.

AMalia und Celadon der Werthe
War ein vortreflich Paar, und eins dem andern
An Tugend und an Zier vollkommen ähnlich,
So daß nur das Geschlecht sie unterschied.
Sie glich dem sanften Glantz des blühnden Morgens,
Und er dem vollen Licht des angebrochnen Tages.
Sie liebten; aber mit so einer Liebe,
Als an dem Morgen der erschaffnen Erden
Das Hertz der Unschuld und der wahren Treue,
Die kein Verstellen kennt, unruhig machte.
[207] Es war nur Freundschaft, die von gleichen Wünschen,
Von süsser Hofnung und von Sympathie
In holder Augen Licht belebet ward.
Sie opferten der Lieb ihr alles auf,
Und jedes war ein theurer Selbst dem Andern,
Höchstglücklich in dem reitzenden Vermögen
Einander Lust und Freude zu verschaffen.
Sie lebten stets in schattigten Gefilden
In einer süßgestimmten Harmonie
Die schönsten Sommertag, und redeten
Wovon das Hertze beyden überfloß;
Oft sagten sie mit Seufzern und mit Blicken,
Was mit den Worten sich nicht geben läst.
So ging ihr Leben hin gleich einem glatten Flusse,
Und keine Sorge machts trüb oder runtzlicht,
Bis daß in einer unbeglückten Stunde
Ein Ungewitter sie erwischt, als sie
Sich beym Spatziren allzuweit vergingen.
Ihr Busem, dem das Unglück ahnte, war
Von ungewohnten Seufzern schwer.
Oft wandt ihr Aug verstohlen einen Blick
Von dem schwartzdunckeln Himmel ab, und fiel
Bethränt auf Celadon, und netzete

---

33 A: 85—88 22 Blicken 28 allzu weit

Die gantz verstellten Wangen. Ihrer Furcht
That Liebes-Trost und himmlisches Vertrauen
Vergebens Einhalt, sie nahm überhand,
Und schüttelte den Bau von ihrem Körper
So starck, daß er beynah zertrümmerte.

[208] Er sah sie jetzt im Kampfe schier erliegen,
Und wie die Engel auf gerechte Menschen
Im Tode blicken, brach aus seinen Augen
Mitleiden, das die Liebe hoch belebte.

Sey ohne Furcht, sprach er, o schöne Unschuld,
O du, in deren Hertz kein wilder Sturm,
Und keine Boßheit nie gekommen ist;
Der, der die Luft in drohndes Finsterniß
Versteckt, hält stets ein günstigs Aug auf dich;
Der Pfeil, der in der Mitternacht verletzt,
Und oftmals in des Mittags sichern Stunden,
Fliegt über deinem Haupt unschädlich hin;
Die Stimme, die in ein verrucht Gewissen
Das Schrecken donnernd jagt, die ruft in deines
Mit eines Seraphs holdem Tone Frieden.
Es ist ein sichrer Port, nicht weit von dir zu seyn,
Und die Vollkommenheit so zu umfassen.

Aus seinen Armen fiel, o des geheimen Schicksals!
Das schöne Kind denselben Augenblick
In einen Aschehaufen. Aber wer,
Wer kan jetzt den Liebhaber recht abschildern,
Wie er erstaunt, wie gantz erschlagen, stund?
Er stund gantz sprachlos da, das Leben hassend,
Und fühlte tausendmal in tausend Schmertzen
Den Tod, der ihm das Innerste durchwandelt.
So steht, doch dieses Gleichniß ist nur matt,
Der Traurende auf eines Grabmals Marmor
Gebückt, auf ewig stumm, auf ewig jammernd.

39. 59 izt

[399] Nachlese 34

zu den

Gedichten

des

sel. Pyra.

34 Einer | Gesellschaft | auf dem Lande | poetische, moralische, ökonomische | und | kritische Beschäftigungen. | Zweytes Stück. | Nunquam otiosus. | Halle, | Bey Johann Jacob Curt, 1777: 399—402.

Von diesem grossen Dichter, und einem der ersten Wiederhersteller des guten Geschmacks, haben wir viel zu wenig, und lauter so vortrefliches, daß wir auch die kleinsten Stücke vor ein wichtiges Geschenk, das wir unsern Lesern machen ansehen. Aus einem aufgefundenen Trostschreiben, in unterbrochener Prosa an einen nun auch verstorbenen würdigen Mann, dessen würdige Gattin schnell aus dieser Welt gieng, haben wir zu geben

1. Gemälde des Schreckens über den schnellen Todt.

Als wenn ein reiches Schiff mit Erzbewehrtem Schnabel
In seinem frohen Lauf die blaue Bahn zertheilt:
Des Zephirs holder Hauch die Tücher spielend blähet,
Und der Pilot vom Bord in die cristallne See
Voll sichrer Hofnung schaut: indem der Sonne Kugel
Hoch über seinem Haupt, im Meer sich spiegelnd, schwebt,
Und das vergnügte Chor der schimmernden Delphinen
In dem beschäumten Kreis, um seines Nachens Bauch
Sich scherzend jagt und flieht, bald aber auch zerstreut,
Und schnell in Tief' und Kluft und schlammigt Schilf verbirgt.
Und dann die schwebenden verdünnten Feuchtigkeiten
In dicke Wolken sich sogleich zusammen ziehn
Die in dem schwarzen Schooß, Nachtsturm und Güsse tragen.
Der Wind aus Mitternacht erhebet sein Gebrüll,
Und brauset fürchterlich am Mastkorb, Strick und Segel,
Der alte Ocean empört sich auf einmal
[400] In dicker Finsterniß mit allen seinen Wellen,
Bedeckt das Schif mit Schaum, bestürmt das bange Volk,
Und seines Zepters Macht erschüttert selbst das Ufer,

Der Himmel blitzt und knallt, sein immer leuchtend Feuer
Lässt die halbtodte Schaar in ihr Verderben schauen.
Die Wellen, deren Schlag die Fugen locker macht,
Besiegen nun das Schif, und strömen durch die Börsten,
Bis daß es Fluth und Sturm in tausend Trümmern schlägt;
In dieser Noth vergisst das arme Volk sich selber,
Kein Mensch gedenkt an Trost und keiner hört auf Trost.
Sie schwimmen hin und her und heulen durch die Wellen.
Wenn sie nach grosser Müh das längst erseufzte Land,
Nun endlich noch erreicht, und träuflend sich erholet,
So überschauen sie, das Unglücksfeld, die See,
Von einem Fels, jedoch nur mit bethränten Blicken,
Und fangen, selbst betrübt, einander an zu trösten,
Und hören ruhiger, indem die sanfte Fluth
Des Schifbruchs Ueberrest an die Gestade spielet,
Den überbliebnen Trost.

2. Characteristische Schilderung.

Die bildende Natur, die Mutter aller Schönheit,
Hatt' in dem Körper selbst ihr Wesen abgedruckt.
Die Jugend grünte noch auf allen ihren Gliedern,
Durch ihre frische Zier war jeder Theil belebt,
Ihr rundes Antlitz schloß in seinem weissen Kreise
Der Anmuth Reichthum ein. Auf ihrer freyen Stirn,
Die immer heiter blieb, stand Redlichkeit und Treue
Im reinsten Glanz gemahlt. Der Augen holdes Paar
[401] Warf seine Strahlen nicht zu stark, auch nicht zu milde,
Und furchtsam abgeschmackt. Ein jeder freyer Blick
Schien stets von jedem Trieb des Herzens sanft zu reden,
War gegen die von Lieb' und sonst von Güte reich.
Der Unschuld reines Feld, die Wangen wurden nimmer
Von eigenem Versehn, nein, nur von andern roth.
Und eh ihr Mund noch sprach, verrieth sein holdes Regen
Was schon ihr Geist bedacht, und jede Red erhielt

27 Wellen, 9 auch] mich 11 fast 13 Vorsehn

Von der Geberden Reiz noch eine grössre Anmuth.
Sie sprach, man ward bewegt; Sie schwieg und sie gefiel,
Und niemals durfte sie ein Wort zurücke wünschen.
Ihr Leib war wohlgesezt, und einer Frau gemäß,
Nicht, wider die Natur, zu enge eingepresset,
Die angenehme Art die stets ihr Thun beseelt,
Gab jeden Reizungen ein zierliches Geschicke
Und alles war demnach natürlich ohne Zwang.

3. Zurückerinnerung und Stärke der Einbildungskraft.

Ein edler Geist der seiner Sinnen Hülfe
Nicht immer nöthig hat, und der auch ohne sie
Wohl zu empfinden weiß, kan was er will vollbringen.
Der zaubernden Gewalt der feuerreichen Kraft
Die tausend Bilder selbst, in unsrer Seele wirket,
Muß alles in der Welt so gleich gehorsam seyn.
Sie überholet selbst durch ihre schnellen Flügel
Die räuberische Flucht der schon entwichnen Zeit,
Entreisst ihr wiederum, was sie schon in die Tiefe
Zum Untergang versenkt, wohin sie alles das,
Was diese Welt umschliesst, mit schnellem Sturme reisset,
[402] Und zwingt die Jahre selbst, die ihren Lauf vollbracht,
In ihrer Gegenwart die Bahn zu wiederholen.
Sie ruft die Todten oft aus ihrer Gruft hervor,
Um noch einmal vor ihr den Schauplatz zu betreten.
Sie geht mit ihnen um, kein Schrecken hält sie ab,
In der Gesellschaft sich aufs neue zu ergötzen.
Ein solcher weiser Geist geniesset bald sein Glück,
Ob es ihm gleich nicht mehr in seine Sinne wirket.
Sein Glück und Unglück steht allein in seiner Macht.

---

17 Von den

DATE.	NAME OF BORROWER.

